**Приложение\_\_\_\_**

**к ППССЗ СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное**

**творчество (по видам).**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 Отечественная литература**

**Тобольск 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

Разработчик:

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /

 «Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины 5
2. Структура и содержание учебной дисциплины 7
3. Условия реализации учебной дисциплины 14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 15

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02.03 Отечественная литература**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Программа принадлежит к циклу профильных дисциплин ОД.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД. 02.03 Отечественная литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1,2,4, 8,11 ПК 1.3., 1.5, 2.1

OK 1.

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11

Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 1.5.

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

ПК 2.1.

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Цель дисциплины*:

**- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

**-** гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление

опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их

 связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК  | Умения | Знания |
| ОК1,2,4, 8,12 ПК 1.3., 1.5, 2.1 | *уметь:**анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;**использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;* | знать:устное народное творчество;литературные памятники древней Руси;творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;понятия содержания, формы, жанра, творческого метода; |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02.03 Отечественная литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***114*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***76*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия (семинары) |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***38*** |
| *Итоговая аттестация в форме* ***зачета*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.03 Отечественная литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Введение.** | Содержание учебного материала1 Сочинение. 2 Тематика:«Литература и я»«Книга в моей жизни»«Мой любимый писатель»«Есть ли будущее у книги?»«Волшебная сила искусства»«Как я представлю себе свою будущую профессию и что меня к ней привлекает»Практическое занятие №1 Написание сочинения на предложенные темы. | **4** | 2 | ОК 10 |
| **Раздел 1.****Теория литературы** |  | **18** |  |  |
| **Тема 1.1.** **Литература как вид искусства** | Содержание учебного материала1 Место литературы в ряду других видов искусства2 Предмет художественной литературы3 Содержание литературы4 Непреходящее значение литературы5 Чернышевский и Горький о литературе | 2 | *1* |  |
| Самостоятельная работа №1: Выписать из словаря афоризмов высказывания известных людей о значении литературы. Дать им собственные комментарии | **2** | *2* |  |
| **Тема 1.2.****Художественный образ и его свойства** | Содержание учебного материала1 Понятие художественного образа2 Виды художественного образа3 Свойства художественного образа: многозначность и ассоциативность, оригинальность, самодвижение, единство формы и содержания, типического и индивидуального, эмоционального и рационального | ***2*** | ***2*** |  |
| **Тема 1.3****Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет** | Содержание учебного материала1 Литературно-художественное произведение как единое целое2 Понятие темы. Тематическая целостность произведения3 Идея как отношение писателя к изображаемому, его главная мысль.4 Возможность противоречий в мировоззрении писателя5 Композиция и её элементы6 Сюжет как главный элемент композиции, его элементы7 Сюжет и фабула8 Различные способы построения сюжетаПрактическое занятие №2: Провести литературный анализ произведения. | 2 | *2* |  |
| Самостоятельная работа №2: составление таблицы элементы композиции и сюжета | **2** | *2* |  |
| **Тема 1. 4.****Литературные роды, виды. жанры** | Содержание учебного материала1 Понятие о литературном роде, виде и жанре2 Эпос и его характеристика. Виды эпоса3 Лирика и её характеристика. Виды лирики4 Драма и её характеристика. Виды драмы5 Взаимосвязь видов6 Жанровое своеобразие художественного произведения | 4 | *1* |  |
| **Тема 1. 5****Литературный процесс. Творческий метод** | Содержание учебного материала1 Понятие о мировом историко-литературном процессе2 Понятие о художественном методе3 Основные художественные методы. Их краткая характеристика.4 Понятие о литературно-художественном стиле5 Взаимосвязь художественного метода с историческими условиями развития литературы, мировоззрением и личностью писателя.6 Взаимосвязь художественного метода и стиляПрактическая работа № 3: Характеристика конкретного художественного произведения с позиций понятий, изученных в разделе «теория литературы» | 4 | *3* |  |
| **Раздел 2.****Устное народное творчество** |  | **8** |  |  |
| **Тема 2.1.** **Понятие об устном народном творчестве** | Содержание учебного материала1 Происхождение и современное содержание терминов «устное народное творчество» и «фольклор»2 Время рождения и содержание фольклора на ранних этапах развития человечества3 Синкретизм древнего фольклора4 Роль УНТ в возникновении и развитии письменной литературы5 Соотношение фольклора и письменной профессиональной литературы6 Современный фольклор и его особенности | 4 | *1* | ОК 10 |
| **Тема 2.2.** **Классификация УНТ** | Содержание учебного материала1 Понятие о классификации УНТ2 Взрослое УНТ3 Календарное обрядовое УНТ. 4 Некалендарное обрядовое УНТ Жанры семейно-обрядового УНТ5 Необрядовое УНТ и его виды. Малые жанры фольклора6 Детский фольклор и его особенности | *4* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №1: составление таблицы классификации УНТ  | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** |  | ***8*** |  |  |
| **Тема 3.1****Понятие о древнерусской литературе.** | Содержание учебного материала1. Причины и время возникновения письменности и литературы в Киевской Руси2.Связи древнерусской литературы с УНТ3.Характерные черты древнерусской литературы4.Влияние древнерусской литературы на последующие этапы развития отечественной литературы Практическое занятие № 41. «Слово о полку Игореве» как художественный и историческийпамятник культуры. | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 3.2.** **Литература Киевской Руси – 17-го в.** | Содержание учебного материала1. Основные жанры древнерусской литературы: агиографии, летописи, жития, хождения 2. Основные темы древнерусской литературы3. Процесс развития древнерусской литературы к обмирщению и глубине изображения человека. Появление демократической сатиры4. Влияние на литературу времени Смуты и церковного раскола. «Житие протопопа Аввакума»5. Шедевры древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Задонщина» «Хождение за три моря» и др. Практическое занятие №5 Развитие литературы в Сибири. Роль Тобольска | *6* |  | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №2: анализ одного из произведений древнерусской литературы | *4* |  | ОК 10 |
| **Раздел 4.****Литература 18-го века** |  | ***12*** |  |  |
| **Тема 4.1.****Общая характеристика** | Содержание учебного материала1 Связь с УНТ и древнерусской литературой2 Идеи Просвещения. Патриотизм литературы 18-го века3 Новаторство4 Основные темы и проблематика. Отражение основных жизненных конфликтов5 Формирование новых литературных направлений6 Идейно-художественное значение русской литературы 18-го века | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 4.2. Формирование и развитие русского классицизма** | Содержание учебного материала1 Национальное своеобразие русского классицизма – классицизм просветительский2 Национально-историческая тематика3 Теория «штилей» | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 4.3.** **Поэзия и драматургия классицизма. Ломоносов. Державин. Фонвизин** | Содержание учебного материала1 Философские и эстетические взгляды Ломоносова.2 Ломоносов – создатель жанр программной оды. Проблематика его од.3 Духовные оды Ломоносова4 Жизнь и личность Державина5 Разрушение в творчестве Державина классицистической поэтики оды6 Особенности комедий Фонвизина и их роль в истории русской общественной мысли и литературыПрактическое занятие №6 «Недоросль» Фонвизина - вершина русской драматургии 18-го века | *6* | *3* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №3: Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир» | *3* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 4. 4****Формирование и развитие русского сентиментализма** | Содержание учебного материала1. Особенности сентиментализма как художественного метода в русской литературе2. Оформление сентиментализма как самостоятельного направления в творчестве Карамзина, Дмитриева, Муравьёва3. Жанры литературы сентиментализма: повесть, послание, элегия, идиллия и др.4. Жизненный и творческий путь Карамзина  | *2* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №4: повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 5.****Литература 19-го века** |  | ***24*** |  | ОК 10 |
| **Тема 5.1** **Общая характеристика** | Содержание учебного материала1 Связи литературы 19-го века с литературой предшествующих периодов2 Проблематика и связь с русским освободительным движением3 Становление новых художественных методов и направлений: романтизм, «натуральная школа», реализм и критический реализм4 Периодизация | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 5.2****Русский романтизм.** | Содержание учебного материала1.Возникновение и особенности русского романтизма2.Поэтика, проблематика. жанры. Романтизм в поэзии и прозе3.Жуковский – основоположник русского романтизма4.Романтизм в поэзии декабристов5.Роль романтизма в развитии русской литературыПрактическое занятие №7Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон») | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.3****Формирование и развитие метода критического реализма** | Содержание учебного материала1 Возникновение метода2 Основные черты3 А. С.Пушкин – основоположник новой русской литературы4 Развитие критического реализма на протяжении 19-го века5 Политические и эстетические взгляды в литературе | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.4** **Тема искусства и художника в литературе 19-го века**  | Содержание учебного материала1 Роль темы искусства и художника в русской литературе (Державин, Рылеев, Пушкин, Герцен, Чернышевский, Некрасов).2 Трагическая судьба крепостной актрисы в повести Герцена «Сорока воровка» 3 Образы актёров в пьесе Островского «Лес»4 Проблематика пьесы Островского «Таланты и поклонники»5 Взгляды Гаршина на назначение искусства и художника (по рассказу «Художники»)Практическое занятие №8Взгляды Гаршина на назначение искусства и художника (по рассказу «Художники») | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.5****Проблемы любви, брака, семьи.** | Содержание учебного материала1. Нравственная проблематика и её место в русской литературе2. Трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе Островского «Бесприданница»)3 Повести Тургенева о любви4.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»4. Духовное возрождение Катюши Масловой и его причины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение»)5. Нравственная проблематика повестей Чехова «Дама с собачкой» и «Дом с мезанином»6. Несостоявшееся счастье героев повести Куприна «Олеся»Практическое занятие №9Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет» | *3* | *2* | ОК 10 |
|  | Самостоятельная работа №5: реферат на тему «Женский образ в прозе 19-го века», Сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка» | *5* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.6****Тема «маленького человека» в литературе 19-го века** | Содержание учебного материала1. Содержание образа «маленького человека» в русской литературе2. Трагедия Евгения и её причины. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник»3. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель»4. Бедные люди Достоевского (по одноимённой повести)5. Трагизм образа Желткова в повести Куприна «Гранатовый браслет»6. Эволюция «маленького человека» от Башмачкина до Желткова | *3* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 5.7****«Вечные» темы в поэзии 60-х гг. 19-го века** | Содержание учебного материала1. Основные направления в поэзии 60-х гг. 19-го века2. Лирическая поэзия Некрасова 3. Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы4. Тематика лирики А. К. Толстого5. Психологизм лирики Тютчева6. Особенности лирического героя Фета7. Образы природы в поэзии Майкова8. Романсовый жанр поэзии Полонского9. Звукопись и музыкальность поэзии 60-х гг. 19-го векаПрактическое занятие №10Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы | *2* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №6: доклад «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века | *3* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.8****Историческое прошлое в русской литературе 19-го века** | Содержание учебного материала1 Значение обращения к историческому прошлому2 Традиции Карамзина в развитии исторического жанра3 Проблематика трагедии Пушкина «Борис Годунов»4 Драматическая трилогия А. К. Толстого и его роман «Князь Серебряный»5 Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»6 Уникальность романов Мельникова-Печерского | *2* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №7: сообщение об одном из исторических произведений А. К. Толстого | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5. 9****Тобольск в судьбе и творчестве писателей 19-го века** | Содержание учебного материала1 Литературно-общественная деятельность П. А. Словцова 2 Поэты-декабристы в Тобольске3 Обращение к Тобольску в творчестве Достоевского4 Тобольск в судьбе и творчестве М. Михайлова5 Уроженец Тобольска – писатель-народник 70-х гг 19-го века Н. И. Наумов6 Тобольск в судьбе и творчестве КороленкоПрактическое занятие №11Жизнь и творчество в Тобольске украинского поэта-революционера П. А. Грабовского | *3* | *3* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №8: подготовка доклада «Жизненный и творческий путь П. П. Ершова» | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.10****Обличительная направленность литературы 19-го века** | Содержание учебного материала1 Тема критики самодержавия и крепостничества в творчестве Пушкина и поэтов-декабристов2 Реализм изображения тяжёлого положения крестьянства в повести Григоровича «Антон горемыка»3 Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»4 Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение». Положительная социальная программа Л. Н. Толстого5 Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги»6 Обличение пороков царской армии в повести Куприна «Поединок» | *1* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №9: сочинение по рассказу Гаршина «Четыре дня» | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 6.****Литература серебряного века** |  | ***4*** |  |  |
| **Тема 6.1** **Поэзия серебряного века** | Содержание учебного материала1 Понятие о «серебряном веке» русской поэзии2 Поиски новых путей в поэзии3 Многообразие направление и жанров4 Идейно-эстетическая тематика и проблематика5 Развитие традиций реализма в поэзии Бунина и А. Блока6 Сатирическая поэзия7 Модернизм и его разновидности в поэзии: символизм, импрессионизм, акмеизм, футуризм | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 6.2****Проза серебряного века** | Содержание учебного материала1 Реалистическая проза: ранний Горький, Бунин, Вересаев, Короленко, Л. Андреев 2 Сатирические рассказы Н. Тэффи3 Проза модернистских направлений: Мережковский, А, БелыйПрактическое занятие №12Сатирические рассказы Н. Тэффи | *2* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №10: подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века» | *4* | *2* | ОК 10 |
|  | ***Всего:*** | ***114/76/38*** |  |  |

**3.условия реализации программы дисциплины**

**ОД.02.03 Отечественная литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, фонотека, доска, экран, книжные витрины, тематические выставки, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Зайцев,В.А. История русской литературы второй половины ХХ века: учеб.пособие/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш.школа, 2006.

**Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября», Питер, 2009

**Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

**Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2020):**

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

5. https://interneturok.ru/ - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -

ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма

доступа: rus.1september.ru.

9. Электронный ресурс: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

11. Электронный ресурс: http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

12. Электронный ресурс: http://www.openclass.ru/

13. Электронный ресурс: http: // lit. lseptember. Ru - Газета «Литература» и сайт

для учителя «Я иду на урок литературы»

14. Электронный ресурс: http: // litera . edu. Ru - Коллекция «Русская и

зарубежная литература для школы»

15. Электронный ресурс: http: // www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный

музей литературных героев

16. Электронный ресурс: http: //metlit.nm.ru- Кабинет русского языка и

литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика

преподавания литературы

17. Электронный ресурс: http: //slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: http: // litera.ru.stixiya/ - Стихия: классическая

русская/ советская поэзия

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

• деловая игра;

• ролевая игра;

• работа в парах и группах;

• «мозговой штурм»;

• общая дискуссия;

• дебаты;

• работа над понятиями;

• работа по вопросам.

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

 - создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;  | *Беседа, опрос.* |
| - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; | *Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.* |
| - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; | *Беседа, опрос. Беседа, отзыв на произведение* |
| - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; | *Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов* |
| - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; | *Конкурс чтецов Тестирование* |
| - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение). | *Беседа Самостоятельная работа над рецензией Доклад, рецензия* |
| **Знания:** |
| - взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этоммире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурныхценностей народа, как особого способа познания жизни;- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основеизучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры. | Письменный опросБеседа, устный опрос Устный опрос. |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; |  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | Проведение устной беседы.интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | Наблюдение за выполнением практических работ.интерпретация результатов наблюдений за обучающимисяПроведение устной беседы,Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | Наблюдение за выполнением практических работ.Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.Проведение устной беседы, |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере;  | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;Участие в семинарах, диспутах |
| ОК 11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - умение применять полученные знания по литературе в профессиональной деятельности. | Устный и письменный опрос |
| ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки | - умение применять полученные знания по литературе для подготовки и осуществления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимисяУстный и письменный опрос |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников   | - Использование знаний в области фольклорного творчества в профессиональной деятельности;-анализирование художественного текста с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы в целях поиска лучших образцов народного художественного творчества. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимисяНаблюдение за выполнением практических работ.Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий. |
| ПК 2.1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности | - Использование знаний литературы в профессиональной деятельности и повседневной жизни  | Участие в культурно-досуговых программах |

 **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир».

2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.

3. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон»).

4. «Женский образ в прозе 19-го века», сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».

5. «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века.

6. Жизненный и творческий путь П. П. Ершова.

7. Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века.

8. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый.

9. Сатирические рассказы Н. Тэффи.

10. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».

11. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

12. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник». Причины трагедии Евгения.

13. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель».

14. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».

15. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги».

**Требования по выполнению работы:**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
	2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
	1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом*:*** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**Задание № 2. Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ.**

**Вариант №1.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт                               «Огненный столп»

Н. Гумилев                               «Вечер»

А. Ахматова                              «Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся  А.А. Блок?**

     1) акмеизм    2) символизм      3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                3) А. Чехову

2) А. Куприну                4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны** **не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?**

1) Желткове                        2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

**9.  Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь     2) смерть     3) память о России     4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш                        2) Танго

     3) Частушка                4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит        гордо!»?**

1) Сатину                        2) Луке

     3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь»      2) «Олеся»       3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в** **инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! – и сердце свое в придачу.  (*М. Цветаева)*

1) А.А. Блоку        2) А.С. Пушкину        3) А.А. Ахматовой

**Вариант №2.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора - синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или       опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

      -Но вы, к моей несчастной доле

 Хоть каплю жалости храня…

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан»                        А. Ахматова

«Чётки»                         Н. Гумилёв

« В безбрежности»        К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький                3) А. Куприн

2)  И. Бунин                4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм                3) акмеизм

2) символизм                4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему                2. О современности

      3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов                        2. Сатин

3. Клещ                        4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм       2)критический реализм          3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя    2) М.Е. Салтыкова-Щедрина   3) Ф.М. Достоевского   4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

                как говорится,

                                в мир иной.

Пустота…

                Летите,

                         в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

                        ни пивной.

Трезвость.

                                В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

*Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.*

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом*.*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

«5» - 14 - 12 правильных ответов

«4» - 11 – 9 правильных

«3» - 8 – 6 правильных

«2» - 5 и менее

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература как вид искусства.

2. Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет.

3. Литературные роды, виды, жанры.

4. Литературный процесс. Творческий метод.

5. Устное народное творчество.

6. Древнерусская литература.

7. Литература Киевской Руси – 17-го в.

8. Литература 18-го века.

9. Формирование и развитие русского классицизма.

10. Формирование и развитие русского сентиментализма.

11. Литература 19-го века.

12. Русский романтизм.

13. Формирование и развитие метода критического реализма.

14. Поэзия серебряного века.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- (на 1 слайде работы) должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента;

- номер и тема презентационной работы;

- название дисциплины, по которой выполнялась работа;

- Ф.И.О преподавателя.

3. План (2 слайд).

* 1. Введение (3 слайд).
	2. Раскрытие основного вопроса.

6. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

7. Заключение.

8. Список литературы.

9. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом*:*** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если все требования соблюдены: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.