**Приложение \_\_\_**

**к ППССЗ СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество**

 **по виду Хореографическое творчество.**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. История искусства**

**Тобольск, 2020 г.**

 Рабочая программа учебной дисциплины История искусства составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

**Разработчик:**

Мартемьянова Евгения Викторовна, преподаватель высшей категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Тобольский многопрофильный техникум»

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С../

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 16 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 18 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к циклу профильных дисциплин (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;

- знаменитые творческие коллективы;

- тенденции развития современного искусства.

Формируемые компетенции, согласно требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности, включающими в себя способность:

* **ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* **ОК 11.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
* **ПК 1.3.** Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
* **ПК 2.1.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося) - 183 часа,

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов,

- самостоятельной работы обучающегося - 61 час,

- лекции и уроки – 78 часов,

- в том числе мелкогрупповые занятия – 132 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 183 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 122 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 61 |
| Лекции, уроки | 78 |
| Практические занятия | 44 |
| в т.ч. **мелкогрупповые занятия** - **максимальная учебная нагрузка** | **132** |
| лекции, уроки  | 44 |
| практические занятия | 44 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **44** |
| **Самостоятельная работа обучающегося, отведенная на темы по электронному или дистанционному обучению**  | **20** |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Содержание учебного материала:****практические работы, самостоятельная работа обучающегося** | **Объём часов**ПЗ, СР | **Уровень усвоения**  | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **Тема 1. Введение в историю хореографического искусства** |

|  |
| --- |
|  |
| **Лекционно-практические занятия:**1. Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства.
2. Историческая типология танцевальных культур.
3. Хореография как феномен культуры.
 |

 | **4** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4 |
| **Самостоятельная работа**: эссе «Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа» | **2** |
| **Тема 2. Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества** | **Лекционно-практические занятия:**1. Общая характеристика танцевальной культуры первобытного, античного, средневекового общества.
2. Развитие танца в структуре литургической и полу-литургической драмы.
 | **8** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4, ОК 8 |
| **Самостоятельная работа**: сообщения, презентации1. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
2. Общая характеристика танцевальной культуры Средневековья.
3. Классификация танцевальной культуры Древних греков.
4. Пантомима как часть хореографии.
 | **4** |
| **Тема 3. Хореографическая культура Возрождения** | **Лекционно-практические занятия:**1. Особенности придворного и народного танца эпохи Возрождения.
2. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения.
3. Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства.
 | **4** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4, ОК 8 |
| **Самостоятельная работа:** сообщения, презентации1. Народные крестьянские танцы и их связь с развитием благородного танца.
2. Синтетические спектакли в Италии.
3. Общая характеристика книги Чезаре Негри «Милости любви».
4. Профессиональный танец, зрелища в эпоху Возрождения
 | **2** |
| **Тема 4. Хореографическое искусство эпохи Классицизма** | **Лекционно-практические занятия:**1. Общая характеристика танцевальной культуры Классицизма.
2. Танцевальные жанры театра.
3. Ж.-Б. Мольер его комедии-балеты.
 | **4** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4, ОК 8 |
| **Самостоятельная работа**: доклады1. Эстетика танцевальной культуры Классицизма
2. Развитие жанра балета в эпоху классицизма.
3. Деятельность Королевской Академии танца.
 | **2** |
| **Тема 5. Хореографическая культура эпохи Просвещения** | **Лекционно-практические занятия:**1. Особенности танцевальной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
2. Развитие бальной хореографии в эпоху просвещения.
3. Австрийское просвещение.
 | **8** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4, ОК 8 |
| **Самостоятельная работа**: сообщения, презентации1. Франц Хильфердинг. Творчество и судьба.
2. Деятельность ГаспароАнджилиони.
3. Деятельность Ж-Ж. Новерра. «Письма о танце».
4. Особенности женского и мужского костюма в эпоху Просвещения.
 | **4** |
| **Тема 6. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века** | **Лекционно-практические занятия:**1. Формирование русского народного танца его истоки.
2. Основные виды русского танца.
3. Танец в эпоху Петра I.
4. Творчество Ш. Дидло в России.
 | **8** | **2, 3** | ОК 1, ОК 4, ОК 8 |
| **Самостоятельная работа:** кроссворд1. Скоморохи на Руси. Народные игры.
2. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
 | **4** |
| **Тема 7. Танцевальная культура эпохи Романтизма** | **Лекционно-практические занятия:**1. Французское хореографическое искусство эпохи романтизма.
2. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.
3. Хореографическое искусство Италии.
4. Национальные особенности русского романтизма.
 | **12** | **2, 3** | ОК 4, ОК 8, ОК 11 |
| **Самостоятельная работа:** отзыв, рецензияПросмотр и написание рецензий на балетные спектакли «Сильфида», «Корсар», «Жизель» «Эсмеральда» (и др.по выбору) | **6** |
| **Тема 8. Европейское и русское хореографическое искусство второй половины XIX века** | **Лекционно-практические занятия:**1. Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX в.
2. Полонез, полька, мазурка, их происхождение.
3. Вальс, его происхождение и феномен популярности.
4. Деятельность М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы.
 | **12** | **2, 3** | ОК 4, ОК 8, ОК 11 |
| **Самостоятельная работа**: сообщения, презентации1. Влияние творчества М. Петипа на развитие русского классического балета.
2. Историко-бытовые танцы XIX века.
3. Историческое значение придворного этикета.
4. Танцевальная культура Италии. Творчество ЛуиджиМанцотти.
5. Происхождение европейских бальных танцев.
 | **6** |
| **Тема 9. Европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX-ХХ вв.** | **Лекционно-практические занятия:**1. Новации в западноевропейском искусстве.
2. Деятельность Франсуа Дельсарта.
3. Художественные принципы танца модерн.
 | **4** | **2, 3** | ОК 4, ОК 8, ОК 11 |
| **Самостоятельная работа:** доклад, отзыв1. Свободный танец Айседоры Дункан.
2. Теория сценического движения Франсуа Дельтсарта
3. Феномен популярности танца модерн.
 | **2** |
| **Тема 10. Русская хореографическая культура рубежа XIX-ХХ вв.**  | **Лекционно-практические занятия:**1. М. Фокин. Творчество и судьба. Хореографические реформы М. Фокина.
2. Русские сезоны в Париже.
 | **12** | **2, 3** | ОК 4, ОК 8, ОК11 |
| **Самостоятельная работа:** отзыв, рецензия1. Просмотр и написание рецензии на балеты И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная», «Послеполуденный сон фавна» (по выбору)
 | **6** |
| **Тема 11. Хореографическое искусство на современном этапе** | **Лекционно-практические занятия:**1. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.
2. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
 | **12** | **2, 3** | ОК 4, ОК 8, ОК 11 |
| **Самостоятельная работа:** доклад, презентация1. Международные конкурсы артистов балета.2. Международные конкурсы бальных спортивных танцев.3. Государственные ансамбли народного танца.4. Фестивали и конкурсы традиционных и современных хореографических жанров. | **6** |
|  |

|  |
| --- |
| **Всего** |
|  |

 | **ПЗ - 88****СР - 44** |  |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, демонстрационная доска, наглядные пособия (таблицы, макеты, тренинги).

Компьютерные и аудиовизуальные технические средства.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

2. Толстикова И. И. - Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ;— 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/>

**Дополнительная литература**

 3. Книги по хореографии. Электронная библиотека. <https://vk.com/topic-58514926_32295884>

|  |
| --- |
| **Интернет-ресурсы**4. Большой театр России, официальный сайт <https://vk.com/bolshoitheatre> 5.Ванслов, В. Статьи о балете / В. Ванслов. - М.: Музыка, 2016. - 192 c. <http://greu4klg.ru/kniga/stati-o-balete-v-vanslov.php> 6. Каталог статей «Историко-бытовые танцы» - <https://secret-terpsihor.com.ua/> 7. Львов-Анохин, Б. Мастера большого балета / Б. Львов-Анохин. - М.: Искусство, 2013. - 240 c.<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/ljvov-anohin-boris-aleksandrovich/galina-ulanova> 8. Худеков С.Н. Всеобщая история танца М.: Эксмо, 2010. — 628 с. <https://www.twirpx.com/file/1460747/> 9. Балетная видео-энциклопедия на канале ТРК Культура в проекте «Большой балет» <https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/63322/> 10. П.И. Чайковский «Лебединое озеро» [www.torrentino.tv/torrents/110658](http://www.torrentino.tv/torrents/110658) 11. История искусств НХТ(ХТ)-1, материалы для дистанционного обучения по УД История искусств <https://vk.com/club194221013>12. «Россия-Культура» - Культура, искусство и наука на тв <https://vk.com/tvkultura> **3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов**  Адаптация программ для учащихся с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Степень освоения предложенной учащемуся с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.  Адаптация образовательной программы включает:1. Своевременное выявление трудностей у учащихся с ОВЗ.2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого обучаюшегося, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.3. Создание условий, способствующих освоению учащимися с ОВЗ обучающей программы:* обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;
* составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого учащегося;
* обеспечение психолого-педагогических условий учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
* использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;
* обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
* разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для обучающихся с ОВЗ.

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации учащихся с ОВЗ (обеспечение участия всех обучающихся с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с остальными учащимися в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения обучающегося.  Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам должна осуществляться на основе программ, адаптированных для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):  Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.  Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).  Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением**.** |

# **4.Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:** контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| **Уметь:**- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; | **демонстрация умения:**- излагать либретто произведения,- анализировать художественно образное содержание произведения искусства: определения формы, средств музыкальной и хореографической выразительности, в соответствии с жанром, стилем, манерой эпохи или автора произведения хореографического искусства. | Анализ, письменная работа, написание рецензии |
| - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;  | **демонстрация умения:** **-** анализировать постановочную работу, исполнительское мастерство артистов балета, используя профессиональную терминологию;- применения полученных знаний в профессиональной деятельности: определять по стилистическим особенностям танцы разных эпох, направлений. | Анализ, защита творческого проекта |
| **Знать:**- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; | **демонстрация знаний:** **-** характеристики основных этапов становления и развития мирового и отечественного искусства:хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества, эпохи Возрождения, Классицизма,Просвещения, русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века,танцевальная культура эпохи Романтизма, европейское и русское хореографическое искусство второй половины XIX века, европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX-ХХ вв., русская хореографическая культура рубежа XIX-ХХ вв., хореографическое искусство на современном этапе. | Тестирование, письменная работа |
| - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; | **демонстрация знаний:****–**основных направлений, стилей, жанров, средств художественной выразительности различных видов искусств (в основном, хореографических) в разные периоды их развития.  | Анализ художественных выразительных средств, рецензия |
| - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,  | **демонстрация знаний:** **–**творчества выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, с точки зрения их роли и значения в развитии хореографического искусства. | Письменная работа, анализ художественных выразительных средств, отзыв, рецензия. |
| - знаменитые творческие коллективы,тенденции развития современного искусства | **- демонстрация знаний** **–** творчества знаменитых творческих коллективов (балета, хореографических ансамблей – народного и бального спортивного танца),тенденции развития современного искусства (развитие уже существующих и появление новых жанров и стилей хореографического искусства). | Отзыв, рецензия, защита творческого проекта |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| **ОК.1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ОК.2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результаты).  | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ОК.4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного внимания профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией; понимать замысел текста;- умение пользоваться словарями, справочной литературой;- умение отделять главную информацию от второстепенной;- умение писать аннотацию и т.д. | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ОК.8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ОК.11.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - умение применять полученные знания по истории театрального искусства в профессиональной деятельности. | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ПК1.3**. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | - умение использовать приобретенные навыки и умения в преподавательской деятельности:- подбор, просмотр и анализ сценариев;- умение реализовывать поставленные цели для подготовки и осуществления постановок; | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |
| **ПК 2.1**. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | - демонстрация способности контролировать свои действия с другими участниками общения;- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат,- умение использовать знания по истории хореографического искусства в профессиональной деятельности. | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Примерные тестовые задания:**

1. Чешский бальный танец, в переводе означает «полшага»

1. Полька
2. Чардаш
3. Мазурка

2. Название книги французского теоретика XIV века Туано Арбо с описанием разных видов танцев

1. Хореография
2. Орхезография
3. Пантомима

**Примерные вопросы дифференцированного зачета:**

1. Дайте характеристику танцам старинной французской сюиты (аллеманда, сарабанда,

куранта, жига)

2. Изложите кратко содержание либретто балета А. Адана «Жизель»

3. Опишите роль отдельный выдающихся личностей в становлении балета, как самостоятельной отрасли: Людовик XIV, Пьер Бошан, Пьер Рамо, Франц Хильфердинг, Жан Жорж Новер.

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |