# **Приложение 4**

**к основной образовательной программе**

**(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)**

**по профессии 18.01.02 Лаборант-эколог**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года); программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисципли­ны «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения обра­зовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образова­тельных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профес­сионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 18.01.02 Лаборант - эколог (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 18.01.02 Лаборант - эколог от 2 августа 2013 года №916 (ред. от 25.03.2015 №271), зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 года №29659).

**Организация-разработчик:**

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**Разработчики:**

1. Белоусова Е. И., кандидат педагогических наук, доцент «ФИРО» Минобрнауки России.
2. Опутина Е.Б., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».
3. Тодоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор «ФИРО» Минобрнауки России.
4. Капустина В.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».
5. Копылова Е.В., бакалавр филологического образования, магистр педагогического образования, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)   
Протокол № 10 от 08 июня 2022 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коломоец Ю.Г./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Симанова И.Н./

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации учебной дисциплины | 29 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 32 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.2 Литература является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 18.01.02 Лаборант - эколог.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.2 Литература может быть использованадля профессий СПО технического профиля.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОДБ.2 Литература является составной частью общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обя­зательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина ОДБ.2 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина ОДБ.2 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины ОДБ.2 Литература направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса
* развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса;
* развитие устной и письменной речи студентов;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
* формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
* совершенствование умений написания сочинений различных типов;
* совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ.2 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

* + **личностных:**
    - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
    - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
    - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
    - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
    - готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни;
    - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
    - эстетическое отношение к миру;
    - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
    - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов);
      * **метапредметных:**
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  + **предметных:**
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
* осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоении рабочей программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **310** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **207** часов;

самостоятельной работы обучающегося **103** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **310** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **207** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 123 |
| лекции, уроки | 84 |
| зачет | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **103** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 103 |
| **Итоговая аттестация** в форме письменного дифференцированного зачета | |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.2 Литература**

# 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | **Объем часов** | | **Формируемые знания, компетенции** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | **3** | | **4** |
| **Раздел 1. Литература XIX века** |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| **Тема 1.1.** Введение | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **1** | |  |
|  | | | | | | | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | | 1 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Специфика литературы как вида искусства | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.2.** Характеристика русской литературы первой половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **1** | |  |
|  | | | | | | | | | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Особенности русского романтизма | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Литературные общества и кружки | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Зарождение русской литературной критики | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Становление реализма в русской литературе | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.3.** Творчество А.С.Пушкина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **7** | |  |
|  | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Поиски смысла бытия, внутренней свободы | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Идея преемственности поколений | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | | | | | | | | | Нравственное решение проблем человека и его времени | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 1** «Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина»  **Практическое занятие № 2** «Любовная лирика А.С.Пушкина»  **Практическое занятие № 3** «Анализ стихотворений А.С.Пушкина»  **Практическое занятие № 4** «Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» | | | | | | | | | | | 5 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина»  сообщение «Предки Пушкина и его семья»  сообщение «Судьба Н.Н.Пушкиной»  сообщение «Дуэль и смерть Пушкина»  реферат « Царскосельский лицей и его воспитанники»  реферат «Пушкин в воспоминаниях современников»  подготовка заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина | | | | | | | | | | | 5 | |
| **Тема 1.4.** Творчество М.Ю.Лермонтова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1. | | | | | | | | | Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2. | | | | | | | | | Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3. | | | | | | | | | Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4. | | | | | | | | | Тема одиночества в лирике Лермонтова | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5. | | | | | | | | | Поэт и общество | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6. | | | | | | | | | Трагизм любовной лирики Лермонтова | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 5** «Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова»  **Практическое занятие № 6** «Трагизм любовной лирики М.Ю.Лермонтова» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Образ лирического героя в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Дума»  сообщение «Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина»  сообщение «Любовная лирика Лермонтова»  реферат «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»  реферат «М.Ю.Лермонтов - художник»  реферат «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»  подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова | | | | | | | | | | | 5 | |
| **Тема 1.5.** Творчество Н.В.Гоголя | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | | | | | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | | | | Особенности сатиры Гоголя | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | | | | Повесть «Нос» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | | | | Повесть «Портрет» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | | | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 7** «Аналитическая работа с текстом повести Н.В.Гоголя «Портрет» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Контрольная работа по теме:** «Русская литература первой половины XIX века» | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»  доклад «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников»  подготовка заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 1.6.** Характеристика русской литературы второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **1** | |  |
| 1 | | | | | | | | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | | | | | | Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | | | | Отмена крепостного права | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | | | | Крымская война | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | | | | Народничество | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | | | | Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | | | | | Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | | | | | Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | | | | | | | Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | | | | | | | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | | | | | | | Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | | | | | | | Д.И.Писарев «Реалисты» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.7.** Творчество А.Н.Островского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | |  |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.Н.Островского | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | | | | | А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | | | | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | | | | Творческая история драмы «Гроза» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | | | | Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | | | | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | | | | | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | | | | | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | | | | | | | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | | | | | | | Позиция автора и его идеал | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | | | | | | | Роль персонажей второго ряда в пьесе | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | | | | | | | Символика грозы | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | | | | | | | Критики о драме «Гроза» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 14 | | | | | | | | | Художественные особенности драмы «Бесприданница» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 15 | | | | | | | | | Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 16 | | | | | | | | | Лариса Огудалова и ее окружение | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 8** «Город Калинов и его обитатели в драме «Гроза»  **Практическое занятие № 9** «Образ Катерины в драме «Гроза» | | | | | | | | | | | 2  2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «А.Н.Островский – создатель русского национального театра»  сообщение «Образ Катерины в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева»  сообщение «Экранизация произведений А.Н.Островского»  сообщение «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»  реферат «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»  реферат «Мир купечества у Гоголя и Островского» | | | | | | | | | | | 5 | |
| **Тема 1.8.** Творчество И.А.Гончарова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **5** | |  |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова | | 1 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | | | | | Творческая история романа «Обломов» | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | | | | Своеобразие сюжета и жанра произведения | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | | | | Проблема русского национального характера в романе | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | | | | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | | | | Противоречивость характера Обломова | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | | | | | Штольц и Обломов | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | | | | | Прошлое и будущее России | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | | | | | | | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | | | | | | | Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | | | | | | | Роман «Обломов» в оценке критиков | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 10** «Характер и судьба И.И.Обломова»  **Практическое занятие № 11** «Обломов и Штольц в романе»  **Практическое занятие № 12** «Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова»  **Практическое занятие № 13** «Роман «Обломов» в оценке критиков» | | | | | | | | | | | 4 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова»  сообщение «Обломов в оценке Н.А.Добролюбова и А.В.Дружинина»  реферат «Захар – второй Обломов»  реферат «Женские образы в романах Гончарова»  реферат «В чем трагедия Обломова»  реферат «Что такое обломовщина?» | | | | | | | | | | | 3 | |
| **Тема 1.9.** Творчество И.С.Тургенева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1 | | | | | | | | Сведения из биографии И.С.Тургенева | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | | | | Смысл названия романа «Отцы и дети» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | | | Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | | | Проблематика романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | | | Особенности композиции романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | | | Базаров в системе образов романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | | | | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | | | | Взгляды Базарова на искусство, природу, общество | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | | | | | | Базаров и Кирсановы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | | | | | | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | | | | | | Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | | | | | | Авторская позиция в романе | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | | | | | | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 14** «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции»  **Практическое занятие № 15** «Испытание любовью: Базаров и Одинцова. Базаров перед лицом смерти»  **Практическое занятие № 16** «Роман «Отцы и дети» в оценке критиков» | | | | | | | | | | | 2  2  2 | |  |
| **Контрольная работа** «Русская литература второй половины XIX века» | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография И.С.Тургенева»  сообщение «Идейно – эстетическая позиция И.С.Тургенева»  сообщение «Мир романов И.С.Тургенева»  сообщение «Система образов романа «Отцы и дети»  сообщение «Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа «Отцы и дети»  сообщение «Герои и героини И.С.Тургенева»  реферат «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)» | | | | | | | | | | | 4 | |
| **Тема 1.10.** Творчество Н.Г.Чернышевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского | | | | | | | | | | 1 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | Нравственные и идеологические проблемы в романе | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | «Женский вопрос» в романе | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | Образы «новых людей» | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | Теория «разумного эгоизма» | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | Образ «особенного человека» Рахметова | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | Роль снов Веры Павловны в романе | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | Четвертый сон как социальная утопия | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | Смысл финала романа | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.11.** Творчество Ф.И.Тютчева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| 1 | | Обзор русской поэзии второй половины XIX века | | | | | | | | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Сведения из биографии Ф.И.Тютчева | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 17** «Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат: «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева»  реферат «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчева и Г.Гейне» | | | | | | | | | | | 1 | |  |
| **Тема 1.12.** Творчество А.А.Фета | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии | | | | | | | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | Эстетические взгляды поэта | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета | | | | | | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 4 | | | Гармоничность и мелодичность лирики Фета | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 18** «Основные мотивы лирики А.А.Фета» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «А.А.Фет - переводчик»  сообщение «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета»  сообщение «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве» | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Тема 1.13.** Творчество А.К.Толстого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого | | | | | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | | Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Многожанровость наследия А.К.Толстого | | | | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 4 | | | | | Сатирическое мастерство А.К.Толстого | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 19** «Лирика А.К.Толстого» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «А.К.Толстой - прозаик»  сообщение «А.К.Толстой - драматург»  сообщение «Феномен Козьмы Пруткова»  сообщение «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве» | | | | | | | | | | | 3 | |
| **Тема 1.14.** Творчество Н.А.Некрасова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **7** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии Н.А.Некрасова | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Гражданская позиция поэта | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Любовная лирика Некрасова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Нравственная проблематика поэмы | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Авторская позиция | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Многообразие крестьянских типов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Проблема счастья | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Сатирические портреты в поэме | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 20**«Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова»  **Практическое занятие № 21** «Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  **Практическое занятие № 22** «Народ в споре о счастье. Народ и Гриша Добросклонов» | | | | | | | | | | | 5 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Жанр и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  сообщение «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»  сообщение «Поэмы Н.А.Некрасова»  сообщение «Н.А.Некрасов как литературный критик» | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 1.15.** Творчество Н.С.Лескова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии Н.С.Лескова | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Образ Ивана Флягина | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Тема трагической судьбы талантливого русского человека | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Смысл названия повести | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 23** «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Жанровое своеобразие сказа-повествования «Очарованный странник»  реферат «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Тема 1.16.** Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1 | Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | Иносказательная образность сказок | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | Замысел, история создания «Истории одного города» | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,  «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | Своеобразие жанра, композиции | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | Образы градоначальников | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | Элементы антиутопии | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы | | | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 24** «Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина»  сообщение «Жанровые особенности романа «История одного города»  реферат «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык»  подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 1.17.** Творчество Ф.М.Достоевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **12** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии Ф.М.Достоевского | | | | | | | | 5 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Отображение русской действительности в романе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Социальная и нравственно-философская проблематика романа | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Эволюция идеи «двойничества» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Страдание и очищение в романе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | Символические образы в романе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 14 | | | Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» | | | | | | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 25** «Раскольников среди униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание»  **Практическое занятие № 26** «Идея Раскольникова о праве сильной личности»  **Практическое занятие № 27** «Преступление Раскольникова»  **Практическое занятие № 28** «Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова»  **Практическое занятие № 29** «Солгал-то он бесподобно, а силу-то и не сумел рассчитать» | | | | | | | | | | | 7 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Петербург – город мелких и крупных хищников»  подготовка вопросов для дискуссии на тему «Личность Раскольникова»  реферат «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»  реферат «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | | | | | | | | | | 4 | |
| **Тема 1.18.** Творчество Л.Н.Толстого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **15** | |  |
| 1 | | | | | | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого | | | | | 6 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | | Духовные искания писателя | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | | Особенности композиционной структуры романа | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | | Символическое значение «войны» и «мира» | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | | Авторский идеал семьи в романе | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | | Правдивое изображение войны и русских солдат в романе | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | | | | Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | | | | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | | | | «Дубина народной войны», партизанская война в романе | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | | | | Проблема народа и личности. | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | | | | Народный полководец Кутузов | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 14 | | | | | | Кутузов и Наполеон в авторской оценке | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 15 | | | | | | Развенчание идеи «наполеонизма». | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 16 | | | | | | Патриотизм в понимании писателя | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 17 | | | | | | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 18 | | | | | | Мировое значение творчества Л. Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 19 | | | | | | Отражение перелома во взглядах Толстого на жизнь в севастопольский период | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 20 | | | | | | Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 21 | | | | | | Сила духа русского народа в представлении Толстого | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 22 | | | | | | Контраст между природой и деяниями человека на земле | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 23 | | | | | | Утверждение духовного начала в человеке | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 24 | | | | | | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 25 | | | | | | История Анны Карениной: долг и чувство | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 30** «Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»  **Практическое занятие № 31** «Быт поместного дворянства. Анализ сцены «Именины у Ростовых». Образ Наташи Ростовой»  **Практическое занятие № 32** «Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова»  **Практическое занятие № 33** «Изображение войны 1812 года. Анализ сцен»  **Практическое занятие № 34** «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого» | | | | | | | | | | | 9 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Исторический комментарий к содержанию романа «Война и мир»  сообщение «Наташа Ростова – Любимая героиня Толстого»  сообщение «Тема дома в романе «Война и мир»  оформление мультимедийной презентации «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого» | | | | | | | | | | | 3 | |
| **Тема 1.19.** Зарубежная литература XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **5** | |  |
| 1 | | | Развитие зарубежной литературы в XIX веке | | | | | | | | 3 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Жизнь и творчество Ч.Диккенса | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Контрольная работа** «Русская литература второй половины XIX века » | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тема 1.20.** Творчество А.П.Чехова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **9** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Новаторство Чехова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Работа в журналах | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Чехов – репортер | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Юмористические рассказы | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Пародийность ранних рассказов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Драматургия Чехова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | История создания, жанр, система персонажей | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | Сложность и многозначность отношений между персонажами | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 14 | | | Разрушение дворянских гнезд в пьесе | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 15 | | | Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 16 | | | Смысл названия пьесы, особенности символов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 17 | | | Чехов и МХАТ | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 18 | | | Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 35** «Идейно-художественное своеобразие маленькой трилогии»  **Практическое занятие № 36** «Тема гибели души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»  **Практическое занятие № 37** «Своеобразие конфликта комедии «Вишневый сад». Система персонажей»  **Практическое занятие № 38** «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад» | | | | | | | | | | | 7 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «История создания рассказа А.П.Чехова «Ионыч»  сообщение «История создания пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»  реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова» | | | | | | | | | | | 3 | |
| **Раздел 2. Литература XX века** |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| **Тема 2.1.**  Русская литература на рубеже веков | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **1** | |  |
| 2 | | | Серебряный век как культурно-историческая эпоха | | | | | | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Расцвет русской религиозно-философской мысли | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Основные тенденции развития прозы | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Стилевая дифференциация реализма | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Обращение к малым эпическим формам | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 2.2.** Творчество И.А.Бунина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **6** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии И.А. Бунина | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Философичность лирики Бунина | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Характерная особенность стиля И.А.Бунина | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Русский национальный характер в изображении Бунина | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Тема любви в творчестве И.А.Бунина, ее новизна | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 39** «Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»  **Практическое занятие № 40** «Рассказы И.Бунина о любви» | | | | | | | | | | | 4 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография И.А.Бунина»  реферат «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»  реферат «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» | | | | | | | | | | | 4 | |
| **Тема 2.3.** Творчество А.И.Куприна | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **5** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии А.И. Куприна | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся») | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Осуждение пороков современного общества | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок») | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Смысл названия повести «Гранатовый браслет» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Трагический смысл произведения | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | Любовь как великая и вечная духовная ценность | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | Трагическая история любви «маленького человека» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 41** «Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | | | | | | | | | | | 3 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография А.И.Куприна»  реферат «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и И.А.Куприна: общее и различное» | | | | | | | | | | | 4 | |
| **Тема 2.4.** Серебряный век русской поэзии | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **10** | |  |
| 1 | | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | | | | | | | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Истоки русского символизма | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | «Старшие символисты» и «младосимволисты» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Сведения из биографии В.Я.Брюсова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Своеобразие решения темы поэта и поэзии | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | Сведения из биографии К.Д.Бальмонта | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 13 | | | Музыкальность стиха, изящество образов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 14 | | | Истоки акмеизма | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 15 | | | Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 16 | | | Утверждение акмеистами красоты земной жизни | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 17 | | | Сведения из биографии Н.С.Гумилева | | | | | | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 18 | | | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 19 | | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 20 | | | Поэт как миссионер «нового искусства» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 21 | | | Звуковые и графические эксперименты футуристов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 22 | | | Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 23 | | | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Игоря Северянина, оригинальность его словотворчества | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 24 | | | Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова, поэтические эксперименты | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 25 | | | Новокрестьянская поэзия | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 26 | | | Сведения из биографии Н.А.Клюева | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 27 | | | Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 42** «Поэзия В.Брюсова и К.Бальмонта»  **Практическое занятие № 43** «Мир образов Н.Гумилева»  **Практическое занятие № 44** «Словотворчество И.Северянина и В.Хлебникова»  **Практическое занятие № 45** «Новокрестьянская поэзия. Лирика Н.А.Клюева» | | | | | | | | | | | 9 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклады «Символизм»; «Акмеизм»; «Футуризм»; «Биография В.Я.Брюсова»; «Биография К.Д.Бальмонта»; «Биография Н.С.Гумилева» | | | | | | | | | | | 7 | |
| **Тема 2.5.** Творчество М.Горького | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **6** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии М. Горького | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Правда жизни в рассказах Горького | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Типы персонажей в романтических рассказах писателя | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Поэтизация гордых и сильных людей | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Тематика и проблематика романтического творчества Горького | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Герои пьесы | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Спор о назначении человека | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Авторская позиция и способы ее выражения | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | | | Новаторство Горького – драматурга | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | | | Горький и МХАТ | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 12 | | | Горький – романист | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 46** «Вопрос о правде в драме «На дне» | | | | | | | | | | | 3 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  оформление мультимедийной презентации «Жизнь и творчество М.Горького»  реферат «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»  реферат «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»  сообщение «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи и т.д.) | | | | | | | | | | | 6 | |
| **Тема 2.6.** Творчество А.А.Блока | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **7** | |  |
| 1 | | | А.А. Блок. Сведения из биографии | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Природа социальных противоречий в изображении поэта | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Тема исторического прошлого в лирике | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Тема родины, тревога за судьбу России | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Блока Поэма «Двенадцать» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Сложность восприятия Блоком социального характера революции | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Сюжет поэмы и ее герои | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | Образ Христа в поэме | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | | | Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 47** «Тема Родины в творчестве А.А.Блока»  **Практическое занятие № 48** «Поэма А.А.Блока «Двенадцать» | | | | | | | | | | | 3 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»  реферат «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»  реферат «Тема революции в творчестве А.А.Блока» | | | | | | | | | | | 6 | |
| **Тема 2.7.** Литература 1920-х гг. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **1** | |  |
| 1 | | | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. | | | | | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Литературный процесс 20-х годов. | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир») | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты) | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателе в освещении темы революции и Гражданской войны | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 2.8.** Творчество В.В.Маяковского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **6** | |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии В.В. Маяковского | | | | | | | **2** | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | Поэтическая новизна ранней лирики | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Проблемы духовной жизни | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Характер и личность автора в стихах о любви | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Сатира Маяковского | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | Обличение мещанства и «новообращенных» | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 49** «Любовная лирика В.В.Маяковского» | | | | | | | | | | | **3** | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография В.В.Маяковского»  реферат «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тема 2.9.** Творчество С.А.Есенина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1 | | | Сведения из биографии С.А. Есенина | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Поэтизация русской природы, русской деревни | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Развитие темы родины как выражение любви к России | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Поэма «Анна Снгина» - поэма о судьбе человека и Родины | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Трагизм поэмы «Черный человек» | | | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие № 50** «Любовная лирика С.А.Есенина»  **Практическое занятие № 51** «Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» | | | | | | | | | | | 2 | |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография С.А.Есенина»  доклад «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»  реферат «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока» | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 2.10.** Литература 1930-х – начала 1940-х гг. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** | |  | |
| 1 | | | | Становление новой культуры в 30-е годы. | | | | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Первый съезд советских писателей и его значение | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Социалистический реализм как новый художественный метод | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | Отражение индустриализации и коллективизации | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | Поэтизация социалистического идеала | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | Историческая тема в творчестве А. Толстого | | | | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 8 | | | | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | Развитие драматургии в 1930-е годы | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тема 2.11.** Творчество М.И.Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии М.И. Цветаевой | | | | | |  | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | Идейно-тематические особенности поэзии М.Цветаевой | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | Своеобразие стиля поэтессы | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 52 «**Поэтический мир Марины Цветаевой» | | | | | | | | | | 2 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Судьба и Творчество М.И. Цветаевой»  реферат «М.И.Цветаева - драматург»  доклад «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов»  доклад «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова» | | | | | | | | | | 3 | |
| **Тема 2.12.** Творчество О.Э.Мандельштама | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии О.Э. Мальденштама | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Противостояние поэта «веку-волкодаву» | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Поиски духовных опор в искусстве и природе | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | Петербургские мотивы в поэзии | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | Теория поэтического слова О. Мандельштама | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тема 2.13.** Творчество А.П.Платонова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** | |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии А.П. Платонова | | | | | | 3 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | Поиски положительного героя писателем | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Единство нравственного и эстетического | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Труд как основа нравственности человека | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | Принципы создания характеров | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | Традиции русской сатиры в творчестве писателя | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | Повесть «Котлован» | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тема 2.14.** Творчество И.Э.Бабеля | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии И.Э.Бабеля | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия» | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тема 2.15.** Творчество М.А.Булгакова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **5** | |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии М.А. Булгакова | | | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | Многоплановость романа | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | Система образов | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | Ершалаимские главы | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | Москва 30-х годов | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | Воланд и его окружение | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | Фантастическое и реалистическое в романе | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | Любовь и судьба Мастера | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | Своеобразие писательской манеры | | | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 53** «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»  **Практическое занятие № 54** «Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»  **Практическое занятие № 55** «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости» | | | | | | | | | | 3 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «История создания сатирических произведений М.А.Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце»  реферат «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова»  подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 2.16.** Творчество М.А.Шолохова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **5** | |  | |
| 1 | | | | | | Сведения из биографии М.А. Шолохова | | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | Своеобразие жанра | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | Особенности композиции | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | Столкновение старого и нового мира в романе | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | Мастерство психологического анализа | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | Патриотизм и гуманизм романа | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | Образ Григория Мелехова | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | Женские судьбы | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | Любовь на страницах романа | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 12 | | | | | | Многоплановость повествования | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 13 | | | | | | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 14 | | | | | | Своеобразие художественной манеры писателя | | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 56** «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»  **Практическое занятие № 57** «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова  **Практическое занятие № 58** «Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья» | | | | | | | | | | 3 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография М.А.Шолохова»  сообщение «Казачество как военное сословие»  доклад «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»  подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Шолохова | | | | | | | | | | 5 | |
| **Тема 2.17.**  Русское литературное зарубежье | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** | |  | |
| 1 | | | | | | | Первая волна эмиграции русских писателей | | | 3 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Вторая волна эмиграции русских писателей | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Третья волна эмиграции русских писателей | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Сведения из биографии В.В. Набокова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Тема России в творчестве Набокова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Проблематика и система образов в романе «Машенька» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Образ Машеньки | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Смысл финала романа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография В.В.Набокова»  реферат «История: три волны эмиграции» | | | | | | | | | | 2 | |  | |
| **Тема 2.18.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** | |  | |
| 1 | | | | | | | Деятели литературы и искусства на защите Отечества | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Песни военных лет | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Кинематограф героической эпохи | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Произведения первых послевоенных лет | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова) | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Романы и повести о войне: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова» | | | | | | | | | | 2 | |  | |
| **Тема 2.19.** Творчество А.А.Ахматовой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** | |  | |
| 1 | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой | | | 2 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Ранняя лирика Ахматовой | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Темы любви к родной земле, к Родине, к России | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Своеобразие лирики Ахматовой | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 59** «Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой»  **Практическое занятие № 60** «Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» | | | | | | | | | | 2 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  доклад «Биография А.А.Ахматовой»  реферат «Гражданские и патриотические стихи А.А.Ахматовой и советская литература»  реферат «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.А.Ахматовой «Реквием» | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 2.20.** Творчество Б.Л.Пастернака | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** | |  | |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака | | | 3 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Связь человека и природы в лирике поэта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Эволюция поэтического стиля | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | История создания и публикации романа «Доктор Живаго» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Образ Юрия Живаго | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Тема любви как организующего начала в жизни человека | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Образ Лары как носительницы основных жизненных начал | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Символика романа, сквозные мотивы и образы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 61** «Лирика Б.Л.Пастернака» | | | | | | | | | | 1 | |  | |
| **Тема 2.21.** Творчество А.Т.Твардовского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** | |  | |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии А.Т. Твардовского | | | 1 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Обзор творчества А.Т.Твардовского | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Особенности поэтического мира | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Автобиографизм поэзии поэта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Образ лирического героя | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Драматизм и исповедальность поэмы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Образ отца как композиционный центр поэмы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответчтвенности» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 62** «Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом»  **Практическое занятие № 63** «Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» как «завещание» поэта» | | | | | | | | | | 3 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «А.Твардовский. «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине»  сообщение «Образы дороги и дома в лирике А.Т.Твардовского» | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 2.22.** Проза 1950–1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **5** | |  | |
| 1 | | | | | | | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | | |  | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Новое осмысление проблемы человека на войне | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Исследование природы подвига и предательства | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Изображение жизни советской деревни | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Историческая тема в советской литературе | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Автобиографическая литература | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Творчество В.Распутина, повесть «Прощание с Матерой» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 12 | | | | | | | Творчество Ф.Абрамова, повесть «Алька» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 13 | | | | | | | Творчество Д.Дудинцева, повесть «Не хлебом единым» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 14 | | | | | | | Творчество Ч.Айтматова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Тема 2.23.** Творчество В.Т.Шаламова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | |  | |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии В.Т. Шаламова | | | 1 | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Художественное своеобразие прозы Шаламова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | «Колымские рассказы» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 64** «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова» | | | | | | | | | | 1 | |  | |
| **Тема 2.24.** Творчество А.И.Солженицына | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** | |  | |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии А.И. Солженицына | | | 2 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Отражение конфликтов истории в судьбах героев | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Характеры героев как способ выражения авторской позиции | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | «Лагерная проза» А.И.Солженицына | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 65** «Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | | | | | | | | | | 2 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тема 2.25.** Творчество В.М.Шукшина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | |  | |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии В.М. Шукшина | | | 1 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Изображение жизни русской деревни | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Художественные особенности прозы В. Шукшина | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 66** «Рассказы В.М.Шукшина» | | | | | | | | | | **5** | |  | |
| **Тема 2.26.**  Поэзия 1950 – 1980-е годов | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | 2 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 1 | | | | | | | Развитие традиций русской классики | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Сведения из биографии Н.М. Рубцова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Тема родины в лирике поэта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Гармония человека и природы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Есенинские традиции в лирике Рубцова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Сведения из биографии Расула Гамзатова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 12 | | | | | | | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 13 | | | | | | | Поэзия А.Вознесенского | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 14 | | | | | | | Художественные средства создания образа | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 15 | | | | | | | Своеобразие лирического героя | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 16 | | | | | | | Поэзия В.Высоцкого | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 17 | | | | | | | Поэзия Б.Окуджавы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 18 | | | | | | | Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 67** «Тихая лирика» Н.Рубцова»  **Практическое занятие № 68** «Тема Родины в творчестве Р.Гамзатова»  **Практическое занятие № 69** «Образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы» | | | | | | | | | | 3 | |  | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»  реферат «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»  реферат «Поэзия Б.Окуджавы в контексте русской литературы» | | | | | | | | | | 3 | |
| **Тема 2.27.** Драматургия 1950-1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** | |  | |
| 1 | | | | | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | 2 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Тема войны в драматургии | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Обзор жизни и творчества А.Вампилова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Нравственная проблематика пьес А.Вампилова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Своеобразие драмы «Утиная охота» | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 9 | | | | | | | Композиция драмы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 10 | | | | | | | Характер главного героя | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 11 | | | | | | | Система персонажей | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 12 | | | | | | | Особенности художественного конфликта | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 13 | | | | | | | Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 70 «**Своеобразие драмы А.Вампилова «Утиная охота» | | | | | | | | | | 1 | |  | |
| **Тема 2.28.**  Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **8** | |  | |
| 1 | | | | | | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | | | 2 | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 2 | | | | | | | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 3 | | | | | | | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 4 | | | | | | | «Задержанная» и «возвращенная» литература | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 5 | | | | | | | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 6 | | | | | | | Основные направления развития современной литературы | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| 7 | | | | | | | Развитие рок-поэзии | | | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 | |
| 8 | | | | | | | Драматургия постперестроечного времени | | | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 | |
| **Практическое занятие № 71** «Проза В.С.Маканина»  **Практическое занятие № 72** «Герои и проблемы современной литературы» | | | | | | | | | | 3 | |  | |
| **Зачет** | | | | | | | | | | 2 | |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой»  реферат «Развитие жанра детектива в конце ХХ в.»  реферат «Особенности массовой литературы конца XX – XXI века»  реферат «Фантастика в современной литературе» | | | | | | | | | | 7 | |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | | | | | | | | | | **310** | | | |
|  | **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | | | | | | **207** | | | |
|  | **самостоятельная внеаудиторная работа** | | | | | | | | | | **103** | | | |

**2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**  **(на уровне учебных действий)** |
| Введение | * Аудирование; * участие в беседе, ответы на вопросы; * чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | * Аудирование; * работа с источниками информации (допол­нительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); * участие в беседе, ответы на вопросы; * чтение; * комментированное чтение; * аналитическая работа с текстами художественных произведений; * подготовка докла­дов и сообщений; * самостоятельная и групповая работа по за­даниям учебника; * выразительное чтение стихотворений наизусть; * конспек­тирование; * работа с иллюстративным материалом; * самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | * Аудирование; * конспектирование; * чтение; * комментиро­ванное чтение; * подготовка сообщений и докладов; * само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); * устные и письменные ответы на во­просы; * участие в беседе; * аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; * на­писание различных видов планов; * реферирование; * участие в беседе; * работа с иллюстративным материалом; * написание сочинения; * редактирование текста; * реферирование текста; * проектная и учебно-исследовательская работа; * подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен­таций); * самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | * Аудирование; * чтение и комментированное чтение; * выра­зительное чтение и чтение наизусть; * участие в беседе; * са­мостоятельная работа с учебником; * аналитическая работа с текстами стихотворений; * составление тезисного плана выступления и сочинения |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | * Аудирование, * участие в эвристической беседе; * работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), * составление тезисного плана; * составление плана сочине­ния; * аналитическая работа с текстом художественного произведения; * чтение; * подготовка докладов и выступле­ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); * выразительное чтение и чтение наизусть; * составление тезисного и цитатного планов; * работа в груп­пах по подготовке ответов на проблемные вопросы |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | * Аудирование; * участие в эвристической беседе; * ответы на проблемные вопросы; * конспектирование; * индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений и учебника; * составление система­тизирующей таблицы; * составление тезисного и цитатного планов сочинения; * написание сочинения; * чтение и ком­ментированное чтение; * выразительное чтение и чтение наизусть; * работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | * Аудирование; * чтение и комментированное чтение; * само­стоятельная и групповая работа с текстом учебника; * инди­видуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); * выразительное чтение и чтение наизусть; * подготовка до­кладов и сообщений; * составление тезисного и цитатного планов сочинения; * работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литера­туры периода Великой Отече­ственной войны и первых послевоенных лет | * Аудирование; * чтение и комментированное чтение; * под­готовка литературной композиции; * подготовка сообще­ний и докладов; * выразительное чтение и чтение наизусть; * групповая и индивидуальная работа с текстами художе­ственных произведений; * реферирование текста; * написа­ние сочинения |
| Особенности развития литера­туры 1950—1980-х годов | * Аудирование; * групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; * самооценивание и взаимооценивание; * составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | * Аудирование; * участие в эвристической беседе; * чтение; * са­мостоятельная аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | * Аудирование; * чтение; * самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; * подготовка докладов и сообщений |

# 

# 

# **3. условия реализации УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия **учебного кабинета «Русский язык и литература».**

**Оборудование учебного кабинета:**

1. Рабочее место обучающегося – 15 шт.
2. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
3. Компьютерный стол.
4. Шкафы книжные.
5. Доска.
6. Стенды.

**Технические средства обучения:**

1. Телевизор.

2. Акустическая система.

3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. - М.: Академия, 2019г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Академия, 2019г.
3. Обернихина Г.А. Литература: практикум. - М.: Академия, 2020г.
4. Обернихина Г.А. Литература: книга для преподавателя. М.: Академия, 2020г.
5. Сухих И.Н. Литература в 11 классе: книга для учителя. – М.: Академия, 2019г.
6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: в 2 ч. – М.: Академия, 2018г.
7. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: в 2 ч. – М.: Академия, 2019г.

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов, В.В. Русская литература ХХ века. 11 кл. в 2 ч. М.: Дрофа, 2001г.
2. Белова Л.А. Русская литература. Хрестоматия для 9 класса.средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
3. Журавлев, В.П. Русская литература ХХ века. 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
4. Журавлев В.П. Русская литература XIX века (Вторая половина) 10 кл. Хрестоматия художественных произведений. М.: Просвещение, 2000г.
5. Кутузов А.Г. В мире литературы. М.: Дрофа, 2003г.
6. Кузнецова С.В. Современная русская литература 60 – 70-х годов. Хрестоматия. М.: Просвещение, 1980г.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
8. Лион П.Э. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2001г.
9. Мущенко Е.Г. Русская литература XX века. Учебное пособие. Воронеж, 1999г.
10. Скороденко, В.А. Зарубежная литература. Хрестоматия для 8-10 классов средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
11. Ситников В.П. Большая школьная хрестоматия. М.: Слово, 2006г.

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:**

1. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

2. Д. Андреев. «Роза мира».

3. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

4. А. Бек. «Новое назначение».

5. В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

6. А. Битов. «Грузинский альбом».

7. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

8. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

9. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

10. В. Высоцкий. Песни.

11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

12. В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

13. Б. Можаев. «Мужики и бабы».

14. В. Набоков. «Защита Лужина».

15. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

16. Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

17. Б. Окуджава. Поэзия и проза.

18. Б. Пастернак. Поэзия.

19. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

20. В. Шаламов. «Колымские рассказы».

21. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

**Произведения для бесед по современной литературе:**

1. А. Арбузов. «Годы странствий».

2. В. Розов. «В поисках радости».

3. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».

4. В. Шукшин. «До третьих петухов», «Думы».

## 5. В. Ерофеев. «Москва – Петушки»

6. А.Рыбаков. «Дети Арбата»

7. В.Дудинцев. «Белые одежды», «Не хлебом единым»

8. С.Довлатов. Рассказы

9. Т.Толстая. Рассказы

10. Л.Петрушевская. Рассказы

11. Л.Улицкая. Рассказы

12. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами»

13. Т.Кибиров. Стихотворения

14. З.Прилепин. Рассказы

15. П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»

**Аудио, видео ресурсы:**

1. Аудиокнига «Старший сын» А.Вампилова
2. Аудиокурсы «Литература. 9 класс»
3. Аудиостихи
4. Аудиокурсы «Литература. 10 класс»
5. Документальный фильм о В.В.Маяковском «Живой Маяковский»
6. Документальный фильм о Сергее Есенине «Сергей Есенин»
7. Художественные фильмы по произведениям Пушкина А.С.
8. Художественные фильмы по произведениям Гоголя Н.В.
9. Художественные фильмы по произведениям Тургенева И.С.
10. Художественные фильмы по произведениям Булгаков М.А.
11. Художественные фильмы по произведениям Шолохова М.А.
12. Художественный фильм по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
13. Художественный фильм по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир»
14. Художественный фильм по произведению А.Н.Островского «Гроза»
15. Художественный фильм по произведению А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
16. Электронная библиотека «Русская литература от Нестора до Маяковского»

**Электронные ресурсы:**

* **ImWerden: интернет-библиотека.** – Режим доступа:<http://www.imwerden.de/>**.**
* **Афоризмы со всего мира**. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>
* **ВМО учителей русского языка и литературы.** Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru
* **История русской литературы XX века: методические разработки.** Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: <http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm>
* **Интернет-журнал любителей русской словесности.** – Режим доступа:  <http://www.denlen.da.ru/>
* **Классика.ru:** библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
* Культура письменной речи. – Режим доступа: http://www.gramma.ru
* Литература народов России. – Режим доступа: http://pandia.ru/text/78/002/83777.php
* **Московские писатели: справочник.** – Режим доступа:  <http://mp.urbannet.ru/>
* **Новое литературное обозрение.** – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>
* **Русские рифмы. – Режим доступа:** <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>
* **Русские писатели и поэты. – Режим доступа:** <http://writerstob.narod.ru/>
* **Русские писатели и поэты**. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>
* **"Русская литература". Литературный сервер**.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
* **Ruthenia.ru -** совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>**Universitas personarum.** Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь ХХ века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>
* Справочная служба русского языка. – Режим доступа: http://www.spravka.gramota.ru
* **Uroki.ru. Образовательный портал**. – Режим доступа: <http://uroki.ru/ur_rus/index.htm>
* **Точка зрения: литературный сайт.** – Режим доступа: <http://lito.ru/>
* Творчество В.В.Маяковского. – Режим доступа: [www.vmayakovsky.ru](http://www.vmayakovsky.ru)
* Творчество А.А.Ахматовой. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>
* Творчество Н.А.Некрасова. – Режим доступа: <http://www.nnekrasov.ru/>
* Творчество М.Ю.Лермонтова. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.ru/>
* Творчество М.Ю.Лермонтова. – Режим доступа: <http://www.mlermontov.ru/>
* Творчество С.А.Есенина. – Режим доступа: <http://www.sesenin.ru/>
* Творчество А.П.Чехова. – Режим доступа: <http://www.antonchehov.ru/>
* Творчество Н.В.Гоголя. – Режим доступа: <http://www.ngogol.ru/>
* Творчество Ф.М.Достоевского. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>
* Творчество Ф.И.Тютчева. – Режим доступа: <http://www.tutchev.ru/>
* Творчество А.С.Пушкина. – Режим доступа: <http://www.aspushkin.ru/>
* Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru
* **Урок литературы: проблемы, методы, подходы.** Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>
* **Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.** – Режим доступа:  <http://feb-web.ru/>
* **Школьная библиотека.** – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>
* **Электронные библиотеки**. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>
* **"Я иду на урок литературы".** – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ** **и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), КИМы/КОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** тренажеры, обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины ОДБ.2 Литература**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Знания:** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | устный контроль |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | практическая работа  контрольная работа  самостоятельная работа  семинар  экзамен |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений | устный контроль  практическая работа  семинар  экзамен |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  контрольная работа  экзамен |
| **Умения:** |  |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контроль  практическая работа  контрольная работа  самостоятельная работа  семинар  экзамен |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  практическая работа  семинар  экзамен |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  практическая работа  контрольная работа  экзамен |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения | устный контроль  практическая работа  семинар  экзамен |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  семинар  практическая работа  контрольная работа  экзамен |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания | устный контроль  контрольная работа  самостоятельная работа  семинар  практическая работа  экзамен |

**Формы и методы контроля** **и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие **общих компетенций.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый  интерес. | * Демонстрирует интерес к будущей профессии; * интересуется современными направления и перспективами развития профессии; * участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др. | - устный и письменный контроль;  - самостоятельная работа;  - наблюдение |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,  определенных руководителем. | * Обосновывает выбор и применение методов и способов решения задач; * демонстрирует эффективность и качество выполнения задач | - самоконтроль;  - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию  собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | * Анализирует рабочую ситуацию; * Осуществляет контроль и коррекцию собственной деятельности, дает ей оценку; * Демонстрирует способность нести ответственность за результаты своей работы | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - устный контроль;  - наблюдение |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных  задач. | * Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - устный контроль |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | * Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | * Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | - наблюдение;  - практическая работа;  - устный контроль |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных  знаний (для юношей). | * Демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности | - наблюдение;  - самоконтроль |