**Департамент образования и науки Тюменской области**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Тюменской области**

**«Тобольский многопрофильный техникум»**

**Отделение искусств и культуры имени А.А.Алябьева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

производственной практики

**специальность 51.02.01**  **« НХТ»**

**специализация «Хореографическое творчество»**

Тобольск

2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2019 | 2020 | 2021 |
| УТВЕРЖДАЮ:  заместитель директора  по учебно производственной работе  /Н.Л. Попова/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | УТВЕРЖДАЮ:  заместитель директора  по учебно производственной работе  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. | УТВЕРЖДАЮ:  заместитель директора  по учебно производственной работе  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |
| Рассмотрена на заседании ЦК Визуальных искусств  протокол № 11  от «24» июня 2019 г.  Председатель ЦК  */М.ВЧечерова/* | Рассмотрена на заседании ЦК Визуальных искусств  протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_2020 г.  Председатель ЦК  */\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/* | Рассмотрена на заседании ЦК Визуальных искусств  протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_2021 г.  Председатель ЦК  */\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/* |

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 8.51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Венгерская Г.А., преподаватель;

Андрущик М.В. преподаватель.

Рецензент:

Производственная практика, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, полученных студентами в период теоретического обучения, приобретения необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

**Формируемые общие и профессиональные компетенции в ходе практики:**

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1. 2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного

художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В процессе производственной практики студент **должен:**

* Освоить теоретические принципы и основные методы педагогики;
* Овладеть методами и формами работы с детьми и взрослыми;
* Ознакомиться с организацией учебного процесса в образовательном или культурно-досуговом учреждении, а также непосредственно принять участие в учебном процессе в качестве педагогического работника.

Студент-практикант должен **изучить:**

* + Программные требования, предъявляемые к обучающимся;
  + Методы воспитательной и организационной работы;

**Студент должен знать:**

* Специфику организации детского художественного творчества;
* Опыт работы в регионе творческих коллективов, студий, школ;
* Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.
* Сущность педагогической науки, теоретической основы и ведущие тенденции развития системы образования.
* Методы и формы проведения уроков, занятий в соответствии с возрастными особенностями.

**Студент должен уметь:**

* Организовать работу творческого коллектива;
* Планировать, проводить и анализировать уроки, занятия, и другие формы учебной деятельности.
* Грамотно подобрать музыкальные произведения для сопровождения урока.
* Провести определенное количество пробных уроков, занятий.

Производственная практика проходит в 6 семестре концентрировано -2 недели (72 часа), в 7 и 8 семестрах (рассредоточено) 72 часа. Практика проводится в учреждениях дополнительного образования, Домах творчества, образовательных учреждениях, которые имеют структурные подразделения, оснащенные соответствующим оборудованием.

В процессе практики студенты в условиях производства совершенствуют умения и навыки, полученные во время учебной практики. Студенты также овладевают комплексом профессиональных знаний и умений, связанных с выполнением должностных обязанностей педагога хореографического коллектива.

**КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПРАКТИКАНТОВ И ОТЧЕТНОСТЬ.**

Во время прохождения преддипломной практики студент ведет дневник или заполняет специально разработанный бланк-отчет, в который он вносит записи о проделанной работе. В дневник руководителем практики от предприятия заносятся записи о прохождении инструктажа по технике безопасности и безопасным методам работы, отзыв о качестве выполнения практикантом индивидуального задания. Здесь же руководитель дает оценку производственной работы практиканта, его трудовой активности, дисциплины, степени подготовленности к выполнению индивидуального задания и ежедневных производственных обязанностей.

Оценка прохождения практики проводится руководителем от учебного заведения во время защиты практики. Основанием для оценки служит отзыв руководителя практики от предприятия, анализ материалов отчета и качество выполнения практической части индивидуального задания.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | РАССМОТРЕНО  Цикловой комиссией  «Визуальное искуство»  Протокл №\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018г.  Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чечерова М.В.. |

**ПЛАН-ЗАДАНИЕ**

**для прохождения Производственной (педагогической) практики**

**специальность « НХТ»**

**специализация «Хореографическое творчество»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Виды работ** | **Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)** |
|  |  |
| 1.Знакомство с различной структурой хореографических коллективов | ОК1,ПК4 |
| 2.Ознакомиться с работой хореографического коллектива по месту прохождения практики | ОК1,ПК4 |
| 3. Подобрать музыкальный материал к уроку. | ОК2,ОК4,ПК1.3,ПК1.4, ПК1.6,  ПО2 У3 |
| 4. Сочинить комбинации и этюды к уроку. | ОК7,ОК11,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.6,  ПО2,ПО3, У9 |
| 5.Представить план урока | ПО2 ПО3, У3, У9 |
| 6.Вести тренировочную работу (экзерсис и середину классического и народного танца) | ОК7,ОК11,ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК1.6,  ПО2,ПО3,У9 |
| 7. Содержание занятий оформить в поурочном плане. | П ПО2,ПО3К1.4,ПК1.6,ОК2 |
| 8.Вести дневник практики, оформить отчет. | ПК1.4,ПК1.6,ОК2 |

Письменный отчет студента включает:

* Описание работы коллектива: история возникновения, текущая работа, выступления перед зрителями, участие в фестивалях – конкурсах, жанр в котором работает данный коллектив.
* Перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками.
* Замечания и предложения по организации и содержанию практики, совершенствованию программы практики.

7. Документация по педагогической практике:

* Отчет по педагогической практике.
* Дневник практики
* Характеристика на практиканта
* Предоставить видеоматериал с записью рабочих уроков, репетиций, выступлений.

Примечание: дневник и характеристика должны быть заверены подписью и печатью руководителя базового предприятия. Оценка за практику ставиться по 5-ти бальной системе.

**II. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МДК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата | Оценка (да / нет) |
| ОК 1  ПК 2. 1 - ПК2.2 | - демонстрирует устойчивый интерес к будущей профессии  - демонстрирует  **з**нания основных понятий психологии и педагогики, закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей;  - умеет правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.  -умеет общаться и работать с людьми разного возраста;  - использует в работе методы психологической диагностики личности. |  |
| ОК 2 - ОК5  ПК 2.3 | - умеет формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умеет представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умеет планировать предстоящую деятельность;  - умеет выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умеет проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат).  - умеет определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях и предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умеет организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  - умеет организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; |  |
| ОК 6 - ОК9  ПК 2.4 - ПК 2.5 | - демонстрирует способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - умеет осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умеет представить конечный результат деятельности в полном объеме;  -использует разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом,  - демонстрирует умения пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.  - умеет анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;  - умеет подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  -демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. |  |

**III. УСЛОВИЯ прохождения рассредоточенной практики:**

* Хореографический класс
* Представьте план-конспект урока (в соответствии с приложением№1)
* Представьте самоанализ урока (в соответствии с приложением№1)

**IV. Приложение №1.**

**План - конспект учебного занятия**

Образовательное учреждение:

Преподаватель:

Предмет:

Дата проведения урока:

Тема урока:

Место урока в учебно-тематическом планировании:

Цели урока:

Задачи:

- образовательные:

- развивающие:

- воспитательные:

Тип урока: ·

* + Урок изучение нового материала
  + Урок совершенствования ЗУН
  + Урок обобщения и систематизации ЗУН
  + Комбинированный урок
  + Урок контроля и коррекции ЗУН

Методы обучения:практический показ, словесные - беседа, анализ, и т.д.

Формы организации учебной деятельности: практическое занятие.

Средства обучения: музыкальное сопровождение, иллюстративный материал и т.д.

Ход урока:

I.Вводная часть: определение цели и задач урока.

II.Основная часть: перечислить все виды деятельности (комбинации, этюды, танцевальные постановки, другие виды деятельности).

III.Заключительная часть: анализ работы, подведение итогов.

**Схема самоанализа урока.**

* краткая характеристика учебной группы: состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
* Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?
* Какова триединая дидактическая цель урока (его обучающий, развивающий, воспитательный аспект)? Дать оценку успешности ее достижения.
* Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этими этапами?
* Использование групповых, коллективных и иных форм обучения. Дифференцированный подход в обучении.
* Психологическая и эмоциональная атмосфера на уроке, стиль общения преподавателя и обучающихся.
* Каковы результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?

Департамент образования и науки Тюменской области

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Отделение искусств и культуры им.А.А.Алябьева

**ДНЕВНИК - ОТЧЕТ**

По производственной педагогической практике

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду: Хореографическое творчество.

студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа

Место прохождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Тобольск, 20\_\_ г.

Цель практики – формирование умений и навыков профессиональной работы в качестве преподавателя хореографических дисциплин и руководителя хореографического коллектива.

Задачей практики является. формирование профессиональной компетентности в процессе планирования, организации и анализа работы хореографического коллектива.

**Формируемые общие и профессиональные компетенции в ходе практики:**

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролироватьих работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1. 2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного

художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Описание работы** | **Подпись руководителя** |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |  |
|  |