**Приложение 13**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 Народная художественная культура**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 8. 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования.

Рассмотрена на заседании Ц/К «Визуальных дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_10\_\_\_» \_\_\_\_\_06\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чечерова М.В.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик:

 Верзилова Л. П., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 15 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 17 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 Народная художественная культура**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 8. 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использованадля повышения квалификации и переподготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов народного художественного творчества и профессиональной подготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов социально-культурной деятельности и менеджеров социально-культурной деятельности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОД.02.04. Народная художественная культура в цикле ОД общеобразовательные профильные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
* собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
* использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

* основы теории народной художественной культуры;
* исторические этапы развития народной художественной культуры;
* виды, жанры народной художественной культуры;
* формы бытования, носителей народной художественной культуры;
* традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
* региональные особенности народной художественной культуры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *78* |
| в том числе: |  |
|  практические занятия (семинары) | *39* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *39* |
| в том числе: |  |
|  подготовка к устному и письменному опросам, тестированию подготовка к семинарам (написание докладов, сообщений, создание  презентаций) выполнение практических заданий просмотр видеоматериала  | *12**18**5**4* |
| *Промежуточная аттестация в форме контрольной работы**Итоговая аттестация в форме экзамена*  |

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

# ОД.02.04 Народная художественная культура

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| 1 | Цели и задачи курса. Роль и место курса в системе подготовки специалистов в области организации социально-культурной деятельности и народного художественного творчества. Сущность междисциплинарного подхода к изучению народной художественной культуры русского народа.Формы и методы освоения материала. Критерии и показатели оценки результатов изучения данного курса. | *1* |
| Раздел 1. Основы теории народной художественной культуры. |  | **16** |  |
| Тема.1.1. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Система *исходных понятий:*- «народ», «этнос», "народность", "нация", "национальные меньшинства", «национальная картина мира», «менталитет» и др.- «художественная культура»; «художественная деятельность», «творчество», «искусство»;Понятие о художественных субкультурах (возрастных, религиозных, сословных, этнических и т.д.).  Сущность народного художественного творчества. | 22 2 | 11 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару | 2 | 2 |
| 2.  | **Практическое занятие (семинар):**Изучение основных направлений исследований народной художественной культуры смежными науками: этнографией, этнологией, антропологией, фольклористикой, этнопедагогикой, этнопсихологией и др. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя лекцию, подготовиться к тестированию. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Типы народной художественной культуры. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. | **Практическое занятие (семинар):**Общая характеристика типов народной художественной культуры.Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры: сущность понятия, разнообразие трактовок. Признаки фольклора. Функции фольклора.Городской примитив: сущность, специфические особенности. Признаки пост-фольклора.Любительство. История зарождения любительства. Основные отличительные черты любительства.Художественная самодеятельность: сущность, эволюция , специфические особенности. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару и тестированию. | 2 | 2 |
| Тема 1.3. Основные элементы культуры. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. | Основные элементы культуры: знаки и символы, ценности, правила | 1 | 1 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):**Знак- сущность, виды, значение.Символ – сущность, виды. Характеристика религиозных символов. Язык – информационно-знаковая система. Основные функции языка.Правила – сущность, характеристика, роль и место в культуре. Традиции, ритуалы.  |  2  |  2 |
|  | Тестирование по теме. |  1 |  2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару и тестированию. | 2 | 2 |
| Тема 1.4.Функции культуры. | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | Основные функции народной художественной культуры: аксиологическая; художественно-эстетическая; социокультурная; ; коммуникативная; информационная; просветительная; воспитательная; художественно-творческая; художественно-развлекательная; арт-терапевтическая; пропагандистская; | 2 | 1 |
| Раздел 2. Исторические этапы развития народной художественной культуры. |  |  **16** |  |
| Тема 2.1. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. |  Источники по древнеславянскому фольклору и их классификация. Мировоззренческие аксиомы древних славян. Язычество: сущность, характеристика. Религиозная система древних славян.  |  2 | 1 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Характеристика основных божественных культов, кумиров. Основные мифы славян . |  2 | 2 |
| 3. | **Практическое занятие (семинар):** Характеристика основных божественных культов, кумиров. Основные мифы славян . |  2 | 3 |
| 4. | **Практическое занятие (семинар):** Характеристика и роль стихий в жизни славян. Магические манипуляции с огнём, водой, камнями, деревьями. |  1 |  3 |
| 5. | **Тестирование по теме.** |  1 |  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару |  3 | 3 |
|  Тема 2.2.Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | **Практическое занятие (семинар):** Христианская картина мира. Крещение Древней Руси и изменение картины мира. Роль православной церкви в формировании христианского мировоззрения.  | 2 | 2  |
| 2. | Влияние христианства и византийской народной и городской культуры на изменения в русской народной культуре и искусстве. | 2 |  2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. | 1 | 2 |
| Тема 2.3. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры. | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | **Практическое занятие (семинар):** Характеристика эпохи правления Петра 1. Роль Петра1 в изменении знаковой системы. Характеристика особенностей развития народной культуры и искусства под влиянием светского Запада.  | 4 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару, контрольной работе по итогам семестра. | 4 | 2 |
| **Контрольная работа по итогам семестра** | 4 | 2 |
|  Раздел 3. Виды и жанры народной художественной культуры. |  | **44** |  |
| Тема 3.1. Общая характеристика и классификация видов и жанров НХК |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Сущность понятий «виды» и «жанры» народной художественной культуры. Классификация по периодам и по жанрам. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя лекцию, подготовиться к опросу. | 1 | 1 |
| Тема 3.2. Русская народная поэзия и проза. |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. |  Общая характеристика устного народного творчества. Классификация устного народного творчества. Специфические особенности стихотворных и прозаических жанров.  | 2 | 1 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Характеристика жанров народной поэзии и прозы. Формы бытования и носители устного народного творчества. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1.Используя различные источники информации ознакомиться с основными видами и жанрами народной словесности.2. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару**.** | 1 1 | 13 |
| Тема 3.3.Народная музыкальная культура. |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Общая характеристика народной музыкальной культуры. Классификация музыкальных инструментов .Формы бытования и носители музыкального народного творчества .Региональные особенности народной музыки. | 2  1 1  | 12 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Ознакомиться с деятельностью известных старинных и современных оркестров и ансамблей русских народных инструментов. | 1 |   2 |
| Тема 3.4. Народная песенная культура. |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Общая характеристика народной песенной культуры. Классификация и характеристика народных песен.- **практическая работа.** | 2 | 2 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Формы бытования и носители песенной народной культуры. Характеристика стилевых особенностей песенного фольклора северно-русской, южно-русской, среднерусской, западно-русской, средне-волжской, уральской, сибирской географических зон. Характеристика казачьего песенного фольклора- **семинар.** | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**В фототеке (библиотеке), Интернет-ресурсах послушать русские народные песни, классифицируя их по жанрам. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. | 1 1 | 12 |
| Тема 3.5. Русский народный танец |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 12. | Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в «древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования.**Практическое занятие (семинар):**Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль).Формы бытования и носители танцевальной народной культуры.Региональные особенности танцевальной культуры. | 2   2 | 2  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:****1.** Используя различные источники информации, подготовиться к семинару.2.В фонотеке (Интернет) посмотреть видеоматериал о коллективах народного танца |  1 1 | 3 2 |
| Тема 3.6.Фольклорный театр |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения; ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженых. Игрища, сценки ряженых. Ряженые на зимних святках. | 1 | 2 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Вертеп. Скоморошьи "потехи" и "игрища". Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Раек как разновидность фольклорного театра. Народная драмаФормы бытования и носители театральной народной культуры.Региональные особенности народной театральной культуры.  | 2  1 |  3 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:****1.**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару.2.В фонотеке (Интернет) посмотреть видеоматериал по фольклорному театру. |  1 1 | 2 1 |
| Тема 3.7.Русское народное зодчество |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Сущность понятия «народное зодчество». Природные материалы, используемые в народном зодчестве.Отражение специфических признаков пластического фольклора в народном зодчестве. Основные виды конструкций, используемые при строительстве жилых построек. |  2 |  1 |
| 2 |  **Практическое занятие (семинар):** Основные типы русского жилища в соответствии региональными особенностями.Характеристика внутренней планировки и убранства русской избы. Характеристика хозяйственных построек. Характеристика хоромного жилища, культовых построек, крепостей. |  2 |  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя первоисточники и дополнительную литературу, подготовить доклады, презентации по различным видам русского зодчества для выступления на семинаре. |  2 |  3 |
| Тема 3.8.Русские народные художественные промыслы и ремёсла |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. |  **Практическое занятие (семинар):**Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России.Ус­ловная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры.Художественная обработка дерева, резьба и рос­пись: (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, хотьковская резьба и др.).Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.).Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское литьё из чугуна и др.).Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская кера­мика и др.).Художественные текстильные промыслы. Художест­венное ткачество, художественная роспись тканей, кружево-плетение, вышивка, ковроделие, вязание. Места их традицион­ного бытования.Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камне­рез», «Русские самоцветы», «Борнуковская пещера», Кунгурского завода художественных изделий и др. Ювелирные изде­лия из цветного камня Петербургской фирмы «Фаберже» Специфика камнерезного искусства.Формы бытования и носители русских народных художественных промыслов и ремёсел.Региональные особенности художественных народных промыслов и ремёсел. |  4 |  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. |   2 |   3 |
| Тема 3.9. Русский народный костюм. |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1 | Русский народный костюм. Основные признаки классификации русского народного костюма.  | 1 | 1 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Характероистика женского южно-русского панёвного комплекса, северорусского сарафанного комплекса, крестьянского костюма центральной России. Причёска, головной убор, украшения, грим, обувь – основные элементы костюма. Характеристика мужского костюма. Характеристика детского костюма. |   3 |  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Используя первоисточники и дополнительную литературу, подготовить доклады, презентации по различным видам русского народного костюма для выступления на семинаре. |   2 |   3 |
| Тема 3.10. Русская народная игрушка... |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Сущность и роль народной игрушки в воспитании ребёнка. Классификация русской народной игрушки. История народной игрушки. Художественно-эстетические особенности русской народной игрушки. Символы и образы, отражённые в народной игрушке. Материал, используемый при изготовлении детских игрушек.  | 1 | 2 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Сравнительная характеристика традиционных народных и современных игрушек |  1 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**1. Используя первоисточники и дополнительную литературу, подготовить доклады, презентации по различным видам русской народной игрушки для выступления на семинаре. | 1 | 2 |
| Тема 3. 11 . Детский фольклор, |  **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. | Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспи­тательная, мнемоническая, эстетическая. | 1 | 1 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Классификация про­изведений детского фольклора. Материнский фольклор: колы­бельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, при­бавки, небылицы-перевертыши. | 1 |  3 |
| 3. | **Практическое занятие (семинар):** Собственно детский фольк­лор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др | 1 | 3 |
| 4. | **Практическое занятие (семинар):** Собственно детский фольк­лор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др | 1 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):**1. Изучить жанры современного детского фольклора на примере заданной аудитории.2. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. | 21 | 12 |
| Тема 3.12.Игровые формы народной художественной культуры. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. | Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д .Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр.  | 2 | 2 |
| 2. | **Практическое занятие (семинар):** Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.,). Народное художественное творчество и игра.  |  2 |  3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Используя различные источники информации, подготовиться к участию в семинаре-практикуме. | 2 | 3 |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего):** | ***117*** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***78*** |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***39*** |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- народной художественной культуры;

- фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие технических средств, в том числе аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с.

Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е. А. Костюхин. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. - М. :Юрайт, 2016.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. - М. : Юрайт, 2016.

Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/118731. — 19.02.2019](https://e.lanbook.com/book/118731.%20%E2%80%94%2019.02.2019).

**Дополнительная литература**

Богданов, Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2012.

Ржепянская,И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси.-М.:Книжный дом,2012.

Иванова,Э. Миф. Сказка. Фэнтэзи. Ч.2 Сказка в диалоге культур.-М. : ВЦХТ, 2011. - 192 с.

Русская семья: от рождения к вечности.-М.:Белый город,2008.

Русская семья:праздники и традиции.-М.:Белый город,2008.

Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум: учеб.пособие / ред. С. А.Джанумова. - М. :Академия, 2008.

Шафранская,Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие/ Э.Ф.Шафранская.- М.:Академия,2008.

**Рекомендуемые источники:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Учебник. М., Высш. школа, 2001
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. М., Флинта, 2002.
3. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум/ под ред.С.А.Джанумова.-М.:Академия,2008
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., МГУКиИ, 2001.
5. Большая Тюменская энциклопедия. В 3 т. – Тюмень: НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ; ИД «Сократ», - 2004.
6. Большая Тюменская энциклопедия. Т.4: А-я /Гл. ред. Г.Ф.Шафранов – Куцев. – Тюмень: Департамент образования и науки Тюменской обл., 2009. – 450 с.
7. Бесчастнов,Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб.пособие/ Н.П.Бесчастнов.-М.:ВЛАДОС,2008
8. Вакуленко,Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика/ Е.Г.Вакуленко.-Ростов на Дону:Феникс,2007.
9. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Бадаев,В.С. Русская кистевая роспись: учеб.пособие/ В.С.Бадаев.-М.:ВЛАДОС,2007.
10. Захаров,В. Народный танец/В.Захаров.-М.: Изд.дом «Один из лучших»,2005
11. Калашников В.Славянская мифология. – М.: «Белый город», 2003.
12. Левкиевская Е. Мифы русского народа. М., Астрель, АСТ, 2002
13. Мордасов А.А. Праздник каждый день /Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат РФ. Челябинск, 2001
14. Матвеев,В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания/В.Ф.Матвеев.-СПб.:Лань,2010.
15. Мурашко М. Формы русского танца.Ч.1,2/М.Мурашко. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2007.
16. Семенова М. Быт и верования древних славян. С.-П., Азбука, 2000
17. Славянская мифология. Минск, Харвест, 2002
18. Куликова,Л. Русское народное музыкальное творчество/ Л.Куликова.- СПб.: «Союз художников»,2008
19. История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.
20. Ястребов,Ю.Г. Виктор Акулович и его «Скоморохи»/Ю.Г.Ястребов.-СПб.:СПбГУКИ,2004.
21. Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: уч.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.
22. История русского драматического театра:от истоков до конца 20в./Ред.Н.С.Пивоварова:учебник.-М.:ГИТИС,2005
23. Честнодумов И.Е. A Народный театр в русской культуре XX века./И.Е .Честнодумов - М.:Книжный дом "ЛИБРОКОМ",2010.

**Периодические издания:**

1. Газета «Культура».
2. Газета «Тюменская область сегодня».
3. Журналы «Встреча», «Клуб», «Народное художественное творчество», «Традиционная культура», «Молодежная эстрада», «Балет».

***Интернет-ресурсы:***

*http://nhkt.narod.ru/ - Преданья старины;*

[*http://dic.academic.ru*](http://dic.academic.ru) *– словари и энциклопедии;*

[*http://www.analiculturolog.ru/-*](http://www.analiculturolog.ru/-) *Аналитика культурологи.*

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических и семинарских занятий, тестирования, контрольной работы и экзамена.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Умения, знания,** | **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  **Умения:**- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; | *Демонстрация умения* сохранять народную художественную культуру, характеризуя сложившуюся ситуацию в области НХК, определяя специфику подходов к НХХ с позиций отдельных отраслей и подотраслей знаний, формулируя основные понятия в области НХК.*Демонстрация умений* восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям, разбираться в проблемах возрождения, изучения и популяризации фольклора, народного художественного творчеств; сравнивать духовно-нравственные идеалы различных этносов, определяя их роль в различные исторические периоды | *Устный опрос, тестирование,**выполнение практических работ**Устный опрос тестирование,**выполнение практических работ* |
| - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;  |  *Демонстрация умений* самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы; | *Экспертная оценка практического задания, оценка выступлений на семинарах* |
| - использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе; |  *Демонстрация умения* использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе; *Демонстрация умения* формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры | *Экспертная оценка практического задания, оценка выступлений на семинарах**Экспертная оценка практического задания* |
| **Знания**- основы теории народной художественной культуры; |  *Демонстрация знаний* основ теории народной художественной культуры: систему исходных понятий – этнос, нация, НХК, НХТ; структура, аксиология, функции НХК; сущность, признаки и функции фольклора; мифологические истоки НХК. | *Устный опрос, оценка тестирования* |
| **-** исторические этапы развития народной художественной культуры; |  *Демонстрация знаний* исторических этапы развития народной художественной культуры; | *Устный опрос, оценка тестирования* |
| **-** виды, жанры народной художественной культуры; |  *Демонстрация знаний* видов, жанров народной художественной культуры: устное народное творчество, музыкальное, песенное, танцевальное, театральное народное творчество, народные игры, детский и городской фольклор, декоративно-прикладное творчество и др. | *Устный опрос, оценка тестирования, оценка докладов на семинаре* |
| **-** формы бытования, носителей народной художественной культуры; |  *Демонстрация знаний* форм бытования, носителей народной художественной культуры. | *Устный опрос, оценка тестирования, оценка докладов на семинаре* |
| **-** традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; |  *Демонстрация знаний* традиционных обрядов, обычаев, праздников, игр и забав (календарных и семейно-бытовых). | *Устный опрос, оценка докладов на семинаре* |
| - региональные особенности народной художественной культуры. | *Демонстрация знаний* региональных особенностей народной художественной культуры. |  *Устный опрос; оценка докладов на семинаре* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | - демонстрация умений использовать знания о народной художественной культуре, ее региональных особенностях в разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок. | *Устный опрос* |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | - демонстрация знаний произведений народного художественного творчества, жанров, видов устного народного творчества; праздников и обрядов народов России;- демонстрация умений анализировать особенности произведений народной художественной культуры, выявлять специфические признаки и функции. | *- устный опрос**- экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - демонстрация знаний первоисточников народной художественной культуры;- демонстрация умений накапливать материал различных жанров народной художественной культуры, собирать и изучать региональные особенности народного творчества. | *- устный опрос**- экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | - демонстрация знаний этнопедагогики, этнопсихологии, педагогических функций отдельных произведений и явлений народной художественной культуры;- демонстрация умений анализировать педагогические особенности традиционной народной художественной культуры. | *- устный опрос**- устный опрос* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;- умение пользоваться словарями, справочной литературой;- умение отделять главную информацию от второстепенной;- умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;**- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - демонстрация знаний основных понятий, терминов, сущности народной художественной культуры, ее региональных особенностей, жанров, видов; форм создания, бытования и трансляции;- демонстраций знаний традиционных обрядов, обычаев, праздников, игр, забав;- демонстрация умений восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям; создавать социально-культурные художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры; формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры. | *- устный опрос**- устный опрос**- экспертная оценка на практическом занятии* |