**Приложение 32**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

.

**Рабочая ПРОГРАММа**

**ПП.00 Производственная практика**

**(по профилю специальности)**

.

.

2019 г.

Рабочая программа по производственной (педагогической) практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 8.51.02.01 **Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.**

Методические рекомендации подготовлены с целью повышения эффективности профессионального образования и самообразования в ходе практической работы.

Предназначены для преподавателей и студентов ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Солодова О.Ф.., преподаватель высшей квалификационной категории

 Ханжина И.А. , преподаватель

Рассмотрены и утверждены на заседании Ц/К

«Визуальных искусств»

Протокол № 11 от «10» июня 2019 г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.В. Чечерова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ 3АПИСКА**

Производственная практика, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) является частью учебного процесса .

В период производственной практики студенты совершенствуют умения и навыки, полученные в процессе учёбы, получают организаторские навыки, дублируя или исполняя обязанности преподавателя театральных дисциплин или руководителя творческого коллектива.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся в

 форме учебно-практических занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

* Производственная педагогическая практика 144 часа

Производственная практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

 Для успешного проведения практики следует учитывать квалификационный состав персонала мест практики, привлекая к работе со студентами высоко квалифицированных работников, имеющих значительный опыт такой работы.

В период практики инструктаж студентов по технике безопасности и безопасным методам работы проводит инструктор предприятия. Результаты инструктажа заносятся в индивидуальный план-задание студента и подтверждаются подписями инструктора и студента с указанием даты проведения инструктажа. Кроме того, студент-практикант под руководством инструктора предприятия оформляет все необходимые документы-разрешения для работы на месте практики.

Производственная практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

 Цель производственной практики – формирование умений и навыков профессиональной работы в качестве преподавателя театральных дисциплин и руководителя театрального коллектива.

Задачей практики является приобретение умений планирования, организации, проведения и анализа уроков, занятий, репетиций, развитие у практикантов творческого отношения к педагогическому труду.

В результате прохождения практики обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

педагогической, художественно-творческой, управленческой деятельности.

Знать:

- навыки и приемы педагогической деятельности работы с разновозрастным контингентом.

- методы и формы проведения уроков, занятий, репетиций в творческом коллективе

 Уметь:

* организовать педагогическую работу творческого коллектива
* осуществить педагогическую работу творческим коллективом
* спланировать, организовать, провести и проанализировать уроки практические занятия, репетиции и др. формы работы с детьми

**Производственная педагогическая практика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | **Проверяемые результаты (ПК; ОК)** |
| 1.Знакомство со структурой театрального коллектива по месту прохождения педагогической практики  | ОК 1; ПК 1.4 |
| 2. Постановка педагогических задач с учетом особенностей творческого кооллектива  | ОК 2; ОК 4; ПК 1.2. |
| 3.Разработка тренингов по предметам специализации.  | ОК2; ОК4; ПК 1.2. ПК 1.7. |
| 4.Проведение и анализ пробных уроков в учебных группах. | ОК1; ОК2; ОК7; ПК1.2 ПК1.6. |
| 5. Оформление поурочного плана занятий. | ОК1; ОК2; ОК7; ПК1.2 ПК1.6. |

Содержание курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Театральные игры**  |  | 72ч |   |
| Тема 1. Установка на педагогическую практику | Цели и задачи практики. Определение базы практик Знакомство с отчетными документами. Освоение методики проведения театральных игр.  |  4 |  1 |
| Тема 2. Проведение театральных игр. | Проведение театральных игр:* на знакомство
* на внимание
* игры превращения
* игры на коллективную согласованность
* подвижные игры
* игры - этюды
 | 64 |  3 |
| Тема 3. Работа с отчетной документацией  | Заполнение дневника практики, составление отчета практики.  |  4 |  2 |
| **Раздел 2 Педагогическая работа в коллективе**  |  |  |  |
| Тема 1. Установка на педагогическую практику  | Цели и задачи практики. Структуры и подразделения. Виды театральных коллективов студий, кружков. Учет возрастных особенностей. Формы занятий. Подготовка отчетных документов.  | 4 |  1 |
| Тема 2. Организация студии, кружка, творческого коллектива  | Набор в студию. Составление расписания. Театральные игры на знакомство и сплочение коллектива. Установка правил, знакомство с театральной этикой.  | 4 | 3 |
| Тема 3. Разработка тренингов по предметам специализации.  | Подбор упражнений для актерского тренинга с учетом разновозрастной аудитории.  | 10 |  2 |
|  Тема 4 Проведение и анализ пробных уроков. | структура урока-основные принципы формы проведения занятия.  | 6 | 2 |
| Тема 5 Анализ и подведение итогов первых пробных уроков.  | Самоанализ педагогической деятельности.  | 2 | 3 |
| Тема 6. Методика проведения пробных уроков по специализации.  | Планирование урока, тренинга, репетиции и др. форм работы разработка ряда уроков по предметам специализации (сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение) | 18 |  3 |
| Тема 5 Разработка вспомогательных этюдов | умение переходить от упражнения к сценам спектакля - этюды на темы спектакля- отбор этюдов  | 6 | 2 |
| Тема 6 Репетиции на базе практики. | - умение четко ставить цели и задачи репетиции-виды репетиции -жанр репетиции Индивидуальная репетиция Обсуждение итогов репетиции  | 10 | 2 |
| Тема 7. Разработка образовательной программы.  | Виды программ. Знакомство с нормативными документами учреждения. Составление образовательной программы.   | 10 |  3 |
| Тема 7 Работа с документацией   | Заполнение дневника по практике, подготовка отчета | 2 | 3 |
| Всего: |  | 72 |  |
|  | **Итого:** | 144  |  |

**Требования к формам и содержанию итогового контроля**

Для прохождения практики каждый студент получает план-задание.

Во время прохождения практики студент ведет дневник, в который он вносит записи о проделанной работе.

Для защиты практики студент предоставляет:

1 Отчет по практике (письменно):

2. Дневник практики

3. Аттестационный лист

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**Примечание:** Дневник и характеристика должны быть заверены подписью и печатью директора предприятия и оценены по 5-балъной системе. См. приложение №1

Атестационный лист заполняется директором учреждения и подтверждается печатью.

# **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для проведения занятий по производственной практике необходимы аудитории, и наличие CD.

**Учебно – методическое обеспечение курса**

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
4. Общая психология (любое издание).
5. Педагогика (любое издание).
6. Станиславский, Константин. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015.
7. Шихматов, Л.Сценические этюды: учеб.пособие /Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под ред. М. П. Семакова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.

#  **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского – ООО Издательство АСТ:2009.
2. Голубовский,Б. Пластика в искусстве актёра.-М.:Искусство,1986.
3. Запорожец,Т.И. Логика сценической речи.:Учеб.пособие.-М.: Просвещение,1974.-126с.
4. Иванов И.С. , Шишмарева Е.Н. Воспитание движения актера. – М.: Худож. Лит. 1937.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1979.
6. Мастерство режиссера. Под ред. Н.А.Зверева.-М.:ГИТИС,2009.
7. Петрова,А.Н. Сценическая речь.:Учеб.-метод.пособие.-М.:Искусство,1981.-191с.
8. Райн П.Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - С-П.: Прайм-Еврознак, 2009.
9. Тришин В. Студийный метод воспитания актера. М.: В.Ц.Т., 2006.
10. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности: Серия «Репертуарный сборник». – М.: искусство, 1973. – (№ 12). – С. 3-8, 9-25, 26-42.
11. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. /Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр Владос, 2001.
12. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - С-П:»Чистый лист» 2005
13. Профессия – режиссер. Как создать в школе театральное действие от «А» до «Я»: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». – 1999. – (№ 12).

Интернет-ресурсы

<http://www.dissercat.com/content/shkolnyi-teatr-v-sisteme-kultury-i-obrazovaniya>

<http://schooltheater.info/?cat=3>

<http://vsescenarii.narod.ru/pg001.html>

http://izhteatr.ru/

# **Общие требования к организации образовательного процесса**

Перед изучением предмета «Учебная практика» необходимо познакомиться с практикой пробных уроков, занятий, репетиций и примерной тематикой теоретических занятий. См.приложение. №2

**Государственное автономное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования Тюменской области**

**«Тобольский многопрофильный техникум»**

**Отделение искусств и культуры имени А.А. Алябьева**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Дневник

Производственной практики

Студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 071501 Народное художественное творчество

по виду: Театральное творчество

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание работы | Анализ работы | Оценка и подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

*Приложение №2*

 **Методические рекомендации для педагогической практики**

**6 семестр 72 часа**

**Раздел «Театральные игры»**

**Этапы занятия:**

* Подготовка помещения или организация пространства (в зависимости от вида игр и необходимого реквизита)
* Разминка (Организационно -настроечные упражнения, переводящие детей из самочувствия будничного в творческое)
* Комплексный тренинг (Развивающие игры)
* Подведение итогов

**Театральные игры:**

* Игры на знакомство («Снежный ком», «Знакомство в скоростях», «Верни мое имя», «Ассоциация (цвет, жест, праздник)»)
* Игры на внимание («Мяч внимания», «Пишущая машинка», «Даша-Даша-Света-Света»)
* Игры превращения («Кенгуру», «Скульптор и глина», «Передай позу», «Многорукое - многоликое чудовище» )
* Игры на коллективную согласованность («Хлопни вместе», «Садиться по счету», «Дирижёр и оркестр», «Круг радости, круг грусти»)
* Подвижные игры («Воробьи-вороны», «Дракон», «Рыбаки и рыбки»)
* Игры этюды («Выставка собак и кошек», «Птичий двор», «Игра с тенью»)

 *Приложение 3*

**Практика пробных занятий (тренингов, зачинов, репетиций)**

Основной задачей практики пробных занятий, (репетиций) является формирование у студента профессиональных умений планирования, организации, проведения и анализа уроков, занятий, репетиций, развитие у практикантов творческого отношения к педагогическому труду.

Количество уроков и занятий, отводимых на специализацию, устанавливается образовательным учреждением самостоятельно. Практика пробных уроков и занятий предусматривает период наблюдения образовательного процесса на базах практики.

Педагогической практике предшествуют занятия по методике преподавания специальных дисциплин и методике руководства творческим коллективом. Знания, полученные по данным разделам, осваиваются на базе прохождения педагогической практики.

Целью занятий является:

* систематизация знаний детей об уникальном явлении театрального искусства;
* развитие взаимодействия театра, школы и учреждений дополнительного образования , реализуемого путем органичного включения театральной деятельности в учебный процесс.
* включение в творческий процесс детей посредством формирования театральных коллективов и их репертуара с учетом возрастных особенностей участников, содержания учебного процесса;
* создание музыкальных и художественных программ, напрямую связанных с содержанием учебного процесса;
* проведение театральной деятельности как пути ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.