**Приложение 21**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Народное художественное творчество**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 8. 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования.

Рассмотрена на заседании Ц/К «Визуальных дисциплин»

Протокол № 11 от «\_\_10\_\_\_» \_\_\_\_\_06\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чечерова М.В.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик:

Верзилова Л. П., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 19 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 21 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Народное художественное творчество**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 8. 05.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации и переподготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов народного художественного творчества и профессиональной подготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов социально-культурной деятельности и менеджеров социально-культурной деятельности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин ОП.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
* способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
* осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
* подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
* методы изучения народного художественного творчества,
* традиционные народные праздники и обряды;
* теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
* специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
* методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
* методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
* структуру управления народным художественным творчеством;
* специфику и формы методического обеспечения отрасли.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 167 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *162* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *114* |
| в том числе: |  |
| практические занятия (семинары) | *56* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *53* |
| в том числе: |  |
| подготовка к устному и письменному опросам, тестированию  подготовка к семинарам (написание докладов, сообщений), создание  презентаций  выполнение практических заданий  обзор периодических изданий, просмотр телепрограмм, видеозаписей | *18*  *18*  *13*  *4* |
| *Промежуточная аттестация в форме двух контрольных работ*  *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | *Объем часов* | | *Уровень освоения* | |
| **1** | **2** | | | 3 | | 4 | |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | |  | |
| 1 | | Цель, задачи и место дисциплины «Народное художественное творчество» в образовательном процессе. Характеристика содержания дисциплины. Методы обучения. Формы контроля. | 1 | |
| **Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.** | | | | **14** | |  | |
| Тема 1.1.  Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Народное художественное творчество как предмет изу­чения.  Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисцип­лины). | 2 | | 1 | |
| 2 | | Понятие «художественное; творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятия «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции .Понятие «менталитет» и его структура. Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор. | 2 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1. Работа с конспектом лекции; работа с учебным материалом (учебником).  2. Выучить терминологию и основные понятия.  3. Повторить учебный материал по теме, изучаемый по дисциплине «Народная художественная культура». | | | 1  1 | | 2  2 | |
| Тема 1.2.  Основные виды и жанры народного художественного творчества. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Общая характеристика видов и жанров народного художественного творчества в историческом контексте рассмотрения. | 2 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Повторить основные понятия, определения, изученные по дисциплине Народная художественная культура, используя лекционный материал и дополнительную литературу из рекомендательного списка обучающей программы. | | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.3.  Формы бытования народного художественного творчества | **Содержание учебного материала.** | | |  | |  | |
| **1** | Основные периоды в развитии народного художественного творчества. Основные формы бытования народного художественного творчества и их характеристика . Профессиональные и самодеятельные коллективы, ориентированные на развитие фольклора и этнографической культуры прошлого | | 2 | | 1 | |
| 2 | Сущность и характеристика городского фольклора. Основные формы городского фольклора Характеристика «салонного» городского фольклора. Тематика жанров городского фольклора «низов»: Особенности стиля, языка жанров городского фольклора**.** | | 2 | | 2 | |
| 3 | **Практическое занятие (семинар):** Особенности современного городского фольклора. Изучение жанров городского фольклора (примитива) в современных условиях | | 4 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Просмотр телепрограммы «В нашу гавань заходили корабли».  2.Выучить теоретический материал в соответствии контрольных вопросов. | | | 2  1 | | 1  1 | |
| **Раздел 2. Методы изучения народного художественного творчества.** | | | | **6** | |  | |
| Тема 2.1. Фольклористика: наука изучения фольклора. | **Содержание учебного материала.** | | |  | |  | |
| 1 | | Сущность понятия «фольклористика». Основные этапы развития русской фольклористики. Творческо- научная деятельность выдающихся собирателей и исследователей фольклора братьев Киреевских, В. И. Даля, А. Н .Афанасьева, Г. С. Виноградова, Е. А. Покровского, В. Я. Проппа, Б. Н.Путилова и др. | 4 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**   1. Работа над конспектом лекции, с первоисточниками. | | | 1 | | 1 | |
| Тема 2 2.  Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике. | **Содержание учебного материала.** | | |  | |  | |
| 1 | | Характеристика методов исследования народного искусства. Характеристика методов исследования различных видов народного искусства. | 2 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Работа над конспектом лекции, с первоисточниками.  2.Поиск примеров исследовательских работ по виду специальности. | | | 1  1 | | 1  2 | |
| **Раздел 3. Народное творчество в традиционных праздниках и обрядах русского народа** | | | | **40** | |  | |
| Тема 3.1. Этнические корни русских. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Этнические корни русских. | 1 | | 1 | |
| 2 | | Языческие религиозные требы (обряды, моления, тор­жественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. | 1 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**   1. Работа с учебным материалом. | | | 1 | | 2 | |
| Тема 3.2.  Сущность, типы и виды календарей. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси.  Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерус­ский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. | 2 | | 2 | |
| 2 | | Характеристика основных периодов истории российского календаря с учетом праздничных революций. | 2 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разработать и сделать сравнительный анализ праздничных календарей: народного (земледельческого), церковного (православного), гражданского. | | | 3 | | 2 | |
| Тема 3.3.  Сущность календарных народных праздников. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обы­чай". | 1 | | 1 | |
| 2 | | Русский народный земледельческий календарь. Образо­вание годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствиями зимнего и летнего солнцеворота), с циклами сельско­хозяйственных работ, с языческими и христианскими основами на­родной веры. | 1 | | 1 | |
| 3 | | Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д.. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников. | 2 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Выучить терминологию, этимологию слова «праздник», учебный материал. | | | 2 | | 1 | |
| **Контрольная работа по темам 3.1.-3.3.** | | | 2 | | 3 | |
| **Итоговое занятие: работа над ошибками и их анализ.** | | | 2 | | 2 | |
| Тема 3.4.  Русские календарные праздники зимнего цикла. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | **Практическое занятие (семинар):** Зимний цикл обрядов и праздников.  Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года. Христианские праздники: Рождество, Крещение. | | 2 | | 3 | |
| 2 | | **Практическое занятие (семинар):**  Комоедица, русская масленица и др. | | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 2 | | 2 | |
| Тема 3.5.  Русские календарные праздники весеннего цикла. | 1    2  3 | | **Практическое занятие (семинар):** Весенний цикл.  Обряд встречи весны. Герасим-грачевник. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Василий-капельник.  Обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев (Юрь­ев) день).  Праздники пасхального цикла. Благовещенье. Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку.  Зелёные святки. Семик. | 4 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 2 | | 2 | |
| Тема 3.6.  Русские календарные праздники летнего цикла. | 1 | | **Практическое занятие (семинар):** Летний цикл.  Славянский праздник летнего солнцево­рота – Иван Купала.  Земледельческий обряд «Похороны Кост­ромы».  Петров день - праздник, посвященный солнцу и др. | 4 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 1 | | 2 | |
| Тема 3.7.  Русские календарные праздники осеннего цикла. | 1  2  3  4 | | **Практическое занятие (семинар):** Осенний цикл.  Ильин день.  Спасы: Медовый, Яблочный, Хлебный (Ореховый)..  Семёнов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажин­ки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы).  Традиционные «Капустки». Покров. | 4 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1. Конспектирование материала, используя первоисточники информации.  2. Подготовиться к семинару | | | 1  1 | | 2 | |
| Тема 3.8.  Семейно-бытовая обрядность русского народа. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1  2 | | **Практическое занятие (семинар):**  Религиозно-магический характер семейно-бытовых об­рядов.  Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребенка. Обычай проведывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания. Первого постриже­ния. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др. | 2 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 1 | | 2 | |
| 3 | | **Практическое занятие (семинар):**  Русский народный свадебный обряд. Брачные отноше­ния русских на разных исторических этапах. Мифологические; элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда Свадебная поэзия: свадебные [песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три ос­новных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, бого­молье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичест­вом – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чи­ны». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. | 4 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 1 | | 2 | |
| 4 | | **Практическое занятие (семинар):**  Русский народный похоронный обряд. Обряды и обы­чаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание: языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обряд­ности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказа­ний, гаданий и др.  Традиционные элементы народных обычаев в совре­менных семейно-бытовых обрядах. | 2 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.  Подготовиться к тестированию. | | | 1    1 | | 2      2 | |
|  | **Тестирование по теме 3.8.** | | | 2 | | 2 | |
| **Раздел 4.** . **Региональные особенности видов народного творчества** | | | | **10** | |  | |
| Тема 4.1.  Особенности народного творчества в татарских праздниках и обрядах | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
|  | | **Практическое занятие (семинар):**  Мусульманские праздники – неотъемлемая часть исламских канонических обрядов. Наиболее значимые мусульманские праздники: \  Курбан-байрам – праздник жертвоприношения. Предания мусульманского народа. Обряд паломничества в священный город Мекку: ритуал омовения, ритуальная одежда, воздержания, запреты. Малое и большое паломничество. Подготовка и проведение праздника Курбан-байрам.  Ураза-байрам – праздник разговения. Большой пост – залог важнейшей чистоты и духовного очищения, искупления грехов. Обряд «встречи» – начало праздника. Окончание поста – одаривание подарками. Посещение кладбища, поминание умерших. Праздничное гуляние: ярмарка, выступления народных певцов, танцоров, музыкантов, фокусников и т.д., катание на качелях и т.д.  Навруз (новый день) – Новый год по солнечному летоисчислению (весеннее равноденствие). Земледельческие обряды: первой борозды, «ношение цветов». История празднования Навруза в древности. Культовые обряды. Зрелищные представления.  Сабантуй – праздник плуга, посвященный окончанию посева. Основной принцип праздника: «не обидеть, не оскорбить ни одного человека, каждого щедро одарить». Народные конкурсы, состязания (борьба, скачка на лошадях), выступления артистов, различные аттракционы, обрядовые действия.  Опыт работы по возрождению, изучению, популяризации татарских праздников, обрядов, видов народного творчества «Центра культуры сибирских татар» г. Тобольска и других Центров Тюменской области. | 4 | |  | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.Самостоятельная работа:  Посетите любой праздник сибирских татар и приготовьте о нём сообщение. | | | 1  1 | |  | |
| Тема 4.2.  Особенности народного творчества в праздниках и обрядах КМНС Тюменской области | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
|  | | **Практическое занятие (семинар):**  Особенности празднично-обрядовой культуры народов Севера. Праздник – синтез фольклорных жанров: песен, танцев, пантомимы, музыки, обрядов, состязаний, народных игр и т.д.  Календарные праздники народов Севера Тюменской области: основа мировоззрения – тотемизм (вера в кровные родственные связи с живой и неживой природой). Темы праздников – религиозные, трудовые, промысловые.  Функции праздников: социальная, «охранительная», воспитательная, психологическая, этическая, коммуникативная, сакральная и т.д.  Многообразие праздников: хантыйский «Вороний день», «Медвежий праздник». Праздник Кита. Праздник первого спуска байдары в море; Праздник голов моржа и др. (эскимосы, чукчи, коряки).  Особенности свадебных обрядов.  Роль КДУ, Центров национальных культур по изучению, возрождению, популяризации праздников и обрядов, песен, музыки, танцев, декоративно-прикладного творчества народов Севера Тюменской области. проведение фестивалей народного творчества. | 6 | |  | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. | | | 2 | |  | |
| **Раздел 5.**  **Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях.** | | | | **42** | |  | |
| Тема 5.1.  Самодеятельность как общественно-историческое явление. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Понятие любительского (самодеятельного) художественного творчества как неспециализированной художественной деятельности и как исторически сложившейся массовой, общедоступной формой участия населения в художественных процессах (создании и исполнении фольклора, классического и современного искусства).  Исторические корни художественной самодеятельности | 2 | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Доработка конспекта лекции с применением учебника, дополнительной литературы. | | | 1 | | 2 | |
| Тема 5.2.  Признаки самодеятельного творчества . | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Общие, специфические и неспецифические признаки самодеятельности. Характеристика социальных признаков самодеятельного творчества | 1 | | 1 | |
| Тема 5.3.  Функции самодеятельного творчества. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Научное обоснование основных социальных функций народного художественного творчества на современном этапе. Полемика и различные обоснования по данному поводу. Характеристика функций самодеятельного художественного творчества. | 1 | | 1 | |
| Тема 5.4.  Виды самодеятельного творчества. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Характеристика видов самодеятельного творчества. Специфика художественно-выразительных средств различных видов самодеятельного творчества. История, реалии и перспективы развития. | 1 | | 1 | |
| Тема: 5.5.  Классификация художественной самодеятельности. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Принципы классификации самодеятельного художественного творчества. | 1 | | 2 | |
| 2 | | **Практическое занятие (семинар):**  Характеристика видов, жанров художественной самодеятельности. | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Доработка конспекта лекции с применением учебника, дополнительной литературы. Выучить учебный материал по темам 4.2. – 4.5. | | | 2 | | 2 | |
| **Контрольная работа** | **Тестирование по темам 5.1. – 5.5.** | | | 2 | |  | |
| Тема 5.6.  Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Правовые и нормативные основы организации художе­ственно-творческой деятельности в сфере досуга. Законода­тельные основы. Специфика организации творческих коллективов, в зависимости от возраста, организационной структуры, базы создания коллектива. | 1 | | 2 | |
| 2 | | Этапы организаци­онной работы в процессе создания творческого коллектива: подготовительный; творческо-педагогическое проектирование; организационный; этап реализации проекта; диагностика эффективности творческо-педагогического процесса в коллективе; отчётный период. Учёт национально-культурных и культурно-исторических традиций региона. | 3 | | 2 | |
| 3 | | **Практическая работа**: Изучение нормативных положений о коллективах самодеятельного творчества.  - Анализ разработанных вариантов методик организации конкретных коллективов народного творчества. | 1  1 | | 2  3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):**  На основе изученного материала разработать методику организации конкретного творческого коллектива. | | | 2 | | 3 | |
| Тема 5.7  Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётное, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. | 1 | | 1 | |
| 2 | | Методические основы организации и проведения фес­тивалей народного творчества: принятие постановления о фес­тивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки са­модеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художест­венного творчества и исполнительского уровня. | 3 | | 2 | |
| 3 | | **Практическая работа:** Анализ подготовки и проведения фестивалей народного художественного творчества. | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):**  - На основе изученного материала проанализировать по плану результат подготовки и проведения смотра (фестиваля) коллективов народного творчества ( из собственного опыта участия или присутствия на фестивале по учебной практике).  - Просмотр и анализ видеозаписей фестивалей самодеятельного художественного творчества | | | 2  2 | | 3  2 | |
| Тема.5.8.  Специфика организации детского художественного творчества. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Истоки этнохудожественного образования детей в России. Основные законодательные и нормативные акты в области этнообразования и организации детского творчества . Вклад различных типов образовательных и социально-культурных учреждений в развитии этнохудожественного образования. Возрастные особенности детей. Игровые основы этнохудожественных занятий. Руководитель детского коллектива НХТ: требования к его личностным качествам и профессиональной подготовке. Типология руководителей. Функции руководителя. | 2 | | 1 | |
| 2 | | **Семинар- практикум:**  Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах. | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка к устному опросу | | | 2 | | 1 | |
| Тема 5.9.  Структура управления народным художественным творчеством. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Структура органов административного управления отраслью «культура». Основные функции, задачи, направления деятельности Министерства культуры РФ, Областного Департамента по культуре Тюменской области, городского (районного) Комитета по культуре и туризму г. Тобольска; администрации конкретного учреждения культуры по вопросам организации народного художественного творчества. | 2 | | 2 | |
| 2 | | **Практическое задание**: Правовые основы организации НХТ в культурно-досуговых и образовательных учреждениях. – | 2 | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):**  1.Выбрать основные разделы по управлению, регулированию, организации народного художественного творчества из ФЗ «Основы РФ о культуре», положений и уставов органов управления учреждениями культуры. | | | 2 | | 2 | |
| Тема 5.10.  Специфика и формы методического обеспечения отрасли. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, органи­зация конференций, семинаров, курсов повышения квалифи­кации, творческих лабораторий, участие в организации фести­валей, конкурсов, смотров народного художественного твор­чества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных ис­следований в практику. Основные методы изучения народного художественно­го творчества. | 1 | | 1 | |
| 2 | | **Практическое задание**: Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества. | 1 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка обзора периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества. | | | 2 | | 2 | |
| Тема 5.11.  Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного творчества | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
|  | | **Практическое занятие (семинар):**  Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного творчества.  Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народ­ных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация но­вых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий. | 2 | | 2 | |
|  | | **Практическое занятие (семинар):**  Особенности деятельности Центров национальных культур Тюменской области, города Тобольска | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - Используя Интернет ресурсы, подобрать материал по опыту работы центров национальных культур Тюменской области и города Тобольска, подготовить презентацию.  - Просмотр видеоматериалов | | | 1  1 | | 3  2 | |
| Тема 5.12.  Опыт работы творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремёсел, народных мастеров | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | **Практическое занятие (семинар):**  Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество. | 1 | | 1 | |
| 2 | | **Практическое занятие (семинар):**  Фольклорные художественные коллективы региона и города Тобольска**.** | 3 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Используя Интернет ресурсы, подобрать материал по опыту работы творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремёсел, народных мастеров Тюменской области и города Тобольска, подготовить презентацию. | | | 3 | | 3 | |
| Тема 5.13.  Сохранение и развитие самодеятельного художественного творчества – задача учреждений культуры. | **Содержание учебного материала** | | |  | |  | |
| 1 | | **Практическое занятие (семинар в форме круглого стола):**  Сохранение и развитие самодеятельного художественного творчества – задача учреждений культуры . | 2 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  - Используя лекционный материал по дисциплине, учебники, дополнительную литературу, периодические издания по вопросам народного творчества, Интернет, подготовить доклад, презентацию.  - Подготовка к семинару | | | 1  2 | | 3  3 | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | | | | ***167*** | |  | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | | | | ***114*** | |  | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | | | | ***53*** | |  | |

# 3. условия реализации программы дисциплины

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов:

- народного художественного творчества;

- фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие технических средств, в том числе аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 1 : учебник / Ю. М. Соколов. - М. :Юрайт, 2016.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 2 : учебник / Ю. М. Соколов. - М. : Юрайт, 2016.

**Дополнительная литература**

Богданов, Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре : метод. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2012.

Шафранская,Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие/Э.Ф.Шафранская.-М.:Академия,2008.

Ржепянская,И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси**./**И.В.Ржепянская.-М.:Книжный дом,2012.

Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум/ под ред.С.А.Джанумова.-М.:Академия,2008.

Вакуленко,Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество/Е.Г.Вакуленко.-Роств н/Д.:Феникс,2007.

Молотова,В.Н. Декоративно-прикладное искусство:учеб.пособие/В.Н.Вакуленко.-М.:ФОРУМ,2010.

Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства:учеб.пособие/Л.В.Фокина.-Ростов н/Д.:Феникс,2009.

Ковычева,Е.И. Народная игрушка: учеб.пособие/Е.И.Ковычева.-М.:ВЛАДОС,2012.

Клиентов,А. Народные промыслы/А.Клиентов.-М.:Белый город,2006.

Ладушки: энциклопедия детского фольклора.-М.:Белый город,2008.

Чекулаева,Е.О.100 великих праздников/Е.О.Чекулаев.-М.:ВЕЧЕ,2009.

Богданов,Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учеб.-метод. пособие/Г.Ф.Богданов.-М.,2011.

История музыкальных инструментов/сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.

**Рекомендуемые источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Учебник. М., Высш. школа, 2001
3. Большая книга Рождества/Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., Олма-Пресс, 2000
4. Быт и нравы русского народа в 16-17 столетиях /Сост. Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин. Смоленск, «Русич», 2002
5. Власова М. Русские суеверия. С.-П., Азбука, 2000
6. Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 2000.
7. Греф А. Театр кукол /Б-ка «Я вхожу в мир искусств». № 3, 2002
8. Демин В.Н. Заветными тропами славянских племен. М., Гранд, 2002
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. М., Флинта, 2002
10. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник /Ф.С. Капица. 3-е изд. испр. и доп. М., Флинта, 2002
11. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001.
12. Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы (материалы Всероссийской науч.-практ. конференции). Тюмень, 2002
13. Общественная организация СКД (материалы Всероссийской науч.-практ. конференции). Тюмень, ТГУ, 2002
14. Региональные проблемы непрерывного образования специалистов в сфере культурной деятельности. Из-во «Вектор Бук», Тюмень, 2002
15. Русские материалы VII-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2004 г. Тобольск).
16. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия./Сост. А.В. Копылова. М., Рипол Классик, 2002
17. Русские. Материалы Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2004 г., Тобольск). – Тобольск, 2004. – 564 с.
18. Русский народ. Полная иллюст. энциклопедия. М., ЭКСМО, 2002
19. Социально культурное пространство региона. Из-во «Вектор Бук», Тюмень, 2002
20. Фришман Н.П. Методика работы педагога дополнительного образования. Уч. пособие. М., Академа, 2001
21. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М., Флинта, 2002
22. Шелегина Д.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири. М., Логос, 2001
23. Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири (Историко-этнографический аспект.XVII-XX вв.): Учебное пособие. Вып. 1. – М.: Логос, 2001. – 184 с.: ил.
24. Энциклопедия обрядов и обычаев /Сост. Л.И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. С.-П., «Респекс», 1996
25. Энциклопедия русских обычаев. М., Вече, 2001
26. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян./А.А. Бычков. М., Вече, 2001

**Периодические издания:**

1. Газета «Культура».
2. Газета «Тюменская область сегодня».
3. Журналы «Встреча», «Клуб», «Народное художественное творчество», «Традиционная культура», «Молодежная эстрада», «Балет».

***Интернет-ресурсы:***

*http://nhkt.narod.ru/ - Преданья старины;*

[*http://dic.academic.ru*](http://dic.academic.ru) *– словари и энциклопедии;*

[*http://www.analiculturolog.ru/-*](http://www.analiculturolog.ru/-) *Аналитика культурологи.*

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических и семинарских занятий, тестирования, контрольной работы и экзамена.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Умения, знания,** | **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе. | *Демонстрация умений* организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе, овладев основным понятийным аппаратом, региональными особенностями НХК. | *Опрос* |
| - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; | *Демонстрация умений* способствовать функционированию любительских творческих коллективов, овладев основными нормативными положениями и методикой организации. | *Опрос* |
| - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; | *Демонстрация умений* осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом, овладев основными нормативными положениями и методикой организации. | *Опрос* |
| - подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества | *Демонстрация умений* подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества, овладев методикой их организации. | *Опрос* |
| **Знать:**   * основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; | *Демонстрация знаний* основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей; | *Опрос, тестирование* |
| * методы изучения народного художественного творчества, | *Демонстрация знаний* методов изучения народного художественного творчества. | *Опрос* |
| * традиционные народные праздники и обряды; | *Демонстрация знаний* традиционных народных праздников и обрядов, включая региональные | *Оценка докладов, сообщений, презентаций на семинарах.* |
| * теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; | *Демонстрация знаний* теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений. | *Опрос, Оценка докладов, сообщений, презентаций на семинарах* |
| * специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; | *Демонстрация знаний* специфики организации детского художественного творчества, опыта работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ. | *Опрос, оценка докладов и сообщений* |
| * методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; | *Демонстрация знаний* методики организации и работы досуговых формирований (объединений) творческих коллективов. | *Опрос, оценка тестирования, выполнения практических заданий* |
| * методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; | *Демонстрация знаний* методики подготовки культурно-досуговых мероприятий; | *Опрос, оценка выполнения практических заданий* |
| * структуру управления народным художественным творчеством, | *Демонстрация знаний* структуры управления народных художественным творчеством. | *Опрос* |
| * специфику и формы методического обеспечения отрасли. | *Демонстрация знаний* специфики и форм методического обеспечения отрасли. | *Опрос* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу. | - демонстрация знаний основных этапов развития народного художественного творчества, форм создания бытования и трансляции видов и жанров народной художественной культуры;  - демонстрация умений организовывать формы культурно-просветительной работы по популяризации народного художественного творчества. | *- устный опрос*  *- устный опрос* |
| ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание население в соответствии с возрастными категориями. | - демонстрация знаний различных жанров народного творчества, праздников и обрядов с целью дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями. | *- устный опрос* |
| ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности. | - демонстрация знаний и умений создавать условия формирования всеобщего интереса к народной художественной культуре и творческой деятельности. | *- опрос* |
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). | - демонстрация знаний методики, основных этапов организации и работы любительского творческого коллектива, досуговых формирований (объединений);  - демонстрация умений владеть методикой организации и руководства любительским творческим коллективом, досуговыми формированиями (объединениями). | *- устный опрос*  *- экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений культурно-досуговых программ. | - демонстрация знаний методики организации и реализации концертов, смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества, праздников и обрядов;  - демонстрация умений владения методикой организации смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества. | *- опрос*  *- экспертная оценка на практическом занятии* |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационных технологий* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах по производственной тематике* |