**Приложение\_\_\_\_**

**к ППССЗ СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное**

**творчество (по видам).**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**Тобольск 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

27 октября 2014 г. N 1382

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /

 «Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 6 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины**
 | 13 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**
 | 14 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональному циклу ОП.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1-9, ПК 1.3 - 1.6, 2.2

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины*:

**- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

**-** гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление

опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их

 связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

 - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной литературы;

- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

- шедевры русской классической литературы;

- содержание изученных произведений;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***114*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***76*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***38*** |
| в том числе: |  |
|  *домашняя работа*  |  |
| *Итоговая аттестация в форме* ***зачета*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.03 Отечественная и зарубежная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.****Литература 20-го века (1917-2000 гг.)** |  | **30** |  |
| **Тема 1.1****Литература 1917 -1929 гг.** | Содержание учебного материала | *4* | *1* |
| **1.** Отношение писателей к революции, гражданской войне, советской власти. Их судьбы в послереволюционной России**2.** Общественно-литературное движение. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Политизация литературы**3.** Основные литературные направления и группировки4. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей различных политических взглядов5. Произведения о социалистическом строительстве6. Развитие различных жанров. Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня» |  |  |
| **Самостоятельная работа №1:** анализ произведений(Сейфуллина «Виринея», Фадеев «Разгром», В. Иванов «Бронепоезд «14-69», Лавренёв «Разлом», Булгаков «Белая гвардия», Замятин «Мы» и др. – одно на выбор) | *2* | *3* |
| **Тема 1.2****Литература 30-х гг.** | Содержание учебного материала | *4* | *1* |
| **1.** Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организации и его роль для литературы 30-х гг.**2.** 1-й съезд советских писателей и его значение. Метод социалистического реализма**3.** Влияние культа личности на творчество и судьбы писателей. Теория бесконфликтности.4.Развитие официальной и неофициальной литературы: тематика, проблематика, идеи, жанры:а) тема социалистического строительстваб) тема исторического прошлогов) антифашистская тематикаг) тема преобразования природыд) нравственно-философская тематикае) тема осуждения культа личности Сталина в «запрещённой» литературе. |  |  |
| **Тема 1.3****Литература Великой отечественной войны** | Содержание учебного материала | *2* | *3* |
| **1.** Цели и задачи литературы этого периода**2.** Идейно-тематическое и жанровое многообразие поэзии: Ахматова, Пастернак, Симонов, Исаковский, Твардовский и др.**3.** Место и роль публицистики в годы войны: А. Толстой, М. Шолохов, Л. Соболев, И. Эренбург и др.**4.** Становление прозы и драматургии военного времени: Горбатов, Шолохов, Симонов, Платонов, Корнейчук, Леонов и др.**5.** «Задержанная» литература: блокадная поэзия Берггольц и Крандиевской –Толстой, повесть Зощенко «Перед восходом солнца» |  |  |
| **Самостоятельная работа №2:** сочинение по произведениям Б. Горбатова «Непокорённые» или Леонова «Нашествие» | 3 |  |
| **Тема 1.4****Литература 50-х годов (1945-1956)** | Содержание учебного материала | *2* | *1* |
| **1** Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в литературном движении**2** Воздействие культа личности на творчество и судьбы писателей.**3.** Тема Великой Отечественной войны в литературе разных жанров**4.** Тема труда и влияние на неё теории бесконфликтности**5.** Новаторство очерков Овечкина «Районные будни». Глубокое исследование проблем послевоенной деревни в творчестве Антонова и Тендрякова**6.** Темы интеллигенции и молодёжи в произведениях Гранина, Розова, Арбузова**7.** Социально-философский роман Леонова «Русский лес»**8.** Развитие исторического жанра |  |  |
| **Самостоятельная работа №3:** анализ повести Казакевича «Звезда». | 2 |  |
| **Тема 1.5****Литература 60-х гг.** | Содержание учебного материала | 2 | *2* |
| 1. Влияние эпохи первой половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей.2. Новые тенденции в литературе3. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях. Открытость темы культа личности Сталина4. Развитие поэзии: усиление публицистического начала, начало бардовского движения5. Влияние эпохи второй половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей: свёртывание свободы творчества; появление самиздата и тамиздата. |  |  |
| **Самостоятельная работа №4:** анализ одного из произведений 60-х годов | 2 |  |
| **Тема 1.6****Литература 70-х гг. (1964-1984)** | Содержание учебного материала1. Влияние на литературу консервативных явлений в обществе «двадцатилетия застоя». Судьбы писателей и их произведений. Насильственная эмиграция.
2. Производственная тематика. Её связь с нравственными проблемами общества.
3. Проблемы экологии в прозе (Солоухин, Шукшин, Астафьев, Распутин, Белов).
4. Тема деревни. Социально-нравственная проблематика.
5. Новое осмысление проблемы человека на войне
6. Осуждение мещанства, приспособленчества, двойной морали.
 | 2 | *1* |
| **Тема 1.7****Современная отечественная литература** | Содержание учебного материала1. Отражение в литературе кардинальных изменений в политике и идеологии страны.
2. Мощная волна «возвращения».
3. Переосмысление роли и изменение отношения к литературе русской эмиграции.
4. Отказ от цензуры, от методов социалистического реализма.
5. Отсутствие запретных тем.
6. Тематическое и жанровое многообразие. Новаторство литературы этого периода.
7. Переоценка литературных ценностей и роли конкретных писателей в развитии литературы.
8. Возрастание роли публицистики и мемуаристики. Журналистика.
9. Важность темы осуждения культа личности Сталина. Деканонизация образа Ленина в литературе 90-х гг.
 | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа №5:** анализ одного из произведений этого периода. | 2 |  |
| **Тема 1.8.****Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала1. Значение темы в современной литературе.
2. Новаторство и переосмысление некоторых проблем в литературе 90-х гг.
3. Военная мемуаристика (Жуков, Васильев, Рокоссовский).
4. Документальный жанр и его роль (Смирнов, Алексиевич, Адамовтч, Колесников).
5. Романы-эпопеи о войне (Симонов, Бондарев, Абрамов, Гроссман,Астафьев).
6. Военные повести Быкова, Васильева, Кондратьева.
 | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа №6:** анализ одного из произведений данной тематики. | 2 |  |
| **Тема 1.9****Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала1. «Открытие» темы после 20-го съезда партии (1956 г.). «Возвращение» к читателю запрещённой литературы данной тематики.
2. Отражение темы в литературе разных этапов 60-2000-х гг.
3. Произведения Солженицына, Симонова, Г. Николаевой.
4. Исследование истоков сталинизма и нравственно психологической атмосферы культа личности Сталина.
5. Романы Рыбакова, Приставкина, Дудинцева, Гранина, Гроссмана.
6. Роль документального и мемуарного жанров
7. Вклад поэзии и сатиры в раскрытие проблем культа личности Сталина.
 | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа №7:** сочинение-рассуждение «Тема сталинизма в литературе 60-2000-х гг.». | 2 |  |
| **Тема 1.10****Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала1. Проблема руководства сельским хозяйством в литературе 60-80-х гг. (Николаева, Мальцев, Троепольский).
2. Судьбы деревни в творчестве Астафьева, Можаева, Распутина, Белова.
3. Деревня в годы Великой Отечественной войны.
4. Раскрытие самобытных народных характеров в рассказах Шукшина.
5. Тема человека и природы в прозе (Троепольский, Васильев, Залыгин, Астафьев, Распутин, Айтматов)
6. Документальный жанр о судьбах современной деревни.
7. «Возвращённая» литература данной тематики.
 | 2 | *3* |
| **Самостоятельная работа №8:** анализ одного из произведений данной тематики. | 3 | *2* |
| **Тема 1.11****Поэзия и драматургия****60-2000-х гг.** | Содержание учебного материала1. Особенности развития поэзии и драматургии на разных этапах литературы 60-2000-х гг. «Возвращение» запрещённой поэзии и драматургии.
2. Поиски нового поэтического языка, формы., жанра в поэзии 60-х гг. (Рождественский, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадуллина, Окуджава).
3. Тема войны и мира в поэзии. Вклад поэтов-фронтовиков.
4. Широкий охват истории и современности. Гражданская лирика и эпос.
5. Стихи о поэте и поэзии, проблема искусства и долга художника.
6. Любовная лирика, её стилевое и жанровое разнообразие.
7. Философская лирика.
8. Эпические жанры в поэзии.
9. Развитие производственной тематики в драматургии 80-х гг. (Бокарев, Дворецкий, Гельман).
10. Ленинская проблематика в драматургии 60-80-х гг. и её интерпретация в 90-е годы – драматургия Шатрова.
11. Нравственно-философские темы в пьесах Алёшина, Радзинского, Зорина, Горина, Петрушевской.
12. Художественные особенности драматургии Вампилова.
13. Драматургические сатиры Шукшина, Филатова, Горина.
 | 4 | *3* |
| **Тема 1.12****Литература русского зарубежья** | Содержание учебного материала1. Характеристика 4-х волн русской эмиграции: причины и условия эмиграции, судьбы писателей, тематика и проблематика, жанровое своеобразие, новаторство и традиции.
2. Духовная и эстетическая ценность творчества писателей русского зарубежья: Шмелёв, Зайцев, Бунин, Алданов, Набоков, Гайданов, Войнович, Аксёнов, Солженицын, Бродский и др.
3. Отношение к писателям-эмигрантам и их творчеству в годы советской власти.
4. Начало процесса возвращения в 60-е гг.
5. Мощная необратимая волна «возвращения» в начале 90-х гг.
6. Роль и значение литературы русского зарубежья.
 | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа №9:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей литературы русского зарубежья. | 3 |  |
| **Раздел 2****Зарубежная литература** |  | **46** |  |
| **Тема 2.1****Античная литература** | Содержание учебного материала1. Мифология как основа развития античной литературы.
2. Гомеровский эпос.
3. Возникновение лирической поэзии.
4. Древнегреческая драматургия: развитие трагедии и комедии.
5. Древнегреческий роман.
 | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа №10:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей древнегреческой драматургии. | 4 |  |
| **Тема 2.2****Средневековая****литература** | Содержание учебного материала1. Средневековая литература и христианство.
2. Церковная литература: жития, видения, гимны.
3. Библия, её мировое этическое и эстетическое значение.
4. Светская литература: героический эпос, поэзия вагантов, рыцарская литература, антифеодальная литература.
 | 4 | *2* |
| **Тема 2. 3****Литература эпохи Возрождения** | Содержание учебного материала1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.
2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения.
3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот.
 | 6 | *3* |
| **Самостоятельная работа №11:** анализ одной из комедий Шекспира. | 4 |  |
| **Тема 2.4****Литература 17-го века** | Содержание учебного материала1. Возникновение и развитие классицизма.
2. Жизненный и творческий путь Мольера.
 | 4 | *2* |
| **Тема 2.5****Литература 18-го века** | Содержание учебного материала1. Литература и идеи Просвещения.
2. Возникновение и развитие сентиментализма.
3. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт.
4. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро.
 | 4 | *3* |
| **Самостоятельная работа №12:** сочинение по творчеству Гёте или Шиллера. | 5 |  |
| **Тема 2.6****Литература романтизма** | Содержание учебного материала1. Возникновение и развитие литературы. романтизма. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм.
2. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд.
3. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон .
 | 6 | 3 |
| **Самостоятельная работа №13:** доклад «литература романтизма в США». | 4 |  |
| **Тема 2.7****Литература критического реализма** | Содержание учебного материала1. Формирование литературы критического реализма.
2. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.
3. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу
4. Литература Германии.
5. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.
 | 8 | 2 |
| **Тема 2.8****Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков** | Содержание учебного материала1. Идеи натурализма в творчестве Золя.
2. Декадентские направления: символизм и футуризм.
 | 4 | 1 |
| **Тема 2. 9****Литература 1-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала1. Влияние мировых политических событий на развитие литературы.
2. Критический реализм и социалистический реализм.
3. Модернизм и его направления.
4. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.
 | 4 | 2 |
| **Тема 2.10****Литература 2-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала1. Творчество писателей стран социалистического лагеря: Бехер, Брехт, Зегерс, Броневский, Отченашек, Садовяну.
2. Литература критического и социалистического реализма в капиталистических странах. Хемингуэй, Мориак, Т. Манн, Г. Грин, Олдридж, Арагон.
3. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.
4. Антифашистская тематика.
5. Литература стран Африки и Латинской Америки.
 | 4 | 3 |
|  **Зачет** | ***2*** |  |
| **Всего:** | **114/76/38** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Луков,В.А .История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие/В.А.Луков.-М.:Академия,2009.

Соловьёва,Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб.пособие/Н.А.Соловьёва.-М.:Академия,2005.

Храповицкая,Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860г.г.): учеб.пособие/Г.Н.Храповицкая.-М.:Академия,2005.

История западноевропейской литературы.Х1Х век .Англия: учеб.пособие/под ред.:Л.В.Сидорченко,И.И.Буровой.-М.:Академия,2004.

История западноевропейской литературы. Х1Х век .Германия, Австрия, Швейцария: учебник/под ред.:А.Г.Березиной.-М.:Академия,2005.

Эпштейн,М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Буслакова,Т.П. Литература русского зарубежья: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Периодические издания:

 журналы: «Русская литература». «Русская словесность», «Литература в школе», «Литературная учёба», «Литературные чтения», «Литературоведение: реферативный журнал», «Литературоведческий журнал», «Русский язык и литература для школьников и русская словесность», «Русский язык и литература для школьников»

 газеты: «Литературная газета», «Литературная Россия», «Иностранная литература».

**Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2020):**

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

5. https://interneturok.ru/ - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -

ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма

доступа: rus.1september.ru.

9. Электронный ресурс: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

11. Электронный ресурс: http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

12. Электронный ресурс: http://www.openclass.ru/

13. Электронный ресурс: http: // lit. lseptember. Ru - Газета «Литература» и сайт

для учителя «Я иду на урок литературы»

14. Электронный ресурс: http: // litera . edu. Ru - Коллекция «Русская и

зарубежная литература для школы»

15. Электронный ресурс: http: // www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный

музей литературных героев

16. Электронный ресурс: http: //metlit.nm.ru- Кабинет русского языка и

литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика

преподавания литературы

17. Электронный ресурс: http: //slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: http: // litera.ru.stixiya/ - Стихия: классическая

русская/ советская поэзия

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

• деловая игра;

• ролевая игра;

• работа в парах и группах;

• «мозговой штурм»;

• общая дискуссия;

• дебаты;

• работа над понятиями;

• работа по вопросам.

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

 - создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФГОС (умения, знания)**  | **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы: *тема, идея, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, проблематика, композиция, сюжет, фабула, конфликт, эпос, лирика, драма, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, публицистика, мемуаристика, сатира, жанр и стиль художественного произведения.*  | - называет ключевые проблемы русской литературы (*романтизм – отношения мужчины и женщины, реализм – описание реальности событий данной эпохи, футуризм – отвержение общепринятого*). - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды. - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*- самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Тестирование*  |
| - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории.  | - определяет тематику и проблематику данной эпохи.- соотносит роль литературы в русской истории.- анализирует художественные произведения. | *Тестирование, устный опрос* |
| - демонстрация знаний о жизни и творчестве выдающихся отечественных писателей. | - называет выдающихся отечественных писателей.- выражает свое мнение об авторах и их вклада в литературу. | *Устный опрос* |
| - демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности и повседневной жизни | Использует приобретенные умения в профессиональной деятельности. *Обязанность каждого гражданина Российской Федерации знать историю в каждой области культуры в архитектуре, скульптуре, музыке и литературе.* | *Устный опрос* |
| - анализ художественного текста с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы | - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды. - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*- самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Устный опрос и письменный опрос. Сочинение* |
| - демонстрация знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки | - называет литературный процесс и анализирует его по критериям; - анализирует характерные черты и направления художественного произведения;- объясняет его актуальность в наше время. | *Устный опрос* |
| - умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | - оценивает художественную литературу с общественной и культурной точки зрения (*законы времени, статус в обществе и его положение, права человека, манеры поведения, образование и т.д*.); | *Устный опрос* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися**- участие в семинарах по производственной тематике.* |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | -демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности ( для подготовки и репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.) | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися**- участие в семинарах*  |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Умение анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы в процессе работы с любительским творческим коллективом. |  *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории;- умение применять полученные знания по литературе для поиска лучших образцов народного художественного творчества. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - умение применять полученные знания в целях методического обеспечения функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений),  | *Оценка практического задания* |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. | - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы в процессе прохождения практики.- умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Литература 1917 -1929 гг.

2. Литература 30-х гг.

3. Литература Великой отечественной войны.

4. Литература 50-х годов (1945-1956).

5. Литература 60-х гг.

6. Литература 70-х гг. (1964-1984).

7. Современная отечественная литература.

8. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.

9. Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.

10. Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.

11. Поэзия и драматургия 60-2000-х гг.

12. Литература русского зарубежья.

13. Античная литература.

14. Средневековая литература.

15. Литература эпохи Возрождения.

16. Литература 17-го века.

17. Литература 18-го века.

18. Литература романтизма.

19. Литература критического реализма.

20. Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков.

21. Литература 1-ой половины 20-го века.

22. Литература 2-ой половины 20-го века.

**Требования по выполнению работы**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
	2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
	1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.**

**Вариант № 1**

**Задание: выбрать один правильный ответ.**

**1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

**2.К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

**3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**

1. Цветаева 2. Гумилев 3. Брюсов

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1. Северянин 2. Гумилев 3. Мандельштам

**5. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919г.?**

6. **Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?**

Словно бабочек легкая стая

С замиранием летит на звезду…

1. гипербола 2. сравнение 3. олицетворение 4. метафора

**7.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

**8. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**

1. В.Брюсов 2. К.Бальмонт 3. И.Анненский 4. Н.Гумилев

**9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:**

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне

1. Дактиль 2. Амфибрахий 3. Анапест

**10.Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?**

**Вариант № 2**

**Задание: выбрать один правильный ответ.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

 1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

**3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1. Блок 2. Бальмонт 3. Мандельштам

**4. В каком столетии родился Сергей Есенин?**

1. в 18 2. в 19 3. в 20

**5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?**

**6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

1. Б.Пастернак 2. В.Хлебников 3. К.Бальмонт 4. А.Фет

**7. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

1. В.Маяковский 2. А.Крученых 3. В.Хлебников 4. Н.Гумилев

**8. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

**9. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?**

Скрипка издергалась. Упрашивая.

и вдруг разрыдалась так по – детски…

1. гротеск 2. гипербола 3. олицетворение 4. сравнение

**10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?**

Ключ:

Вариант №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 | 1 | 2 | 3 | «Радуница» | 2 | 3 | 4 | 3 |  |

Вариант №2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 2 | природа | 4 | 4 | 1 | 3 |  |

**Критерии оценивания:**

«5» - 9 правильных ответов

«4» - 8 – 7 правильных

«3» - 6 – 4 правильных

«2» - 3 и менее

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом*.* Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с ключом, приведены в таблице **Критерии оценивания.**

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

|  |
| --- |
| **Критерии оценивания** |
| 15 - 13 баллов | Зачет 5 |
| 12 – 9 баллов  | Зачет 4 |
| 8 – 5 балла | Зачет 3 |
| Менее 4 баллов | Незачет 2 |

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.

2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения.

3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот.

4. Жизненный и творческий путь Мольера.

5. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт.

6. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро.

7. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм.

8. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд.

9. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон.

10. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.

11. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу.

12. Литература Германии. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.

13. Идеи натурализма в творчестве Золя.

14. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.

15. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

* на 1 слайде работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и тема презентационной работы,
* название дисциплины, по которой выполняется работа,
* Ф.И.О преподавателя.
	1. План (2 слайд):
* введение (3 слайд);
* раскрытие основного вопроса;
* анализ одного или двух произведений (на выбор);

4. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если все требования соблюдены: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |