Приложение 9

к ООП СПО по профессии

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 Родная литература**

2020

**Разработчик:**

Копылова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**Рассмотрено**  на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин   
Протокол № 10 от «26» 06 2020 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ |  |
|  | 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УПВ.1 Родная литература**

* 1. **Область рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература является частью основной образовательной программы по профессии СПО **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки).**

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.1 Родная литература может быть использованадля профессий СПО технического профиля. Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.1 Родная литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.1 Родная литература отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося; отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.1 Родная литература оказывает содействие в воспитании эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина УПВ.1 Родная литература является составной частью общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обя­зательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина УПВ.1 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования.

В учебном плане учебная дисциплина УПВ.1 Родная литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся осваивают общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,

*ОКР 1. Использовать объекты информатизации с учетом требований информационной безопасности*

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

-максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.1 Родная литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **141** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **94** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | **24** |
| практические занятия | **70** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **47** |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **УПВ.01 Родная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Формируемые знания, компетенции** |
| **1** | **2** | | | | | | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1.** |  | | | | | | |  |  |  |
| Тема 1.1. Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1. 1 | | | | | Предмет и задачи родной литературы | | 1 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Источники литературного краеведения | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | Литературно-краеведческие концепции и их авторы. Значение и перспективы литературного краеведения | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Культурный и исторический контекст развития региональной литературы» | | | | | | | 4 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Реферат «Культурный и исторический контекст развития региональной литературы»  Сообщение «Источники литературного краеведения» | | | | | | | 4 |  |  |
| Раздел 2.  От древних лет до наших дней | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 6 |  |  |
| 1. 1 | | | | | Легенды о Ермаке в татарском и русском фольклоре. | | 1 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Легенды о Байкале. Алтайский эпос. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | «Род наш веку в Сибири старинного,с ермаковских времен начинается».  Сибирские летописи. Румянцевская летопись | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 4 | | | | | Строгановская летопись. К.Рылеев «Смерть Ермака» | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое** **занятие** «Жанровое своеобразие думы К.Рылеева «Смерть Ермака» | | | | | | | 5 |  |  |
| **Тема 2.2.** Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **1** |  |  |
| 1. 1 | | | | | Зарождение литературы Сибири. | | 1 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Летопись Саввы Есипова. Сказания о чудесных иконах. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | Литературная деятельность С.У.Ремезова, его «История Сибирская». | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 4 | | | | | Литературная деятельность И.М.Катырева-Ростовского, его участие в составлении сибирской летописи. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 5 | | | | | Летопись И.Черепанова. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.3.** Литературное пространство Тобольска первой пол. XVIII века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **7** |  |  |
| 1 | | | | | Протопоп Аввакум о своём пребывании в тобольской ссылке в «Житии». | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Образ Сибири и Тобольска в «Описании Сибирского царства» Г.Ф.Миллера. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Сибирские мотивы в творчестве А.Н.Радищева: «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири», письма из Сибири к А.Р.Воронцову | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Сибирь XVIII века глазами ссыльных, исследователей и путешественников».  **Практическое занятие** «Первые тобольские журналы».  **Практическое занятие** «Тобольск XVIII века в художественных произведениях». | | | | | | | 2  2  2 |  |  |
| **Тема 1.4.** Литературное пространство Тобольска второй пол. XVIII века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **1** |  |  |
| 1. | | | | | Зарождение сибирской печати в Тобольске. Типография В.Я.Корнильева. Первые тобольские журналы «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей». | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2. | | | | | П.П.Сумароков как первый тобольский журналист, поэт, переводчик. Его жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы П.П.Сумарокова. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3. | | | | | Описание Тобольска XVIII века в романах европейских писателей: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Жизнь Шведской графини Г…» Х.Ф.Геллерта, описание Тобольска французским аббатом Шапп д'Отерошем. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат **«**Описание Тобольска XVIII века в романах европейских писателей» (по выбору обучающихся) | | | | | | | 3 |  |  |
| **Тема 1.5.** Литературное пространство Тобольска первой пол. XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |  |  |
| 1 | | | | | Сибирь в творчестве П.А.Словцова, П.П.Ершова. | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Жизнь и творчество П.А.Словцова: ода «К Сибири», краеведческая книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.», «Историческое обозрение Сибири». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге». | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера». | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие поэма «Сузге».** | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова»  сообщение «Своеобразие поэмы «Сузге»  Сообщение «Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера» | | | | | | | 4 |  |  |
| **Тема 1.6.** Творчество А.С.Пушкина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **6** |  |  |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина  Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | | 1  2  2  1  5  5 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | | Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Поиски смысла бытия, внутренней свободы | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | Идея преемственности поколений | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | Нравственное решение проблем человека и его времени | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина»  **Практическое занятие** «Любовная лирика А.С.Пушкина»  **Практическое занятие** «Анализ стихотворений А.С.Пушкина» | | | | | | |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина»  сообщение «Предки Пушкина и его семья»  сообщение «Судьба Н.Н.Пушкиной»  сообщение «Дуэль и смерть Пушкина»  реферат « Царскосельский лицей и его воспитанники»  реферат «Пушкин в воспоминаниях современников»  подготовка заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина | | | | | | |  |  |
| **Тема 1.6.** Литературное пространство Тобольска второй пол. XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Тобольска. | | 1 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Поэзия К. Голодникова, Е.Милькеева.. Творчество поэтов-декабристов. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Литературное наследие тобольского художника М.С.Знаменского: его краеведческие очерки «Искер», «Чувашский мыс», «Исторические окрестности г. Тобольска»; книги о декабристах «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | **Практическое занятие** «Описание тобольской тюрьмы в произведениях В.Г.Короленко» | | | | | | | 4 |  |  |
| **Тема 1.17.** Творчество Ф.М.Достоевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | | | | Сведения из биографии Ф.М.Достоевского | | 1 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского. | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| **Практическое занятие**  «Отражение Тобольска в жизни и творчестве писателя»  **Практическое занятие** «Воспоминания Ф.М.Достоевского о тобольской тюрьме» | | | | | | | 2  2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Отражение Тобольска в жизни и творчестве писателя»  реферат «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»  реферат «Воспоминания Ф.М.Достоевского о тобольской тюрьме» | | | | | | | 6 |  |  |
| **Тема 1.10.** Творчество Н.Г.Чернышевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского | | | | | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | Н.Г.Чернышевский о Тобольске | | | | | | 2 |  |
| 3 | Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | Нравственные и идеологические проблемы в романе | | | | | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | «Женский вопрос» в романе | | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | Образы «новых людей» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | Теория «разумного эгоизма» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | Образ «особенного человека» Рахметова | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | Роль снов Веры Павловны в романе | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | Четвертый сон как социальная утопия | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | Смысл финала романа | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Отражение Сибири в воспоминаниях писателя» | | | | | | | 4 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Н.Г.Чернышевский о Тобольске» | | | | | | | 2 |  |  |
| Творчество М.И.Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **6** |  |  |
| 1 | | Сведения из биографии М.И.Цветаевой | | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь» | | | | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 3 | | Эстетические особенности поэзии М.Цветаевой | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Своеобразие стиля поэтессы | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие поэма «Сибирь» М. Цветаевой.** | | | | | | | **5** |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь»  сообщение «О жизни и творчестве М.Цветаевой**»** | | | | | | | **4** |  |  |
| Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей ХХ века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **1** |  |  |
| 1 | | | Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова: книга прозы «Повесть о тобольском воеводстве»; поэмы «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед». | | | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Творчество Ю.Надточия. Книга «Пробуждение», драматические произведения. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Современная поэзия Тобольска. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Творчество С. Соловьёвой. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Творчество тобольского писателя В.Ю.Софронова. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Своеобразие романа «Кучум» | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Жанр литературной былички в книге «Блинчики деда Башкура». | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема**  Драматургия 1950-1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 4 |  |  |
| 1 | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Тема войны в драматургии | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в пьесе А.Вампилова «Старший сын» | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие «**Своеобразие пьесы А.Вампилова «Старший сын» | | | | | | | 3 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение **«**Особенности драматургии 1950-1960-х годов» | | | | | | | 3 |  |  |
| Специфика литературного музея | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | Литературные музеи. | | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Виды литературных музеев. | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Специфика фондов литературного музея. | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Известны Известные литературные музеи России. | | | | | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 5 | | Памятник Памятники писателям. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | Пам Памятники, посвящённые литературным персонажам. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | Особенно Особенности разработки и проведения литературных экскурсий. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| Просвети **Практическое занятие** «Просветительская деятельность Н.П.Анциферова. Разработки Анциферова по организации и методике проведения литературных экскурсий» | | | | | | | **4** |  |  |
| Тема Ос **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Особеннос сообщение «Литературные музеи и их виды»  Сообщение «Литературные музеи за рубежом» | | | | | | | **4** |  |  |
| **Тема 2.18.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | | | Деятели литерат Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Живопись А. Де Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. | | | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 3 | | | | Песни военных Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Кинематограф г Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Лирический геро Война в стихах поэтов-фронтовиков | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова) | | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | Произведения пе Литература послевоенных лет | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова) | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие «Война в прозе»** | | | | | | | 4 |  |  |
| Тема  Творчество А.Иванова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **7** |  |  |
| 1 | | А.Иванов «Вечный зов». Судьба братьев Савельевых. | | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | «Вечный зов». Проблема выбора в романе. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | А.Сурков «Сибиряки». С.Васильев «Землякам». | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Творчество поэтов-сибиряков, павших смертью храбрых. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Вечная проблема выбора в романе А.Иванова «Вечный зов»  **Практическое занятие** «Произведение «Сибиряки» А.Суркова – животрепещущий источник культуры»  **Практическое занятие** «Образ главного героя в произведении С.Васильева «Землякам» | | | | | | | 2  2  2 |  |  |
| Тема  Литература 1950-1970 годов | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **7** |  |  |
| 1 | | Поэзия Р.Рождественского | | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | Поэзия Е.Евтушенко | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Эстетические особенности сочинения Р.Рождественского | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Нравственные особенности творчества Е.Евтушенко | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Художественное своеобразие поэзии Р.Рождественского»  **Практическое занятие** «художественное своеобразие поэзии Е.Евтушенко» | | | | | | | 2  4 |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |
| Тема  Проза 1950–1980-х годов (обзор) | **С З.1, З.2, Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | Основны Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | | | | | **1** | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Автобиогр Автобиографическая литература | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Т Т Ав Творчество В.Г.Распутина | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Выделен Выделение этапов развития сюжета рассказа «Изба» | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Характер Характеристика героини и её нравственная оценка. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| П **Харак Практическое занятие** «Создание буклета по творчеству В.Г.Распутина» | | | | | | | **4** |  |  |
| Те Худож **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Художеств сообщение «Художественное своеобразие рассказа «Изба»  Соо Худож сообщение «Этапы развития сюжета рассказа «Изба» | | | | | | | **4** |  |  |
| **Тема 2.28.**  Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | **1** | |  |  |
| 1 | | | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | | 1 | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Сведения из биографии В.Астафьева. | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Художественное своеобразие произведений В.Астафьева «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Образы героев в «главных» произведениях В.Астафьева | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 7 | | | | Сведения из биографии Р.Белоглазовой | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | Художественное своеобразие произведений Р.Белоглазовой "Черемуховый цвет", "Наши соседи", «Ритка». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века»  реферат «Художественное своеобразие произведений В.Астафьева «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка»  сообщение «Художественное своеобразие произведений Р.Белоглазовой» (по выбору обучающихся) | | | | | | 4 | |  |  |
| Тема  Современная литература поэтов и писателей г.Тобольска | **Содержание учебного материала** | | | | | | **5** | |  |  |
| 1 | | | | Адресаты животворящего источника литературы. | | 1 | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Отражение родного города в творчестве поэтов и писателей г.Тобольска | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Особенности творчества Н.Загваздиной, Т.Солодовой, Н.Староненко, В.Софронова и др. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Художественные и языковые особенности произведения В.Сулимова «Приключения мандарина» | |  | |  |  |
| **Практическое занятие** «Литературные альманахи журналов Н.Загваздиной – наследин г.Тобольска»  **Практическое занятие** «Художественные и языковые особенности статей, очерков, воспоминаний Т.Солодовой» | | | | | | 2  2 | |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат **«**Отражение родного города в творчестве поэтов и писателей г.Тобольска»  сообщение «Особенности творчества тобольских поэтов и писателей» (по выбору обучающихся) | | | | | | 4 | |  |  |
| Разработка и реализация культурно-просветительских  проектов литературнокраеведческого содержания | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **4** |  |  |
| 1 | | Адресаты кул Адресаты культурно-просветительского проекта. | | | | | 4 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Особенности восприятия культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Виды культурн Виды культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Этапы подгото Этапы подготовки литературно-краеведческого проекта. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Практикум по Практикум по разработке литературно-краеведческого проекта. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | 1 |  |  |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | | | | | | | **141** | | |
|  | **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | | | **94** | | |
|  | **самостоятельная работа** | | | | | | | **47** | | |

# 3. условия реализации программы УчебноГО ПРЕДМЕТА

**УПВ.01 Родная литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия **учебного кабинета «Русский язык и литература».**

**Оборудование учебного кабинета:**

1. Рабочее место обучающегося – 25 шт.
2. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
3. Компьютерный стол.
4. Шкафы книжные.
5. Доска.
6. Стенды.

**Технические средства обучения:**

1. Телевизор.

2. Акустическая система.

3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Анисимов К.В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. Ред. К.В.Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <http://new.znanium.com/catalog/product/441691>
2. Дорохов, В.Г. Краеведение [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Кемерово: Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2013. – 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44326 – Загл. с экрана.
3. Никонова М.А. Краеведение: учебное пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / М. А. Никонова. – 2-е изд. - Москва: Академия, 2012.
4. Жданович, Л.Н. История регионов и народов России. История края с основами исторического краеведения: программа и методические указания к изучению курса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Жданович, М.А.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=47><https://vk.com/club194177052>
2. <https://vk.com/club194178653>
3. <http://gramota.ru/class/coach/idictation/>
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU_m1tf_6qA3Zkzx>
5. <https://vk.com/uchebnyj>
6. <https://e.lanbook.com>
7. <https://znanium.com>
8. <https://www.iprbookshop.com>
9. <https://library.utmn.ru>

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебноГО ПРЕДМЕТА**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **У Умения:** |  |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| **Знания:** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |

**Формы и методы контроля** **и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии;  Проявляет инициативу в процессе освоения профессиональной деятельности. | Текущий контроль в форме:  Практические работы, контрольные работы, исследовательской, творческой работе.  Решение прикладных и ситуационных задач с помощью математических способов, методов, форм и приемов. Аттестация в форме экзамена. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;  Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач;  Применяет навыки разделения поставленной цели на отдельные задачи | Текущий контроль в форме:  Практические работы, контрольные работы.  Защиты рефератов.  Интерпретации результатов наблюдений за обучающимися в процессе освоения образовательной программы.  Аттестация в форме экзамена. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Применяет навыки оценки собственной деятельности по заданным критериям;  Выбирает способ разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и ставит цели деятельности;  Корректирует результаты работы в процессе самостоятельной деятельности. | Текущий контроль в форме:  Практической работы,  Контрольной работ,  Защиты рефератов. Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе освоения образовательной программы.  Аттестация в форме экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Текущий контроль в форме: Практической работы, Контрольной работ,  Защиты рефератов  Интерпретация результатов наблюдений обучающимися в процессе освоения образовательной программы. Аттестация в форме экзамена. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки использования информационно-коммуникационных технологий при выполнении рефератов, докладов, домашних заданий с целью подготовки к профессиональной деятельности. | Текущий контроль в форме:  Защиты рефератов. Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе освоения образовательной программы. Аттестация в форме экзамена. |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействует со студентами и препо-давателями в ходе обучения;  Использует средства наглядности и невер-бальных средств коммуникации;  Соблюдает нормы деловой культуры. | Текущий контроль в форме: Практической работы, Контрольной работ,  Защиты рефератов  Интерпретация результатов наблюдений обучающимися в процессе освоения образовательной программы. Аттестация в форме экзамена. |
| *ОКР 1. Использовать объекты информатизации с учетом требований информационной безопасности* | *Работает с объектами информатизации соблюдая требования информационной безопасности.* | *Оценка результативности*  *работы обучающегося при*  *выполнении практических заданий* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.**

**Задания для проведения дифференцированного зачета**

Разработать культурно-просветительский проект – литературную экскурсию по одной из тем:

1. Декабристы в Тобольске.

2. «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П. Ершова.

3. Тобольск в творчестве региональных поэтов. Поэзия С. Соловьёвой.

4. Тобольск М.С. Знаменского – художника и писателя.

5. Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

6. Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения.

7. Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.

8. Роль Тобольска в формировании сибирской литературы. Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.

9. Тобольск в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.

10. Литературная деятельность С.У.Ремезова.

11. П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик

12. П.А.Словцов как писатель и краевед.

13. Лирика П.П.Ершова тобольского периода: темы и мотивы.

14. Идейно-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»

15. Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»

16. Первые тобольские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.

17. Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».

18. Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых, Пушкиных, В.Кюхельбекера.

19. Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.

20. Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».

21. Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».

22. Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.

23. Тобольск в поэме М.Цветаевой «Сибирь».

24. Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).

25. Тобольск в поэмах Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

* + индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
  + подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
  + выполнение самостоятельных заданий;
  + подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |