Приложение II.2

к ООП СПО по специальности

**15.02.14 Оснащение средствами автоматизации**

**технологических процессов и производств**

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Тобольский многопрофильный техникум»

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература**

**Тобольск,2022г.**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана

- в соответствии с требованиями:

ФГОС СОО (Приказ от 17.05.2012 № 413)

ФГОС СПО по профессии/специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий (Приказ от 23.01.2018 № 44).

- с учетом:

ПООП СОО (Протокол ФУМО от 28.06.2016 №2/16-з)

**Организатор-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Тобольский многопрофильный техникум»

**Елагина Вера Витальевна**, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

**Протокол № 9 от «31» мая 2022 г**..

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Коломоец Ю.Г./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Симанова И.Н./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | 5 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | 5 |
| 1. **условия реализации программы учебноГО ПРЕДМЕТА** | 8 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебноГО ПРЕДМЕТА** | 8 |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОУП.02 Литература»**

* 1. **Область применения программы**

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств.

**Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный цикл подготовки специалистов среднего звена по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения предмета:**

Содержание программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**Личностных:**

|  |  |
| --- | --- |
| Л1 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| Л2 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества |
| Л3 | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| Л4 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| Л5 | готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни |
| Л6 | сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| Л7 | эстетическое отношение к миру |
| Л8 | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов |
| Л9 | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов) |

**Метапредметных:**

|  |  |
| --- | --- |
| М1 | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| М2 | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов |
| М3 | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
| М4 | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем |
| М5 | способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |

**Предметных:**

|  |  |
| --- | --- |
| П1 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним |
| П2 | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений |
| П3 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| П4 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| П5 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров |
| П6 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| П7 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргумен­тированных устных и письменных высказываниях |
| П8 | владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики |
| П9 | осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного вос­приятия и интеллектуального понимания |
| П10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включавшими в себя способность:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01. | выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04 | работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством и клиентами |
| ОК 05 | осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей |
| ОК 10 | пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | 117 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 54 |
| лабораторные работы |  |
| практические занятия | 63 |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*) |  |
| контрольная работа |  |
| *Самостоятельная работа* ***[[1]](#footnote-1)*** |  |
| **Промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета | |

***Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.***

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | | |
| **Раздел 1. Литература XIX века** |  | | **53** |  |  | | |
| **Тема 1.1.** Введение | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |  | | |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
|  | Специфика литературы как вида искусства | 1 |
|  | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке | 2 |
|  | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | 2 |
| **Тема 1.2.** Характеристика русской литературы первой половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | **1** |  |  | | |
|  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
|  | Особенности русского романтизма | 1 |
|  | Литературные общества и кружки | 1 |
|  | Зарождение русской литературной критики | 1 |
|  | Становление реализма в русской литературе | 1 |
| **Тема 1.3.** Творчество А.С. Пушкина | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
|  | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
|  | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | 2 |
|  | Поиски смысла бытия, внутренней свободы | 2 |
|  | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина | 3 |
|  | Идея преемственности поколений | 3 |
|  | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка | 2 |
| 7. | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства | 2 |
| **Практическое занятие №1:** «Анализ стихотворений А.С. Пушкина» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 1.4.** Творчество М.Ю. Лермонтова | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1. | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2. | Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова | 2 |
| 3. | Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периода | 2 |
| 4. | Тема одиночества в лирике Лермонтова | 3 |
| 5. | Поэт и общество | 3 |
| 6. | Трагизм любовной лирики Лермонтова | 3 |
| **Практическое занятие №2:** «Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 1.5.** Творчество Н.В. Гоголя | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |  | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие | 2 |
| 3 | Особенности сатиры Гоголя | 1 |
| 4 | Повесть «Нос» | 2 |
| 5 | Повесть «Портрет» | 2 |
| 6 | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | 2 |
| **Практическое занятие №3:** «Аналитическая работа с текстом повести Н.В. Гоголя «Портрет» | | 1 |  |  | | |
| **Контрольная работа по теме:** «Русская литература первой половины XIX века» | | 1 |  |
| **Тема 1.6.** Характеристика русской литературы второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |  | | |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Конфликт либерального дворянства в разночинной демократии | 1 |
| 3 | Отмена крепостного права | 1 |
| 4 | Крымская война | 1 |
| 5 | Народничество | 1 |
| 6 | Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков) | 2 |
| 7 | Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин) | 2 |
| 8 | Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусорский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) | 2 |
| 9 | Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея | 2 |
| 10 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» | 2 |
| 11 | Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский) |  | 2 |
| 12 | Д.И. Писарев «Реалисты» |  | 2 |
| **Тема 1.7.** Творчество А.Н. Островского | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века | 1 |
| 3 | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | 1 |
| 4 | Творческая история драмы «Гроза» | 1 |
| 5 | Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза» | 2 |
| 4 | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» | 2 |
| 5 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры | 2 |
| 6 | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ | 2 |
| 7 | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме | 1 |
| 8 | Позиция автора и его идеал | 1 |
| 9 | Роль персонажей второго ряда в пьесе | 2 |
| 10 | Символика грозы | 3 |
| 11 | Критики о драме «Гроза» | 3 |
| **Практическое занятие №4:** «Образ Катерины в драме «Гроза» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 1.8.** Творчество И.А. Гончарова | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |  | | |
| 1 | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Творческая история романа «Обломов» | 2 |
| 3 | Своеобразие сюжета и жанра произведения | 2 |
| 4 | Проблема русского национального характера в романе | 2 |
| 5 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа | 2 |
| 6 | Противоречивость характера Обломова | 2 |
| 7 | Штольц и Обломов | 3 |
| 8 | Прошлое и будущее России | 3 |
| 9 | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) | 3 |
| 10 | Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху | 1 |
| 11 | Роман «Обломов» в оценке критиков | 1 |
| **Тема 1.9.** Творчество И.С. Тургенева | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии И.С. Тургенева | 3 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Смысл названия «Отцы и дети» | 2 |
| 3 | Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов | 2 |
| 4 | Проблематика романа | 2 |
| 5 | Особенности композиции романа | 2 |
| 6 | Базаров в системе образов романа | 3 |
| 7 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) | 3 |
| 8 | Взгляды Базарова на искусство, природу, общество | 3 |
| 9 | Базаров и Кирсановы | 3 |
| 10 | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | 2 |
| 11 | Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | 2 |
| 12 | Авторская позиция в романе | 2 |
| 13 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | 1 |
| **Практическое занятие №5:** «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 1.10.** Творчество Ф.И. Тютчева | **Содержание учебного материала** | | **1** |  |  | | |
| 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы | 2 |
| 3 | Сведения из биографии Ф.И. Тютчева | 1 |
| 4 | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева | 2 |
| 3 | Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева | 3 |
| **Тема 1.11.** Творчество А.А. Фета | **Содержание учебного материала** | | **1** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Эстетические взгляды поэта | 1 |
| 3 | Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета | 2 |
| 4 | Гармоничность и мелодичность лирики Фета | 2 |
| **Тема 1.12.** Творчество Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии Н.А. Некрасова | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Гражданская позиция поэта | 1 |
| 3 | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасов | 1 |
| 4 | Любовная лирика Некрасова | 2 |
| 5 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет | 2 |
| 6 | Нравственная проблематика поэмы | 2 |
| 7 | Авторская позиция | 3 |
| 8 | Многообразие крестьянских типов | 3 |
| 9 | Проблема счастья | 3 |
| 10 | Сатирические портреты в поэме | 2 |
| **Практическое занятие №6: «**Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 1.13.** Творчество Н.С. Лескова | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии Н.С. Лескова | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник» | 2 |
| 3 | Образ Ивана Флягина | 3 |
| 5 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека | 3 |
| 7 | Смысл названия повести | 3 |
| 8 | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова | 3 |
| **Тема 1.14.** Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 3 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |
| 3 | Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова-Щедрина | 2 |
| 4 | Иносказательная образность сказок | 2 |
| 5 | Замысел, история создания «Истории одного города» | 1 |
| 2  6 | «История одного города» (обзор): главы: «О корени происхождения глупцев», «Опись градоначальникам»,  «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение» | 2 |
| 7 | Своеобразие жанра, композиции | 3 |
| 8 | Образы градоначальников | 3 |
| 9 | Элементы антиутопии | 3 |
| 10 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания | 3 |
| 11 | Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы | 1 |
| **Тема 1.15.** Творчество Ф.М. Достоевского | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии Ф.М. Достоевского | 3 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» | 2 |
| 3 | Отображение русской действительности в романе | 1 |
| 4 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа | 1 |
| 5 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | 2 |
| 6 | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей | 2 |
| 7 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | 2 |
| 8 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа | 2 |
| 9 | Эволюция идеи «двойничества» | 2 |
| 10 | Страдание и очищение в романе | 2 |
| 11 | Символические образы в романе | 3 |
| 12 | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони | 2 |
| 13 | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | 2 |
| **Практическое занятие №7:** «Преступление Раскольникова»  **Практическое занятие №8:** «Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 1.16.** Творчество Л.Н. Толстого | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |  | | |
| 1 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | 4 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Духовные искания писателя | 1 |
| 3 | Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 4 | Особенности композиционной структуры романа | 2 |
| 5 | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» | 2 |
| 6 | Символическое значение «войны» и «мира» | 2 |
| 7 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | 2 |
| 8 | Авторский идеал семьи. | 2 |
| 9 | Правдивое изображение войны и русских солдат в романе | 2 |
| 10 | Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа | 3 |
| 11 | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева | 3 |
| 12 | Проблема народа и личности | 2 |
| 13 | Народный полководец Кутузов | 2 |
| 13 | Кутузов и Наполеон в авторской оценке | 3 |
| 14 | Патриотизм в понимании писателя | 3 |
| 15 | Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 3 |
| 16 | Обзор творчества позднего периода | 2 |
| 17 | Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 1 |
| **Практическое занятие №9:** «Анализ эпизода «В Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»;  **Практическое занятие №10:** «Быт поместного дворянства. Анализ сцены «Именины у Ростовых». Образ Наташи Ростовой»  **Практическое занятие №11:** Философия войны в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года» | | 3 |  |  | | |
| **Тема 1.17.** Творчество А.П. Чехова | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. | 4 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова | 1 |
| 3 | Новаторство Чехова | 1 |
| 4 | Работа в журналах | 1 |
| 5 | Чехов – репортер | 1 |
| 6 | Юмористические рассказы | 1 |
| 7 | Пародийность ранних рассказов | 1 |
| 8 | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова | 1 |
| 9 | Драматургия Чехова. | 1 |
| 10 | Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. | 1 |
| 11 | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | 1 |
| 12 | История создания, жанр, система персонажей | 1 |
| 13 | Сложность и многогранность отношений между персонажами | 2 |
| 14 | Разрушение дворянских гнезд в пьесе | 2 |
| 15 | Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад» | 2 |
| 16 | Смысл названия пьесы, особенности символов | 3 |
| 17 | Чехов и МХАТ | 1 |
| 16 | Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 |
| **Практическое занятие №12:** «Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч» | | 1 |  |  | | |
| **Контрольная работы:** «Русская литература второй половины XIX века» | | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература XX века** |  | | **64** |  |  | | |
| **Тема 2.1.**  Русская литература на рубеже веков | **Содержание учебного материала** | | **1** |  |  | | |
| 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи | 1 |
| 3 | Расцвет русской религиозно-философской мысли | 1 |
| 4 | Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии | 1 |
| 5 | Основные тенденции развития прозы | 1 |
| 6 | Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков | 1 |
| 7 | Стилевая дифференциация реализма | 1 |
| 8 | Обращение к малым эпическим формам | 1 |
| **Тема 2.2.** Творчество И.А. Бунина | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии И.А. Бунина | 2 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина | 1 |
| 3 | Философичность лирики Бунина | 1 |
| 4 | Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни | 2 |
| 5 | Характерная особенность стиля И.А. Бунина | 2 |
| 6 | Русский национальный характер в изображении Бунина | 2 |
| 7 | Тема любви в творчестве И.А. Бунина, ее новизна | 3 |
| **Практическое занятие №13-14:** «Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.3.** Творчество А.И. Куприна | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии А.И. Куприна | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна | 1 |
| 3 | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна | 1 |
| 4 | Осуждение пороков современного общества | 1 |
| 5 | Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок») | 1 |
| 7 | Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна | 2 |
| 8 | Смысл названия повести «Гранатовый браслет» | 3 |
| 9 | Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести | 2 |
| 10 | Трагический смысл произведения | 3 |
| 11 | Любовь как великая и вечная духовная ценность | 3 |
| 12 | Трагическая история любви «маленького человека» |  | 3 |
|  | **Практическое занятие №15-16** «Анализ повести «Гранатовый браслет» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.4.** Поэзия начала XX века | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |  | | |
| 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века | 1 |
| 3 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | 1 |
| 4 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | 1 |
| 5 | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | 1 |
| **Практическое занятие №17-18:** «Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта» | | 2 |  |  | | |
| **Практическое занятие №19-20:** «Анализ лирики и поэмы А.А. Блока «Двенадцать»» | | 2 |
| **Практическое занятие №21-22:** «Вопрос о правде в драме «На дне» | | 2 |
| **Тема 2.7.** Литература 1920-х г.г. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |  | | |
| 1 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Литературный процесс 20-х годов. | 1 |
| 3 | Литературные группировки и журналы (РАПП, «Первал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир») | 1 |
| 4 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | 1 |
| 5 | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты) | 1 |
| 6 | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны | 1 |
| **Практическое занятие №23-24** «Анализ лирики В.В. Маяковского» | | 2 |  |  | |
| **Практическое занятие №25-26:** «Анализ лирики С.А. Есенина» | | 2 |  |  | |
| **Тема 2.10.** Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |  | | |
| 1 | Становление новой культуры в 30-е годы. | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов | 1 |
| 3 | Первый съезд советских писателей и его значение | 1 |
| 4 | Социалистический реализм как новый художественный метод | 1 |
| 5 | Отражение индустриализации и коллективизации | 1 |
| 6 | Поэтизация социалистического идеала | 1 |
| 7 | Историческая тема в творчестве А. Толстого | 1 |
| 9 | Развитие драматургии в 1930-е годы | 1 |
| **Практическое занятие №27-28:** Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) | | 2 |  |  | | |
| **Практическое занятие №29-30** «Поэтический мир О.Э. Мандельштама» | | 2 |  |  | | |
| **Практическое занятие №31-32:** «Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия» | |  |  |  | | |
| **Тема 2.11.** Творчество М.И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии М.И. Цветаевой | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой | 1 |
| 3 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности | 1 |
| 4 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой | 1 |
| 5 | Своеобразие стиля поэтессы | 1 |
| **Практическое занятие №:33-34:** «Поэтический мир М. Цветаевой» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.13.** Творчество А.П. Платонова | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии А.П. Платонова | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Поиски положительного героя писателем | 1 |
| 3 | Единство нравственного и эстетического | 1 |
| 4 | Труд как основа нравственности человека | 2 |
| 5 | Принципы создания характеров | 2 |
| 6 | Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) | 2 |
| 7 | Традиции русской сатиры в творчестве писателя | 2 |
| 8 | Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 |
|  | **Практическое занятие № 35-36:** «Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.15.** Творчество М.А. Булгакова | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии М.А. Булгакова | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» | 2 |
| 3 | Многоплановость романа | 1 |
| 4 | Система образов | 3 |
| 5 | Ершалаимские главы | 2 |
| 6 | Москва 30-х годов | 2 |
| 7 | Воланд и его окружение | 2 |
| 8 | Фантастическое и реалистическое в романе | 2 |
| 9 | Любовь и судьба Мастера | 2 |
| 10 | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова | 2 |
| 11 | Своеобразие писательской манеры | 2 |
| **Практическое занятие №37-38:** «Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»  **Практическое занятие №39-40:** «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости» | | 4 |  |  | | |
| **Тема 2.16.** Творчество М.А. Шолохова | **Содержание учебного материала** | | **5** |  |  | | |
| 1 | Сведения из биографии М.А. Шолохова | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 1 |
| 3 | Своеобразие жанра | 1 |
| 4 | Особенности композиции | 1 |
| 5 | Столкновение старого и нового мира в романе | 1 |
| 6 | Мастерство психологического анализа | 1 |
| 7 | Патриотизм и гуманизм романа | 1 |
| 8 | Образ Григория Мелехова | 3 |
| 9 | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение | 1 |
| 10 | Женские судьбы | 1 |
| 11 | Любовь на страницах романа | 2 |
| 12 | Многоплановость повествования | 2 |
| 13 | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова | 1 |
| 14 | Своеобразие художественной манеры писателя | 2 |
| **Практическое занятие №41-42:** «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»  **Практическое занятие №43-44:** «Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья» | | 4 |  |  | | |
| **Тема 2.17.**  Русское литературное зарубежье | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Первая волна эмиграции русских писателей | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | |
| 2 | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского) | 1 |
| 3 | Вторая волна эмиграции русских писателей | 1 |
| 4 | Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина) | 1 |
| 5 | Третья волна эмиграции русских писателей |  | 1 |  | | |
| 6 | Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова) | 1 |
| 7 | Сведения из биографии В.В, Набокова | 1 |
| 8 | Тема России в творчестве Набокова | 1 |
| 9 | Проблематика и система образов в романе | 1 |
| 10 | Образ Машеньки | 1 |
| 11 | Смысл финала романа | 1 |
|  | **Практическое занятие №45-46: «А**нализ лирики и поэмы «Реквием» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.18.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |  | | |
| 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича | 1 |
| 3 | Песни военных лет | 1 |
| 4 | Кинематограф героической эпохи | 1 |
| 5 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | 1 |
| 6 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, Паустовского, М. Шолохова) | 1 |
| 7 | Произведения первых послевоенных лет | 1 |
| **Практическое занятие №47-47** «Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, Б. Горбатова)» | | 2 |  |
| **Практическое занятие №49-50:** «Поэтический мир Б.Л. Пастернака» | | 2 |  |  | | |
| **Практическое занятие №51-52:** «Анализ стихотворений А.Т. Твардовского | | 2 |  |  | | |
| **Практическое занятие №52-53:** «Анализ поэмы «По праву памяти» | | 1 |  |  | | |
| **Тема 2.22.** Проза 1950–1980-х г. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **7** |  |  | | |
| 1 | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | |
| 2 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов | 1 |
| 3 | Новое осмысление проблемы человека на войне | 1 |
| 4 | Исследование природы подвига и предательства | 1 |
| 5 | Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации | 1 |
| 6 | Изображение жизни советской деревни | 1 |
| 7 | Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей | 1 |
| 8 | Историческая тема в советской литературе | 1 |
| 9 | Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношений человека и власти | 1 |
| 10 | Автобиографическая литература | 1 |
| **Практическое занятие №54-55**: «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова» | | 2 |  |  | | |
| **Практическая работа №56-57:** «Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | | 2 |  |  |
| **Практическая работа №58-59:** «Художественные особенности прозы В. Шукшина» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.26.** Поэзия 1950-1980-х годов | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Развитие традиций русской классики | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии | 1 |
| 3 | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни | 1 |
| 4 | Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов | 1 |
| 5 | Сведения из биографии Н.М. Рубцова | 1 |
| 6 | Тема родины в лирике поэта | 2 |
| 7 | Гармония человека и природы | 1 |
| 8 | Есенинские традиции в лирике Рубцова | 1 |
| 9 | Сведения из биографии Расула Гамзатова | 1 |
| 10 | Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова | 1 |
| 11 | Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший | 2 |
| 12 | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | 1 |
| **Практическая работа №60-61:** «Лирика Р. Гамзатова и Н.М. Рубцова» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.27.** Драматургия 1950-1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | 1 |
| 3 | Тема войны в драматургии | 1 |
| 4 | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 1 |
| 5 | Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов | 1 |
| 6 | Образ жизни и творчества А. Вампилова | 1 |
| 7 | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова | 1 |
| 8 | Композиция драмы | 2 |
| 9 | Характер главного героя | 2 |
| 10 | Система персонажей | 3 |
| 11 | Особенности художественного конфликта | 3 |
| 12 | Утверждение добра, любви – главный пафос драматургии А. Вампилова | 2 |
|  | **Практическая работа №62-63:** «Своеобразие драмы «Утиная охота» | | 2 |  |  | | |
| **Тема 2.28.** Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | **3** |  |  | | |
| 1 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | 1 | 1 | Л1 – Л9  М1 – М5  П1 – П10  ОК01 – ОК06,ОК10 | | |
| 2 | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров | 1 |
| 3 | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов | 1 |
| 4 | «Задержанная» и «возвращенная» литература | 1 |
| 5 | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе | 1 |
| 6 | Основные направления развития современной литературы |  |
| 7 | Развитие рок-поэзии |  |
| 8 | Драматургия постперестроечного времени | 1 |
| 9 | Литература народов России | 1 |
| 10 | Зарубежная литература | 1 |
| **Дифференцированный зачет** | | 2 |  |  | | |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | | **117** | | | | |
| **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | **117** | | | | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».**

**Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место обучающегося – 13 шт.

Рабочее место преподавателя – 1 шт.

1. Компьютерный стол

2. Шкафы книжные

3. Доска

4. Стенды

**Технические средства обучения**:

1. Телевизор.
2. Акустическая система.
3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Академия, 2018г.
2. Обернихина Г.А. Литература: практикум. - М.: Академия, 2018г.

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Литература в 11 классе: книга для учителя. – М.: Академия, 2010г.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: в 2 ч. – М.: Академия, 2013г.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: в 2 ч. – М.: Академия, 2012г.

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ** **и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия , справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), КИМы/КОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации.

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Личностные** |  |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | устный контроль |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | практическая работа  зачет |
| готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | устный контроль  практическая работа  зачет |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | устный контроль  зачет |
| готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни | устный контроль  практическая работа  зачет |
| сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | устный контроль  практическая работа  зачет |
| эстетическое отношение к миру | устный контроль  зачет |
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов | устный контроль  зачет |
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов) | устный контроль  практическая работа  зачет |
| **Метапредметные** |  |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | устный контроль  практическая работа  самостоятельная работа  зачет |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | устный контроль  практическая работа  зачет |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | устный контроль  практическая работа  зачет |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем | устный контроль  практическая работа  зачет |
| способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | устный контроль  практическая работа  зачет |
| **Предметные** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | устный контроль  практическая работа  зачет |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений | устный контроль  практическая работа  зачет |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контроль  практическая работа  зачет |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  практическая работа  зачет |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  практическая работа  зачет |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | устный контроль  практическая работа  зачет |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргумен¬тированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  практическая работа  зачет |
| владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики | устный контроль  практическая работа  зачет |
| осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного вос¬приятия и интеллектуального понимания | устный контроль  практическая работа  зачет |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  практическая работа  зачет |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы по своей профессии и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  практическая работа  зачет |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  практическая работа  зачет |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  практическая работа  зачет |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | устный контроль  практическая работа  зачет |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним, сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  практическая работа  зачет |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознан-ное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей | Проявление гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознан-ное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей | практическая работа  контрольная работа  семинар  доклад/сообщение |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках | ориентируется в профессиональной документацией на государственном и иностранных языках | практическая работа  контрольная работа  устный опрос |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету:**

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №1***

1. Литературный процесс 20-х годов. XX века
2. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл
3. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №2***

1. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)
2. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №3***

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)
2. Образ России в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
3. Поэтический мир М. Цветаевой

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №4***

1. Русское литературное зарубежье (обзор)
2. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»
3. Идейно-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №5***

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов
2. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»
3. Творчество В.Т. Шаламова («Колымские рассказы»)

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №6***

1. Обзор творчества А. Твардовского
2. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова
3. Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №7***

1. Драматургия 1950-10980-х годов (обзор)
2. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича в произведении «Один день Ивана Денисовича»
3. Тема любви в творчестве С.А. Есенина

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №8***

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Лирическое сознание А. Фета в пейзажной лирике.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №9***

1. Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)
2. Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» М.А. Булгаков
3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А. Блока

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №10***

1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Мое отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. Характер и личность автора в стихах о любви В.В. Маяковского

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №11***

1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна на примере «Гранатовый браслет»
2. Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №12***

1. Основные особенности языка и стиля поэзии Н.А. Некрасова.
2. Базаров – «лицо трагическое» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Теория Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

**Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

***Вариант №13***

1. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Штольц и Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. Символика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Капустина В.А/

1. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-1)