**5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

5.8. Критерии оценки результатов вступительных испытаний по специальностям:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Творческое задание по композиции  (если просмотр портфолио убедительно показывает способности абитуриента к композиционному мышлению, данное задание может быть засчитано автоматически) | 30-25 баллов ставится, если композиция соответствует заданной комиссией теме, соблюдены все ограничительные условия, перечисленные при выдаче задания, грамотно подобрана цветовая гамма, композиция отличается оригинальностью, выразительностью, соблюдены законы композиции (ритм, контрастность, равновесие и т.д.)  24-19 баллов ставится, если композиция соответствует заданной теме, соблюдены условия задания, но при выполнении абитуриент допускает незначительные композиционные погрешности, работа недостаточно выразительная и оригинальная  18-10 баллов ставится, если работа соответствует заданной теме, но условия задания соблюдены не точно, есть серьёзные композиционные ошибки (работа не закомпонована, не выделен композиционный центр, и т.п.)  Менее 10 баллов ставится в случае, если задание не соответствует ни одному из параметров (не соблюдена тема, не соблюдены условия задания). | 15 мин |
| Просмотр творческого портфолио | 30-25 баллов ставится, если абитуриент предоставил разнообразное портфолио, включающее в себя творческие работы, помимо учебных работ, присутствуют работы, связанные с дизайном (формальные композиции, фотографии, скетчи, концепты персонажей, иллюстрации, концепты логотипов, эмблем, работы со стилизацией и т.п), работы обладают высоким художественным уровнем исполнения.  24-19 баллов ставится, если в портфолио присутствуют только учебные работы или только копии иллюстраций/картин/персонажей (нет авторских творческих работ), в работах могут присутствовать недочеты в композиции, колорите, перспективе, анатомии, технике рисунка/живописи.  18-10 ставится в случае, когда портфолио представлено небольшим количеством работ, которые не являются творческими, в работах присутствуют грубые ошибки в композиции, колорите, перспективе, анатомии, технике рисунка/живописи, уровень художественного исполнения низкий.  Менее 10 баллов ставится в случае, если работы, представленные комиссии, очень низкого художественного уровня.  0 баллов ставится в случае, если портфолио отсутствует. | 10 мин |
| Собеседование | 40-35 баллов ставится, если абитуриент обладает широким кругозором, ориентируется в современном искусстве и культуре, имеет представление о сути будущей профессии, ведет обоснованную беседу, подтверждая её аргументами и примерами, может назвать хотя бы одного-двух любимых художников и/или дизайнеров.  34-25 баллов: абитуриент в целом обладает достаточно высоким культурным уровнем, но слабо представляет суть будущей профессии, может быть несколько неуверенным в ответе или недостаточно аргументировать его.  24-15 баллов ставится в случае, когда общий культурный уровень абитуриента низок, но присутствуют увлечения и хобби так или иначе связанные с искусством, абитуриент демонстрирует минимальные знания о будущей профессии  Менее 15 баллов ставится в случае, если абитуриент не ведет диалог с комиссией, отказывается/не может ответить на вопросы. | 10 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 46 - 100 баллов |
| Не зачтено | 0 - 45 баллов |

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Выполнение этюда натюрморта из предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне | Способность выстроить общую композицию натюрморта (20% от максимального количества баллов). Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выявить конструкцию и пропорции предметов (20% от максимального количества баллов). Умение видеть колористические особенности постановки. Уметь выявить главное в постановке и подчинять ему второстепенное. Правильно передать тональные и цветовые отношения. Передать материальность предметов (60% от максимального количества баллов).  81-100 баллов - перечисленные выше способности и умения продемонстрированы в полном объеме или с небольшими недоработками;  80-51 баллов-отдельные перечисленные выше способности и умения продемонстрированы не полностью, с ошибками;  50-31 баллов-большинство перечисленных выше способностей и умений продемонстрированы с грубыми ошибками, отдельные способности не продемонстрированы полностью;  30-0 баллов, все перечисленные выше способности и умения не выявлены или продемонстрированы с грубыми ошибками. | 4 часа |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 32 - 100 баллов |
| Не зачтено | 0 - 31 баллов |

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Музыкальная грамота: проверка слуховых данных; проверка ритмических данных. | Проверка слуховых данных и ритмических данных: исполнение заранее подготовленной песни; повторение (пропевание) предложенных комиссией отдельных звуков; исполнение мелодии, мелодической фразы, предложенных комиссией; определение высоты регистра сыгранных звуков (высокий, средний, низкий); определение количества одновременно сыгранных звуков; воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией.  0-15 баллов - абитуриент не демонстрирует точность интонации в упражнениях; неверное повторение метро-ритмического рисунка; отсутствуют навыки слухового анализа, знания нотной грамоты.  16-40 баллов – абитуриент демонстрирует точность интонации в упражнениях; точность повторения метро-ритмического рисунка; точность слухового анализ, знание нотной грамоты. | 15 мин |
| Собеседование по специальности | 0-15 баллов – абитуриент не владеет знаниями акустических систем, звуковоспроизводящей аппаратуры, приборов обработки аудио сигнала, характеристик и параметров компьютера, музыкальных стилей и основ физики и акустики.  16-40 баллов – абитуриент демонстрирует знание акустических систем, звуковоспроизводящей аппаратуры, приборов обработки аудио сигнала, знание характеристик и параметров компьютера, знание музыкальных стилей, основ физики и акустики. | 15 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 31 - 80 баллов |
| Не зачтено | 0 - 30 баллов |

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Написание идеи праздника, мероприятия, фестиваля. | 16-35 баллов- определена тема и идея мероприятия, абитуриент демонстрирует понимание аудитории (для кого).  Есть попытки представить праздник в визуальном, аудиальном исполнении. Рассуждает об этапах организации мероприятия.  0-15 баллов - тема и идея не актуальны, выразительные средства не найдены, не имеет представление об организации мероприятия. | 15 мин |
| Подготовка творческого номера. (Чтение литературного произведения, стихотворение, собственного сочинения, исполнение песни, танца, номера оригинального жанра) | 16-35 баллов - соответствие исполнительского материала полу и возрасту абитуриента, номер исполняется эмоционально, артистично, заразительно, вовлекает зрителя.  0-15 баллов, выбор исполнительского материала случаен,  абитуриент не выполняет актерскую задачу, нет артистической смелости и заразительности. | 15 мин |
| Собеседование. Просмотр портфолио, участие в различных мероприятиях. | 16-35 - абитуриент демонстрирует понимание сущности профессии; ориентируется в общих вопросах культуры и искусства;  обладает осознанной мотивацией к профессии;  0-15 баллов – абитуриент демонстрирует отсутствие понимания сущности профессии, не ориентируется в общих вопросах культуры и искусства, мотивация выбора профессии случайна. | 10 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 46 - 105 баллов |
| Не зачтено | 0 - 45 баллов |

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Собеседование | Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, его эстетическими взглядами.  Собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), знакомство с театральным процессом.  16-35 баллов – абитуриент демонстрирует понимание сущности профессии; ориентируется в общих вопросах культуры и искусства; обладает осознанной мотивацией к профессии  0-15 баллов – абитуриент демонстрирует отсутствие понимания сущности профессии, не ориентируется в общих вопросах культуры и искусства, мотивация выбора профессии является случайной. | 10 мин |
| Чтецкий тур | Включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы.  Рекомендовано включить в программу: образцы классической, современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и настроению.  Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму.  16-35 - абитуриент демонстрирует соответствие чтецкого материала полу и возрасту абитуриента, дикционная чистота, выполнение актерской задачи, эмоциональная подвижность, органичность исполнения;  0-15 баллов – выбор чтецкого материала случаен,  присутствуют грубые дикционные недостатки,  абитуриент не выполняет актерскую задачу,  неорганичен в исполнении. | 15 мин |
| Работа в актерском тренинге | 16-35 баллов - выявляет способность к образному мышлению, богатство воображения, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента  0-15 баллов – образное мышление слабо развито, эмоционально не откликается, темперамент не выражен. | 30 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 46 - 105 баллов |
| Не зачтено | 0 - 45 баллов |

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Работа в программе Microsoft Office Word | 0-15 баллов - работа выполнена с нарушением заданных параметров;  16-30 баллов - работа выполнена за установленное время, с соблюдением заданных параметров. | 15 минут |
| Представление творческих работ (Фотографии в распечатанном виде формата А4 и электронном виде на диске в боксе. Жанр – пейзаж, портрет, репортаж). | 0-15 баллов – техническое качество фотографии низкое, режим управления экспозиционными данными (выдержка/диафрагма) не используется, композиционное построение фотоснимка в не соответствует законами фотокомпозициии.  16-30 баллов - высокое техническое качество фотографии, использование режима управления экспозиционными данными (выдержка/диафрагма), композиционное построение фотоснимка в соответствии с законами фотокомпозициии, оригинальность творческой идеи раскрытия темы. | 10 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 31 - 60 баллов |
| Не зачтено | 0 - 30 баллов |

**53.02.06  Хоровое дирижирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| По специальности (для поступающих, имеющих подготовку в этой области) | Исполнение вокального произведения без сопровождения или с сопровождением.  Исполнение программы на фортепиано (2 произведения в объёме ДШИ).  Проверка вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти, дирижёрского аппарата.  0-20 баллов – исполнение вокального произведения с неточной интонацией, неуверенно, неэмоционально, отсутствие вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти.  21-40 баллов - исполнение вокального произведения с точным интонированием, уверенно, эмоционально. Хорошие вокальные данные, чувство ритма и музыкальная память. | 15 мин |
| По специальности (для поступающих, не имеющих подготовку в этой области) | Исполнение вокального произведения без сопровождения или с сопровождением  Проверка вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти, дирижёрского аппарата  Собеседование по вопросам музыкальной культуры.  0-20 баллов – исполнение вокального произведения с неточной интонацией, неуверенно, неэмоционально, отсутствие вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти.  21-40 баллов - исполнение вокального произведения с точным интонированием, уверенно, эмоционально. Хорошие вокальные данные, чувство ритма и музыкальная память. | 15 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 21 - 40 баллов |
| Не зачтено | 0 - 20 баллов |

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | | | | **Время выполнения задания** |
| Проверка профессиональных данных | зачтено | | | не зачтено | 20 мин |
| Выворотность | хорошая | достаточная | не достаточная | |
| Подъём (состояние стопы) | хороший | прямой | не достаточный | |
| Шаг | 90° ↑ | 90° | 90°↓ | |
| Гибкость | хорошая | достаточная | не достаточная | |
| Прыжок | легкий, высокий | средний | не достаточный | |
| Чувство ритма | хорошее | удовлетворительное | не удовлетворительное | |
| Музыкальность | развита | не достаточно развита | не развита | |
| Координация (исполнение элементов и комбинаций в любом виде хореографического искусства по заданию педагога) | хорошая | достаточная | недостаточная | |
|  | 50-40 баллов | 39-30 баллов | 0-29 баллов | |
| Исполнение подготовленного танцевального этюда или фрагмента хореографического номера, поставленного в любом виде хореографического искусства | 30-50 баллов - исполнение эмоциональное, музыкальность и выразительность соответствуют выбранному жанру;  0-29 баллов - выступление не соответствует выбранному жанру, отсутствует музыкальность, выразительность, эмоциональность. | | | | 20 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 59 - 100 баллов |
| Не зачтено | 0 - 58 баллов |

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Задание по специальности | Исполнение наизусть программы из 5 произведений: 1. Полифоническое произведение (Бах И.С. «Прелюдия и фуга из ХТК» или трёхголосная инвенция).  2.Произведение крупной формы (классическая соната I часть, или II и III части, вариации, рондо).  3, 4. Два этюда на различные виды техники, в т.ч. на октавную технику.  5.Пьеса.  6.Чтение с листа музыкального произведения (степень сложности соответствует уровню 4-6 класса ДМШ),  7.Исполнение мажорной и минорной гамм в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму. Хроматическая гамма. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, арпеджио Д7, арпеджио ум.VII7  8.Собеседование (знание в области музыкального искусства, фортепианного исполнительства).  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений; раскрыто образное содержание произведений; демонстрирует грамотное чтение с листа незнакомого текста, знание гамм, владение техническими формулами; показывает знания о композиторах исполняемых произведений, иностранных музыкальных терминов.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто; слабо владеет навыками чтения с листа незнакомого текста; отсутствует знание гамм и технических формул, знания о композиторах исполняемых произведений отсутствуют. | 20 мин |
| Сольфеджио | Спеть мажорную гамму (натуральную и гармоническую), минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую)  Спеть в тональности цепочку интервалов, включая тритоны, характерные интервалы; аккордовую цепочку с набором следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями; D7 c обращениями, VII7 в основном виде  Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием.  Выполнить слуховой анализ в тональности: а) аккордовая цепочка (трудность соответствует заданию по пению аккордов); б) запомнить, пропеть нотами или сыграть на инструменте музыкальную фразу. Спеть интервалы и аккорды от звука верх и вниз (Б53, М53 с обращениями). Выполнить слуховой анализ от звука: диатонические интервалы, Б53, M53, МБ7 с обращениями.  21-40 баллов – абитуриент демонстрирует теоретическое знание построений гамм, интервалов, аккордов; чистоту интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа.  0-20 баллов – у абитуриента отсутствуют теоретические знания построений гамм, интервалов, аккордов; чистота интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа. | 15 мин |

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
|  | **Баян, аккордеон** |  |
| Задание по специальности | Исполнение наизусть программы из 3 произведений: 1. Полифоническое произведение. Примерный уровень:  — И.С Бах «Ария соль минор»;  — И.С. Бах «Двухголосные инвенции»;  — П. Лондонов «Прелюдия»;  — М.Глинка «Фуга ля минор»;  — Б.Барток «Канон».  2.Виртуозное произведение: отдельные части сонаты, обработки народных песен, эстрадная музыка: — Н.Горлов «Сонатина фа мажор»;  — Ф. Кулау «Сонатина фа мажор»;  — в обработке А. Шустова р.н.п. «Ой, со вечера, с  полуночи»;  — А. Судариков «Сонатина»  3.Произведение кантиленного характера:  — П. Чайковский «Детский альбом»;  -А. Лядов «Прелюдия»;  — А. Репников«Детская сюита» или «Песня»;  — Г. Шендерёв «Мелодия»;  — М. Кажлаев «Прелюдия».  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений; раскрыто образное содержание произведений.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто. | 20 мин |
|  | **Гитара** |  |
|  | 1.Полифоническое произведение или произведение старинной европейской музыки (М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Сор, И. С. Бах, Г. Гендель)  2.Вариации на тему народной музыки или песни (н-р, А. Крамского, М. Александровой, Г. Батанина)  3.Пъеса или этюд на выбор.  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений; раскрыто образное содержание произведений.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто. |  |
|  | **Домра.** |  |
|  | Пьеса кантиленного характера (например): Н.Раков «Вокализ», М.Глинка «Листок из альбома», Хандошкин «Канцона», К.Сен-Санс «Лебедь»  2.Виртуозное произведение (например): Обер «Жига», Ж.Госсек «Тамбурин», А.Цыганков «Волчок»  3.Оригинальное произведение, написанное специально для инструмента. Любое из предлагаемых авторов: Дитель, Городовская, А.Цыганков, Олейников.  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений; раскрыто образное содержание произведений.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто. |  |
|  | **Балалайка** |  |
|  | Пьеса кантиленного характера (например): В.Андреев Вальс «Грёзы», М.Глинка «Листок из альбома». Виртуозное произведение (например): В.Андреев «Испанский танец», Румынская песня и чардаш обр. П.Куликова, «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского  Оригинальное произведение, написанное специально для инструмента. Любое из предлагаемых авторов: Трояновского, Шалова, Быкова, Авксентьева, Городовской.  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений; раскрыто образное содержание произведений.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто. |  |
| Сольфеджио | Спеть мажорную гамму (натуральную и гармоническую), минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую)  Спеть в тональности цепочку интервалов, включая тритоны, характерные интервалы; аккордовую цепочку с набором следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями; D7 c обращениями, VII7 в основном виде  Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием.  Выполнить слуховой анализ в тональности: а) аккордовая цепочка (трудность соответствует заданию по пению аккордов); б) запомнить, пропеть нотами или сыграть на инструменте музыкальную фразу. Спеть интервалы и аккорды от звука верх и вниз (Б53, М53 с обращениями). Выполнить слуховой анализ от звука: диатонические интервалы, Б53, M53, МБ7 с обращениями.  21-40 баллов – абитуриент демонстрирует теоретическое знание построений гамм, интервалов, аккордов; чистоту интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа.  0-20 баллов – у абитуриента отсутствуют теоретические знания построений гамм, интервалов, аккордов; чистота интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа. | 15 мин |

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задание** | **Критерии оценки** | **Время выполнения задания** |
| Задание по специальности | 1.Пьеса.  2.Технический этюд  3.Гаммы (удобные по диапазону).  25-60 баллов – абитуриент демонстрирует достаточный технический и музыкальный уровень исполнения, соответствие исполнения жанру и стилистике данных произведений; раскрытие образного содержания произведений; владение звуковедением, дыханием, различными штрихами и приемами исполнения на инструменте; знание гамм и технических формул.  0-24 баллов - абитуриент показал недостаточный технический и музыкальный уровень исполнения; исполнение не соответствует жанру и стилистике данных произведений; образное содержание произведений не раскрыто, не владеет звуковедением, навыками правильного дыхания, различными штрихами и приемами исполнения на инструменте; демонстрирует незнание гамм и технических формул. | 20 мин |
| Сольфеджио | Спеть мажорную гамму (натуральную и гармоническую), минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую)  Спеть в тональности цепочку интервалов, включая тритоны, характерные интервалы; аккордовую цепочку с набором следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями; D7 c обращениями, VII7 в основном виде  Спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием.  Выполнить слуховой анализ в тональности: а) аккордовая цепочка (трудность соответствует заданию по пению аккордов); б) запомнить, пропеть нотами или сыграть на инструменте музыкальную фразу  Спеть интервалы и аккорды от звука верх и вниз (Б53, М53 с обращениями)  Выполнить слуховой анализ от звука: диатонические интервалы, Б53, M53, МБ7 с обращениями.  21-40 баллов – абитуриент демонстрирует теоретическое знание построений гамм, интервалов, аккордов; чистоту интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа.  0-20 баллов – у абитуриента отсутствуют теоретические знания построений гамм, интервалов, аккордов; чистота интонации; понимание метро - ритмических формул; точность слухового анализа. | 15 мин |

**Итоговый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачтено | 21 - 40 баллов |
| Не зачтено | 0 - 20 баллов |

5.9. Результаты вступительных испытаний оцениваются по двум критериям: зачтено и не зачтено.