**Приложение 33**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа**

**ПП.00 Производственная практика**

**(преддипломная)**

2019 г.

Рабочая программа по преддипломной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 8.51.02.01 **Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.**

Методические рекомендации подготовлены с целью повышения эффективности профессионального образования и самообразования в ходе практической работы.

Предназначены для преподавателей и студентов ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Солодова О.Ф.., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрены и утверждены на заседании Ц/К

«Визуальных искусств»

Протокол №11 от «10» июня 2019 г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.В. Чечерова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ 3АПИСКА**

Преддипломная практика, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) является частью учебного процесса .

Преддипломной практикой заканчивается процесс теоретической и практической профессиональной подготовки специалиста, его профессиональной ориентации и выбор будущего места работы. Кроме того, в процессе преддипломной практики подбирается и систематизируется необходимый теоретический и практический материал для выполнения дипломного проекта

В период преддипломной практики студенты совершенствуют умения и навыки, полученные в процессе учёбы. получают организаторские навыки, дублируя или исполняя обязанности преподавателя театральных дисциплин или руководителя творческого коллектива.

Производственная практика (преддипломная) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (преддипломная) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (преддипломная) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, на последнем семестре обучения.

Для успешного проведения практик следует учитывать квалификационный состав персонала мест практики, привлекая к работе со студентами высоко квалифицированных работников, имеющих значительный опыт такой работы.

В период преддипломной практики инструктаж студентов по технике безопасности и безопасным методам работы проводит инструктор предприятия. Результаты инструктажа заносятся в индивидуальный план-задание студента и подтверждаются подписями инструктора и студента с указанием даты проведения инструктажа. Кроме того, студент-практикант под руководством инструктора предприятия оформляет все необходимые документы-разрешения для работы на месте практики.

**КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПРАКТИКАНТОВ И ОТЧЕТНОСТЬ.**

Руководитель предприятия, на котором проводится преддипломная практика, выделяет специалистов, направляющих и контролирующих практическую работу студентов в соответствии с их индивидуальными планами-заданиями.

Во время прохождения преддипломной практики студент ведет дневник или заполняет специально разработанный бланк-отчет, в который он вносит записи о проделанной работе. В дневник руководителем практики от предприятия заносятся записи о прохождении инструктажа по технике безопасности и безопасным методам работы, отзыв о качестве выполнения практикантом индивидуального задания. Здесь же руководитель дает оценку производственной работы практиканта, его трудовой активности, дисциплины, степени подготовленности к выполнению индивидуального задания и ежедневных производственных обязанностей.

Оценка прохождения практики проводится руководителем от учебного заведения во время защиты практики. Основанием для оценки служит отзыв руководителя практики от предприятия, анализ материалов отчета и качество выполнения практической части индивидуального задания.

**Практические задания по преддипломной практике:**  (108 часов).

Основная задача: постановка дипломного спектакля и написание квалификационной работы.

Студенты должны выбрать репертуар, представить обоснование выбора:

* сделать режиссерский анализ пьесы;
* изучить творчество автора;
* создать режиссерский замысел спектакля;
* работать над художественным оформлением спектакля (декорации, музыка, свет, костюмы, грим и т. д.).
* поставить спектакль;
* написать квалификационную работу.

Форма контроля: оценка.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

**Примечание:** дневник и характеристика должны быть заверены подписью и печатью директора предприятия и оценены по 5-балъной системе. См. приложение №1

**Защита практики**

Защита преддипломной практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов ПМ(ц)К, руководителей практики на местах, администрации техникума. Заслушиваются устные отчёты студентов о прохождении ими преддипломной практики. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию (дневник практики и индивидуальный отчёт о практике).

Защита практики включает устный публичный отчёт студента- практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Устный отчёт студента о практике включает:

- раскрытие цели и задач практики;

- общую характеристику базы практики;

- описание выполненной работы;

- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачётную книжку студента. Положительная оценка является допуском к государственным экзаменам.

Документация по преддипломной практике:

* дневник по практике;
* квалификационная работа (режиссерская экспликация спектакля);
* протокол сдачи спектакля;
* видеозапись спектакля;
* отзыв и характеристика с базы практики.

# **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для проведения занятий по Производственной (преддипломной) практике необходимы актовые залы, оборудованные световой и звуковой аппаратурой. Костюмерная.

**Учебно –методическое обеспечение курса**

Основная литература:

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.

2. Гнездилов, Александр. Театр без условий: опыт режиссерской практики / Александр Гнездилов. - М.: ВЦХТ, 2014.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

6. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 4-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие / В. Г. Сахновский. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

8. Станиславский, Константин. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015.

9. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие/ Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.

10. Хрестоматия по режиссуре театра/авт.-сост. А.И.Савостьянов -М.: ВЦХТ, 2015.

11. Шихматов, Л.Сценические этюды: учеб.пособие /Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под ред. М. П. Семакова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература:

1. Берёзкин,В.И. Искусство сценографии мирового театра.Т.12. Сценографы России в контексте истории современной практики мирового театра/В.И.Берёзкин.- М.:КРАСАНД,2011.

2. Берёзкин,В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4. Театр художника/В.И.Берёзкин.-М.:КомКнига,2012.

3. История зарубежного театра.ч.1.Театр западной Европы от античности до Просвещения/ред.Г.Н.Бояджиева:учеб.пособие.-М.:Просвещение,1984.

4. История зарубежного театра.ч.2.Театр западной Европы 19-начала 20 века/ред.Г.Н.Бояджиева:учеб.пособие.-М.:Просвещение,1984.

5. История зарубежного театра.ч.3.Театр западной Европы и США(1917-1945)/ред.Г.Н.Бояджиева:учеб.пособие.-М.:Просвещение,1986.

6. Каштанов,Ю. Русский костюм/Ю.Каштанов.-М.:Белый город,2005.

7. Кнебель,М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: уч.пособие/М.О.Кнебель.-М.:ГИТИС,2010.

8. Мастерство режиссёра/ред.Н.А.Зверева.-М.:ГИТИС,2009.

9. Станиславский,К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: Актёрская книга/К.С.Станиславский.- СПб.:Прайм-Еврознак, 2010.

10. Станиславский,К.С. Этика/К.С.Станиславский.-М.:ГИТИС,2013.

# **Общие требования к организации образовательного процесса**

Доступ к Интернет - ресурсам , методическим разработкам, костюмерной., гримерной.

*Приложение №1*

Государственное автономное образовательное учреждение

среднего профессионального образования Тюменской области

«Тобольский многопрофильный техникум»

Отделение искусств и культуры имени А.А. Алябьева

Дневник

Преддипломной практики

Студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 8.51.02.01 Народное художественное творчество по виду: театральное творчество.

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание работы | Анализ работы | Оценка и подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |