## Основные направления регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России

N <sub>2</sub>	Номинация	Возрастные	Программные требования, основные	Предполагаемые
п/п		группы (лет	критерии оценки	образовательные
		включительно)		учреждения
1	Фортепиано	14-17	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	- сольное		І тур	Колледж искусств
	исполнение		1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из	Тюменского
			хорошо темперированного клавира.	государственного
			2.Виртуозный этюд.	института культуры
			II тур	Детская школа
			1-2. Два значительных сочинения* по	искусств Гармония
			выбору участника, одно из которых	ДОД Маоу Детская
			написано в XIX веке, другое – в конце	. школа искусств
			XIX-XX веках.	Этюд
		18-25	Конкурс проводится в два тура.	МАОУ Средняя
			І тур	общеобразовательна
			1. Прелюдия и фуга одного из	я школа № 73 Лира
			следующих композиторов: И.С.Бах,	
			Д.Шостакович или Р.Щедрин.	
			2. Один из этюдов Ф.Шопена или	
			Ф.Листа.	τ•
			II тур	
			1-2. Два значительных сочинения* по	
			выбору участника, одно из которых	
			написано в XIX веке, а другое – в конце	
			XIX-XX веках.	
			Общая продолжительность звучания	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства,	•
			творческий потенциал.	
2	Скрипка	14-16	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	- сольное		І тур	Колледж искусств
	исполнение;		1.Каприс Н.Паганини или один каприс	Тюменского
	- со своим		из опуса № 18 Г.Венявского.	государственного
	концертмейсте		2.Две части старинной сонаты XVII-	института культуры
	ром		XVIII веков.	Детская школа
			3.Пьеса композитора XIX века по	
			выбору участника.	ДОД Маоу Детская
			II тур	школа искусств
			1.Пьеса кантиленного характера	Этюд
			русского или советского композитора.	МАОУ Средняя
			2.Виртуозная пьеса по выбору	общеобразовательна
			участника.	я школа № 73 Лира

			Tre T	
3	Художественн ое чтение - сольное исполнение - без концертмейсте ра - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель	14-17 18-21	Конкурс проводится в два тура.  I тур  1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.  2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А. Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.  3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Ко II туру допускаются 6 участников. II тур  1. Пьеса по выбору участника.  2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман).  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.  Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.  Конкурс проводится в два тура.  I тур  Композиция или программа из двухтрех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине.  II тур  Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательна я школа № 73 Лира
	Para na Hara	1/ 17	творческий потенциал, чувство жанровой особенности.  Конкурс проволится в два тура	ТГИК
4	Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейсте ром	14-17	Конкурс проводится в два тура.  I тур  1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI — XVIII веков.  2.Произведение кантиленного характера.  3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.  II тур  1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора композитора композитора, написанное в XIX — первой половине XX века.  2.Произведение, написанное на основе	Колледж искусств Тюменского

			don enong and a	
			фольклорной музыки народов России.	
	i -	18-24	3.Произведение по выбору участника.	14
		10-24	Конкурс проводится в два тура.	
			І тур	
İ			1.П.И.Нечепоренко. Вариации на тему	
			24 каприса Н.Паганини.	
			2.Произведение, написанное на основе	
			фольклорной музыки народов России.	
			3. Произведение (переложение	
			произведения) зарубежного	10
			композитора, написанное в XIX –	
			первой половине XX века.	
1			II тур	
			1. Оригинальное произведение крупной	
			формы (одночастный концерт или часть	
			концерта, написанная в форме	
			сонатного аллегро, соната, сюита (не	
			менее 3-х частей), концертная фантазия,	•
			классические концертные вариации	
			крупной формы).	
			2. Произведение по выбору участника.	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства и	
			творческий потенциал.	
5	Домра	14-17	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	- сольное		I тур	Колледж искусств
Ì	исполнение		1. Произведение А. Цыганкова.	Тюменского
	- со своим		2. Переложение произведения	государственного
	концертмейсте		музыкальной классики русского или	института культуры
	ром		зарубежного композитора.	Детская школа
	1		3. Пьеса с использованием	искусств Гармония
			музыкального фольклора народов	ДОД Маоу Детская
İ		(1)	России.	школа искусств
			II тур	Этюд
			1. А.Лоскутов. Концерт для домры с	МАОУ Средняя
			оркестром (в переложении для домры и	общеобразовательна
			фортепиано).	я школа № 73 Лира
			2. Произведение кантиленного	я школа № 75 Лира
			характера.	
			3. Виртуозная пьеса по выбору	
	}	10 24	участника.	•
		18-24	Конкурс проводится в два тура.	
			І тур	
			1. Один из каприсов А.Цыганкова (для	
			исполнителей на трехструнной домре).	
			Переложение одного из каприсов	
			Н.Паганини (для исполнителей на	
			четырехструнной домре).	
			2. Переложение произведения	•
			музыкальной классики русского или	
			зарубежного композитора.	

			3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.  II тур  1. Произведение крупной формы	
			(одночастный концерт или первая часть	
			концерта, написанная в форме	
			сонатного аллегро, или вторая и третья	•
İ			части концерта или сонаты, сюита (не	
1			менее 3-х частей), фантазия или	
-			вариации крупной формы).	
ĺ			2.Виртуозное произведение по выбору	
			участника.	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и	
			одухотворенность.	
6	Баян/аккорде	14-16	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	он	1.10	І тур	Колледж искусств
	- сольное		1.Пьеса кантиленного характера.	Тюменского
ł	исполнение		2. Оригинальная пьеса отечественного	государственного
	- без		композитора.	института культуры
	концертмейсте		3. Концертная пьеса на тему народной	Детская школа
	pa		песни или народного танца.	искусств Гармония
İ			II тур	ДОД Маоу Детская
			1.Полифоническое произведение или	школа искусств
			соната Д.Скарлатти.	Этюд
			2.Виртуозное произведение.	МАОУ Средняя
		17-21	Конкурс проводится в два тура.	общеобразовательна
			І тур	я школа № 73 Лира
			1.Полифоническое произведение или	
			две сонаты Д.Скарлатти.	
			2.Виртуозное произведение.	
ĺ			3.Пьеса по выбору участника.	
			II тур	
			1. Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей,	
			рапсодия, концертная фантазия,	
			классические вариации.	
			2.Концертная обработка народной	4
			песни, народного танца или пьеса	
			эстрадного характера.	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства и	
			творческий потенциал.	
7	Классическая	12-15	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	гитара	16-20	1 тур	. Колледж искусств
	- сольное		1.Полифоническое произведение.	Тюменского
	исполнение		2.Произведение по выбору участника.	государственного
	- без		II тур	института культуры
L	концертмейсте		1. Произведение крупной формы (первая	Детская школа

	pa		или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).  2.Концертная обработка народной песни.	искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательна я школа № 73 Лира
		21-25	Конкурс проводится в два тура. І тур  1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха.  2.Произведение по выбору участника. ІІ тур  1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).  2.Концертная обработка народной песни. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.	
8	Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейсте ром -любая разновидность саксофона	14-17	Конкурс проводится в два тура.  I тур  1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано.  2.Пьесса канителенного характера по выбору участника.  3. Одно из произведений по выбору участника  II тур  1.А.Глазунов. Концерт  2.Виртуозное произведение по выбору участника	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательна я школа № 73 Лира
		18-25	Конкурс проводится в два тура.  I тур  1.Произведение эпохи барокко. Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).  2.Одно из произведений по выбору участника.  II тур  1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью  2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по	

$\Gamma$	T	<del> </del>		
			выбору участника:	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства,	
			творческий потенциал, владение	
			разновидностями саксофонов, подбор	
			программы.	
			porpulation	
9	Флейта	14.10	T.C.	
7		14-18	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	- сольное		Ітур	Колледж искусств
	исполнение		1. Произведение современного	Тюменского
	- со своим		российского композитора.	государственного
	концертмейсте		2. Произведение композиторов XIX-XX	института культуры
	ром		веков.	Детская школа
			II тур	искусств Гармония
			1-2. Два произведения крупной формы,	ДОД Маоу Детская
			одно из которых - сочинение	школа искусств
			классического репертуара зарубежного	Этюд
			композитора, другое – сочинение	МАОУ Средняя
			российского композитора.	общеобразовательна
		19-25	Конкурс проводится в два тура.	я школа № 73 Лира
			І тур	n mkona ne 15 mpa
			1.Одно из произведений по выбору	
			участника:	
			I Y	
			Сонаты для флейты и фортепиано.	
			Для флейты соло.	
			2. Одно из произведений по выбору	
			участника:	
			II тур	(e)
			1.Одно из следующих сочинений:	
			П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе.	
			Сонатина; С.Прокофьев. Соната для	
			флейты и фортепиано (первая и вторая	
			части или третья и четвертая части);	
			2.Одно из следующих сочинений:	
			Д.Энеску. Кантабиле и престо;	
			А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К	1.
			П.Таффанель. Фантазия на тему оперы	
			К.М.Вебера «Волшебный стрелок»;	
			Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза.	
			«Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери.	
			Пастораль и каприс; В.Цыбин.	
			Концертное аллегро №1,2,3 для флейты	
			и фортепиано; Ж.Миго. Соната;	
			Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната;	
			Р.Бутри. Концертино.	
			Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства,	
			творческий потенциал.	
10	Академическо	17-21	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	е пение		І тур	Колледж искусств

исполнение - со своим концертмейсте ром - фонограмма не допускается  22-25  Комкурс проводится в два тура.  1 тур 1 Ария западноевропейского  Композитора XVII-XVIII веков (включая Госуд инсти Дет Искус ДОД В Искус Поманс западноевропейского Композитора XIX-XX Веков.  22-25  Конкурс проводится в два тура.  1 тур 1 Ария западноевропейского	оменского дарственного тута культуры тская школа ств Гармония Маоу Детская
- со своим концертмейсте ром - фонограмма не допускается  2. Романс русского композитора XIX-XX дет искус ДОД 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.  2. Народная песня.  МА общео я шко	тута культуры гская школа сств Гармония Маоу Детская
2.Романс русского композитора XIX-XX   Детром   1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX   Детром   1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.   2.Народная песня.   МА   Общею я шко   1. тур   1. Ария западноевропейского   1	гская школа сств Гармония Маоу Детская
ром - фонограмма не допускается  Веков.  II тур 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.  МА общее я шко  22-25  Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Ария западноевропейского	ств Гармония Маоу Детская
- фонограмма не допускается  II тур 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.  MA общео я шко  22-25  Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Ария западноевропейского	Маоу Детская
- фонограмма не допускается  II тур 1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.  MA общео я шко 1 тур 1.Ария западноевропейского	• • •
не допускается  1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.  МА общео я шко  22-25  Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Ария западноевропейского	
композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня.  МА общео я шко  22-25 Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Ария западноевропейского	ола искусств
2. Народная песня. МА общео я шко  22-25 Конкурс проводится в два тура.  I тур  1. Ария западноевропейского	Этюд
общео я шко  22-25 Конкурс проводится в два тура.  I тур  1. Ария западноевропейского	ОУ Средняя
22-25 Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Ария западноевропейского	бразовательна
22-25 Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Ария западноевропейского	ла № 73 Лира
I тур 1. Ария западноевропейского	
1. Ария западноевропейского	
373711 3737111 (	
композитора XVII-XVIII веков (включая	
Г.Генделя и В.А.Моцарта).	
2.Романс русского композитора XIX-XX	
веков.	
II тур	
1. Ария западноевропейского	
композитора XIX-XX веков.	
2. Народная песня.	
Основные критерии оценки: чистота	
интонации, владение вокальной	
техникой, владение стилистическими	
особенностями, музыкальность и	
артистизм.	ТГИК
11 Сольное 14-17 Конкурс проводится в два тура.	педж искусств
пароднос    - Уг	юменского
пение	
1 COMBINE	дарственного
MCHOIRCANC 25. About in the first three fi	итута культуры
I I III)N	тская школа
исполнении с народной песни). искус	сств Гармония
COHDODOMACIINO	Маоу Детская
м: со своим имеющей авторов, обязательно. шко	ола искусств
концертмейсте Одна из трех песен исполняется без	Этюд
ром, сопровождения. Возможно исполнение МА	ОУ Средняя
собственный песни без сопровождения, написанной общественный	образовательна
COOCIBERRADIA	ола № 73 Лира
arrowniancement H arrow	1
1.00	
2 Harver b Managuan CTATE IMPROVINGE	
ная 2.Песня в народном стиле, имеющая	
фонограмма: авторов.	
минус 1, Песни должны быть	
носитель СD, разнохарактерными и исполняться с	
USB-флэш- сопровождением. Программа должна	
1 T	
накопитель, быть не менее яркой, чем для I тура,	
накопитель, быть не менее яркой, чем для 1 тура, повторение песен I тура не допускается.	
Υ	

	<del>",</del>	<del></del>		
			1. Народная песня, представляющая	
			песенные традиции своего региона.	
			2-3.Две песни, имеющие авторов (одна	
			из них может быть обработкой	
			народной песни).	
			Наличие песни в народном стиле,	
			имеющей авторов, обязательно.	
			Одна из трех песен исполняется без	
			сопровождения. Возможно исполнение	
			песни без сопровождения, написанной	
			для исполнения с сопровождением.	*
			Песни должны быть	
			разнохарактерными.	
			II тур	
			1. Обработка народной песни.	
			2. Песня в народном стиле, имеющая	
			авторов.	
			Песни должны быть	
			разнохарактерными и исполняться с	
			сопровождением.	
			Одна из песен программы во всех	
			возрастных группах должна быть	
			посвящена теме любви к Родине (любви	
			к родной стороне, ее природе, людям).	
			Основные критерии оценки: уровень	
			художественного исполнения,	
			заключающийся в умении осмыслить и	**
			раскрыть образный строй песни;	
			уровень обладания техническими	
			вокальными приемами; сценичность и	
			культура исполнения; соответствие	
			репертуара народным традициям	
			представляемого участником региона и	
			возрасту номинанта; костюм (наличие	
			фольклорных элементов обязательно,	
			использование региональных элементов	
10		10.17	желательно).	
12	Ансамблевое	10-15	Конкурс проводится в один тур.	ТГИК
	народное		Примерный перечень песенных жанров,	Колледж искусств
	пение	* - см. графу	исполняемых в конкурсной программе:	Тюменского
	- коллективы	«Программные	1. Лирическая, протяжная песня.	государственного
	численностью	требования,	2.Песня традиционного календарно-	института культуры
	от 2 до 12	основные	обрядового цикла.	Детская школа
	человек,	критерии	3. Хороводная, игровая, шуточная,	искусств Гармония
	включая	оценки»	плясовая песня.	ДОД Маоу Детская
	участников		4. Частушки, припевки, страдания.	школа искусств
	инструментал		5. Авторская песня в народном стиле.	Этюд
	ьного		* В коллективах численностью более 6	МАОУ Средняя
	сопровождени		человек допускается участие 1 чел. в	общеобразовательна
	я;		возрасте 16 лет. При несоблюдении	я школа № 73 Лира
	- при		условий коллективы переводятся в	
	исполнении с		старшую группу.	

_	СОПРОВОМАТО	15.00	Tr.	
	сопровождени ем:	15-23	Конкурс проводится в два тура.	
		***	Ітур	•
	со своим концертмейсте	** - см. графу	Примерный перечень песенных жанров,	
ŀ	ром/	«Программные	исполняемых в конкурсной программе:	
	концертмейсте	требования,	1. Лирическая, протяжная песня.	
	рами (1-2 чел.),	основные	2.Песня традиционного календарно-	
	собственный	критерии	обрядового цикла.	
		оценки»	3. Хороводная, игровая, шуточная,	
	аккомпанемент		плясовая песня.	
	ИЛИ		4. Частушки, припевки, страдания.	
	инструменталь ная		5.Образцы духовной музыки.	
			6. Авторские песни в народном стиле.	
	фонограмма:		II тур	
1	минус 1,		Исполнение концертной программы,	
	носитель СД,		состоящей из связанных номеров,	
	USB-флэш-		идущих без перерыва, протяженностью	
	накопитель		до 10 минут.	2
			Это может быть фрагмент календарно-	
			обрядового действа; стилизованная	
			театрально-сценическая постановка,	
			номера которой объединены	
			определенной тематикой (обрядом,	
			праздником, историческим событием и	
1		ı	т.д.); вокально-хореографическая	
			композиция; цикл из песен	
			современных композиторов;	
			последовательность разнохарактерных	
			песен, объединенных единством	
			тематики (любовь к Родине в разных ее	
			проявлениях, общение человека с	
			природой, выявление параллелей между	
			человеческими переживаниями и	
i			явлениями природы и т.д.).	•
			Все песни исполняются подряд, смена	
			костюмов (перерыв на переодевание) не	
		,	допускается.	
			Основные критерии оценки: степень	
			владения приемами народно-певческого	
			исполнительства; соответствие стилю и	
		1	манере исполнения народной традиции;	
		1	соответствие возрастным особенностям	
			исполнителей; соответствие и	
			использование традиционных	
			музыкальных инструментов, реквизита;	
			костюмы, внешний вид участников	
			конкурса; артистичность,	
			оригинальность программы; вокально-	
		1	гехнический уровень исполнения	
			программы в совокупности с	
1			соответствующим музыкальным	
13	2		инструментальным сопровождением.	
1.5	Эстрадное	14-17	Сольное исполнение.	ТГИК

	пение	18-25	Конкурс проводится в два тура.	VOLUMENT WORKSOM
	- сольное	16-25	І тур	Колледж искусств Тюменского
	исполнение		1.Песня советского или российского	1
	- дуэт, трио		композитора гражданско-	государственного института культуры
	- коллективы		патриотической направленности (на	Детская школа
	численностью		русском языке).	искусств Гармония
	от 4 до 12		2.Песня по выбору участника (на	ДОД Маоу Детская
	человек		любом языке).	школа искусств
!	- фонограмма:		Ко II туру допускаются от 6 до 8	Этюд
	минус 1,		участников.	МАОУ Средняя
	носитель СD,		ІІ тур	общеобразовательна
	USB-флэш-		Песня по выбору участника (на любом	я школа № 73 Лира
	_		языке).	и школа ж 13 лира
	накопитель, бэк-вокал не	10-16*		
		17-25*	Дуэт, трио.	
	допускается		Конкурс проводится в два тура.	
		* см. графу	I тур	
		«Программные	1. Песня советского или российского	
		требования,	композитора гражданско- патриотической направленности (на	
		основные	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		критерии	русском языке).	
		оценки»	2.Песня по выбору участника (на	
			любом языке).	_
			П тур	
			Песня по выбору участника (на любом	
			языке).	
			Общая продолжительность звучания	
			программы – до 4 мин.	
			Коллективы численностью от 4 до 12	
			человек.	
			Конкурс проводится в два тура.	
			І тур	
			1. Песня советского или российского	
			композитора гражданско-	
			патриотической направленности (на	
			русском языке).	
			2.Песня по выбору участника (на	
			любом языке).	
			П тур	le.
			Песня без музыкального	
			сопровождения (a'cappella).	
			Коллективы: уровень художественного	
			исполнения, ансамблевая работа,	
			вокальное мастерство, владение	
			стилистическими особенностями,	
1 4	TO U	15 15	артистизм.	тгик
14	Классический	15-17	Конкурс проводится в два тура.	
	танец		I Typ	Колледж искусств Тюменского
	- сольное		1.Для выступающих сольно: две	
	исполнение		вариации из балетов классического	государственного
	(девушки,		наследия.	института культуры Детская школа
	юноши) или		2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов	искусств Гармония
	дуэт		ис исих или один дузг из оалетов	<u>искусств г армония</u> 12

		<del></del>		
	- без		классического наследия.	ДОД Маоу Детская
	концертмейсте		II тур	школа искусств
	pa		1.Для выступающих сольно: две	Этюд
	- фонограмма:		вариации из балетов хореографов XX-	МАОУ Средняя
	носитель СД,		XXI веков.	общеобразовательна
	USB- флэш-		2.Для выступающих в дуэте:	я школа № 73 Лира
	накопитель		развернутый дуэт, раскрывающий	
			глубину содержания и эстетику замысла	
	<u> </u>		хореографов XX-XXI веков.	
		18-23	Конкурс проводится в два тура.	
			І тур	
			1.Для выступающих сольно: две	
			вариации из балетов классического	
			наследия.	
			2. Для выступающих в дуэте: одно pas	•
			de deux или один дуэт из балетов	
1			классического наследия.	
			ІІ тур	
			1.Вариация из балетов современных	
			хореографов.	
			2. Хореографическая миниатюра,	
			поставленная специально для	
			конкурсаОсновные критерии оценки:	
			профессионализм, актерское	
			мастерство, внешний вид.	
15	Народный	14-21**	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
	танец	** - cм. графу	І тур	Колледж искусств
	- коллективы	«Программные	1. Народный танец на фольклорном	Тюменского
	численностью	требования,	материале своего региона.	государственного
	не более 20	основные	2.Сюжетный танец на материале	института культуры
	человек с	критерии	народной хореографии.	Детская школа
	учетом	оценки»	Приветствуется близость к	искусств Гармония
	преподавателя	oquini	фольклорному первоисточнику.	ДОД Маоу Детская
	/хореографа		ІІ тур	школа искусств
	- без		1.Лучший танец I тура (по решению	Этюд
	концертмейсте		жюри).	МАОУ Средняя
	ра		2. Народный танец на материале танцев	общеобразовательна
	- фонограмма:		народов СНГ	я школа № 73 Лира
	носитель USB-		не представленный в І туре.	и школа на 15 лира
į	флэш-		Приветствуется близость к	
	накопитель		фольклорному первоисточнику.	
	пакопитель		Основные критерии оценки: уровень	
			исполнительского мастерства,	
			оригинальность балетмейстерских	
			l <del>-</del>	
			решений, соответствие материала	•
			национальному характеру, колориту и	
			особенностям представленного региона,	
			а также исполнительскому мастерству и	
			возрасту участников, степень раскрытия	
	ĺ		художественного образа и задуманной	
			идеи танца.	

16	Современная	14-21***	Конкурс проводится в два тура.	ТГИК
10	хореография	*** - см. графу	І тур	Колледж искусств
	*- см. графу	«Программные	1.Сюжетная композиция	Тюменского
	«Программны	требования,	(приветствуется композиция	государственного
	«программны е требования,	основные	патриотической направленности).	института культуры
	е треоования, основные		2. Танец – «визитная карточка»	Детская школа
		критерии	г. ганец – «визитная карточка» коллектива.	искусств Гармония
	критерии оценки»	оценки»	Коллектива. II тур	ДОД Маоу Детская
	·		11. Лучший танец I тура (по решению	школа искусств
	направления: 1.		жюри).	Этюд
		Ē	2.Сюжетно-тематический танец, не	МАОУ Средняя
	контемпорар		представленный в І туре.	общеобразовательна
	и, джаз,		Основные критерии оценки:	я школа № 73 Лира
	модерн,		исполнительский уровень и его	A mkona ne 15 mpa
	фолк-модерн		7 =	
	и т.д.		соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских	
	2. эстрадный		= =	
	и эстрадно-		решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной	
	спортивный		идеи танца, музыкальность, актерская	
	танец (с		_ · · · _ · · · · · - · · - · · · - · · · ·	
	использовани		выразительность.	(r.e.)
	ем элементов			
	акробатики,			
	гимнастики,			
	аэробики и			
	т.д.)			
	3. стрит-данс			
	(брейк-данс,			
	хип-хоп и			.2
	т.п.)			
	на			
	рассмотрении			
	4. бальный			
	танец			
	- сольное		,	
	исполнение			
	- коллективы			
	численностью			
	от 2 до 6			
	человек			
	- коллективы			
	численностью			
	от 7 до 10			
	человек	- 1 -		0.00
	- без			
	концертмейсте			
	pa			
	- фонограмма:			
	носитель СД,			
	USB-флэш-			
1=	накопитель	16.10	Voyage Transfer to the control	ТГИК
17	Фотография	16-19	Конкурс проводится в два этапа.	ТГУ
	-	20-24	І этап	11 3

	индивидуально	Домашнее задание.	Колледж искусств
	, , ,	Цветные или черно-белые фотографии	Тюменского
		(размер от 18х24 до 21х30 см, не	государственного
		наклеены на картон):	института культуры
		1) отдельные работы или серии на тему	
		«Мой любимый праздник» (портреты,	
		репортаж, жанровые снимки,	
		отражающие эту тему), всего 10 работ;	
		2) авторская коллекция фотографий	
		(портфолио) на свободную тему, всего	
		10 работ.	
		Среди фотографий могут быть серии.	
		Работы серии входят в общее число	
		фотографий.	
		II этап	
		Участник представляет фотографии,	
		снятые в течение 1 соревновательного	
		дня (1 соревновательный день – 6	
		астрономических часов) в период	+
		проведения Игр на тему, заданную	
		жюри на месте.	
		Фотоработы выполняются участниками	
		своей цифровой фотоаппаратурой.	
·		Участникам разрешается подготовить	
		(обработать) до 10 фотографий из	
		отснятого материала с применением	
		специальных программ на своем или	*
		предоставленном организаторами	
		компьютере. По требованию жюри	
		участник должен предоставить	
		исходные файлы высокого разрешения	
		на USB-флэш-накопителе.	
		Организаторы осуществляют печать 10	
		отобранных участником для конкурса	4
		фотографий размером 21х30 см.	
		Победитель определяется по	
		совокупности двух этапов.	
		После окончания конкурса работы	
		авторам возвращаются.	
		Основные критерии оценки:	
		фотографическое качество,	
		оригинальность творческого замысла и	
		решения, тематическая и	
		изобразительная целостность	
L		коллекции.	<u> </u>

18	Дизайн	18-25	Конкурс проводится в два этапа.	ТГИК
	одежды		І этап	ТИУ
	_		Участники номинации представляют	ТГУ
	индивидуально		конкурсную коллекцию из 3-5 моделей	ГАПОУ ТО
	підпвідушівно		современной одежды с элементами	«Тюменский
			народного эпоса своей Родины	техникум индустрии
			(приоритетной является тема любви к	питания, коммерции
			родной стороне, ее культуре, обычаям и	и сервиса»
			традициям) в виде дефиле моделей с	Колледж искусств
			1 3	Тюменского
			музыкальным и речевым	
			сопровождением (комментарием).	государственного
			Приветствуется демонстрация	института культуры
			видеоряда (электронная презентация),	
			сопровождающего дефиле (CD, DVD	
			или USB-носители). Каждая модель	
			может состоять из одного или	
			нескольких видов одежды и должна	
			иметь законченный образ.	*
			Общая продолжительность дефиле – до	
			7 мин.	
			II этап	
			В течение 1-2 соревновательных дней (1	
			соревновательный день - 6	
			астрономических часов) каждый	
			участник разрабатывает и изготавливает	
			из приобретаемого на месте за	***
			собственные средства материала (ткани)	
			на оборудовании, предоставленном	
			организаторами, одну модель одежды	
			на тему, объявленную жюри в первый	
			соревновательный день.	
			Участники представляют готовые	
			работы жюри в виде дефиле моделей с	
			музыкальным сопровождением и	
			собственным речевым комментарием.	
			Общая продолжительность дефиле – до	
			3 мин.	
			Основные критерии оценки:	
			соответствие теме, оригинальность	
			замысла и художественность	
			исполнения, новизна и дизайн,	25
			целостность коллекции, сопутствующие	100
			элементы (аксессуары), сложность и	
			качество изготовления, соответствие	
			музыкального и речевого	
			сопровождения (культура речи).	
19	Эпидемиолог	18-25	На базе биоинформатического анализа	Тюменский ГМУ
17		10 23	данных, предоставленных	ТИУ
	И В И биомиформат		организаторами на месте в виде	ТГУ
	биоинформат		одинаковых наборов файлов,	ГАУ Северного
	ика		содержащих необработанные	Зауралья
	<ul> <li>команда из 2-</li> </ul>		неверифицированные данные NGS	Тюменский
	3 человек	<u> </u>	певерифицированные данные 1105	16

	T			
			секвенирования геномов вируса	медицинский
			полученные в различные временные	колледж
		<u> </u>	отрезки, с использованием	
			собственного компьютерного	
			оборудования (в т.ч. хотя бы один с	
			установленным дистрибутивом Linux)	
			обосновать возможность влияния на	
			эпидемический процесс изменчивости	•
			геновариантов вирусов и предложить	
			варианты прогнозирования проявлений	
		!	эпидемического процесса.	
			Поиск дополнительных необходимых	
			данных возможно производить в любых	
			открытых источниках.	
			По результатам проведенных	
			исследований делается публичный	1-2
			доклад, в ходе которого обязательно	
			представляются:	
			-графики динамики геновариантов и	
			распространения по территории в	
			исследуемый промежуток времени;	
			-разработанные конвейеры	
			(«пайплайны») для анализа данных с	A
			описанием принципов и схем их	-
			действия;	
			-влияние геновариантов (эволюция	
			возбудителя) на развитие	
			эпидемического процесса;	
			-выводы о развитии эпидемического	
			процесса и рекомендации для	
			проведения профилактических и	
			противоэпидемических мероприятий в	) • ·
			условиях развития эпидемиологической	
			_	
			Сомории о изметения очения	
			Основные критерии оценки:	
			эффективность прогнозирования	
ĺ			эпидемического процесса и	
			комплексный подход	
			эпидемиологической и	) ÷
			биоинформатической проработки	
			конкурсного задания, уровень владения	
			компьютерными методами анализа	
			биологических данных,	
			фундаментальная и прикладная	
			значимость полученных результатов.	
20	Научно-	16-25	Участник представляет отснятый,	ТГИК
	популярный		смонтированный и оформленный с	ТИУ
	ТикТок		использованием собственных	ТГУ
	-		технических средств научно-	ГАУ Северного
	индивидуально		популярный видео-ролик,	Зауралья
			предназначенный для дальнейшего	Многопрофильный
			размещения в сети ТикТок,	колледж

21	Художественн	15-18	продолжительностью не более 3 минут на тему, заданную на месте. Основные критерии оценки: раскрытие заданной темы, социальная значимость видео-ролика, оригинальность, креативность и качество воплощения.  Состязания состоят из трех взаимно	Тюменского индустриального университета ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» Тюменский медицинский колледж Колледж искусств Тюменского государственного института культуры ТГИК
21	мудожественные ремесла	19-24	дополняемых частей:	ГАУ Северного
	-		1. а) выставка готовых работ;	Зауралья
	индивидуально		б) изготовление конкурсной работы на	Колледж искусств
	-		заданную тему с демонстрацией	Тюменского
			владения художественными и	государственного
			техническими приемами ремесла (тема	института культуры
			объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.	*-
			2. а) Участники представляют для	
			временной выставки не менее 5-7 (но не	
			более 15) готовых авторских работ –	
			произведений декоративного искусства	
			в материале (глина, камень, металл,	
			текстиль, кость, береста и др.). К	
			каждой работе участника прилагается	:
			этикетка размером 10х10 см, на которой	
			указывается: название работы, имя и	
			фамилия автора, представляемый	
			субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры.	
			Работы на выставку принимаются по	
			списку, составленному участником в 3	
			экземплярах.	•
			б) Участники выполняют работу,	
			используя основные приемы в	
			избранной технике изготовления	
			изделий, а также собственные	
			материалы и инструменты.	
			Время работы – 5 часов (с перерывом). в) Участники проводят мини-	
			презентации своего творчества (наряду	
			с устным рассказом возможна также	
			демонстрация портфолио или	
			электронных презентаций).	
			Основные критерии оценки:	
			соответствие представленных работ	
			характерным особенностям данных	18

			VUITOVCOCTDOVVC	
			художественных ремесел, владение	
			техническими приемами,	
			художественная образность,	AM)
			оригинальность решения конкурсной темы.	
22	2 Ансамбли	14-17		
	народных	18-25	Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение.	ТГИК
	инструментов	10 25	І тур	Колледж искусств
	*			Тюменского
	(баян,		Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания	государственного
ľ	аккордеон,	1	программы – до 10 мин.	института культурь
	балалайка,		Ко И туру попусуатал 6 9	•
	домра,		Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур	
	классическая		1	
	гитара)		Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре.	
	- коллективы			
	численностью		Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.	
	от 2 до 5		Приветствуется частичества	
	человек, из		Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного	
	них не менее			*
	60% -		специально для данного инструмента)	
	исполнители	10-15*	произведения в каждом туре. Коллективы.	
	на	16-21*		
	вышеуказанны	* - см. графу	І тур	
	X	«Программные	Два разнохарактерных произведения.	
	инструментах	требования,	Общая продолжительность звучания	
	*обращаем	основные	программы – до 10 мин.	
	внимание, что	критерии	Ко II туру допускаются 6-8 участников.	
	в программу	оценки»	Про поручения	
	Игр внесена	оцепки»	Два разнохарактерных произведения, не	
	номинация		представленных в І туре, одно из	
	«Национальн		которых – обработка народной мелодии.	
	ые		Общая продолжительность звучания	
	инструменты		программы – до 12 мин.	
	народов		* возрастная группа в коллективах	
	России»		определяется по среднему возрасту	
	(сольное		участников.	
	исполнение и		Основные критерии оценки: уровень	
	коллективы)		художественного исполнения,	, l
	vicitibbi)		техническое мастерство и владение	
23	Духовые		стилистическими особенностями.	
	инструменты	40.00	Состязания проходят в два тура.	ТГИК
ľ	- сольное	10-23	Typ	Колледж искусств
	исполнение		1-2. Два разнохарактерных	Тюменского
	- при		произведения.	государственного
	необходимости		II Typ	института культуры
	_		1. Концертная пьеса по выбору	ДОД Маоу Детская
	c	1 3	участника.	школа искусств
	концертмейсте		2. Обязательное произведение. Для	Этюд
	ром		исполнителей	МАОУ Средняя
	направления:			общеобразовательна
	паправления.		пьеса» (1 часть);	я школа № 73 Лира

1. Медные		на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»;	
		на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло;	•
духовые		на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur».	
инструменты		Состязания проходят в два тура.	
валторна,		•	
тромбон,		I typ	
труба, туба;		1-2. Два разнохарактерных	
2. Деревянные		произведения.	
духовые		Ко II туру допускаются 6-8 участников.	
инструменты		II тур	~
гобой, кларнет,		1. Концертная пьеса по выбору	
фагот		участника.	
		2. Обязательное произведение. Для	
		исполнителей	
		на валторне – А.Анисимов. «Поэма для	
		валторны и фортепиано»;	
		на тромбоне – А.Гильман.	
		«Симфоническая пьеса»;	
		на трубе (на выбор) – А.Арутюнян.	
		Концерт (с каденцией Т.Докшицера),	
		С.Василенко. Концерт (1 часть), Й.	
		Гайдн. Концерт (І часть с каденцией	
		или II и III части);	
		на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы	i
		Римского-Корсакова».	
	14-17	Состязания проходят в два тура.	•
	18-25	Ітур	
		1-2. Два разнохарактерных	
		произведения.	
		1. Концертная пьеса по выбору	
		участника.	
		2.Обязательное произведение. Для	
		исполнителей	
		на гобое – Р.Шуман. «Романс №2» (из 3-	•
		х романсов для гобоя и фортепиано);	
		на кларнете – М.Старокадомский. «У	
		ручья»;	
		на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана,	
		речитатив и аллегро».	
		Состязания проходят в два тура.	
		І тур	
		· · ·	•
		1-2. Два разнохарактерных	
		произведения.	
		II Typ	
		1. Концертная пьеса по выбору	
		участника.	
		2.Обязательное произведение. Для	
		исполнителей	
*		на гобое	
340		Основные критерии оценки: уровень	
į l		Companies representation 51	
		исполнительского мастерства,	
		• •	ТГИК

Т	TI OTTO CONTROL OF THE CONTROL OF TH	16-24	Индирилуальное исполнение	Колледж искусств
	искусство	10-24	Индивидуальное исполнение.	Тюменского
	-		Участники представляют один-два	государственного
	индивидуально		номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр	института культуры
ĺ	е исполнение		(гимнастика, акробатика,	института культуры
	- коллективы		1	
	от 2 до 5		эквилибристика, атлетика).	
	человек		2.Оригинальные номера	
			(жонглирование, иллюзия и	
			манипуляция, хула-хупы, роликобежцы	
			и велофигуристы, скакалки, диаболо,	
			игра с лассо и кнутами, вращающиеся	
			тарелочки, восточные игры и др.).	
			3.Клоунада (коверные и буффонадные	
			клоуны, клоуны дрессировщики,	
			музыкальные эксцентрики, пантомима и	
			пародии и т.д.)	-
		10-24*	Коллективы.	
		* - см. графу	Участники представляют один-два	
		«Программные	номера по следующим жанрам:	
		требования,	1. Физкультурно-спортивный жанр	
		основные	(гимнастика, акробатика,	
		критерии	эквилибристика, атлетика).	
Ì		оценки»	2.Оригинальные номера	
			(жонглирование, иллюзия и	•
			манипуляция, хула-хупы, роликобежцы	
Ì			и велофигуристы, скакалки, диаболо,	
			игра с лассо и кнутами, вращающиеся	
			тарелочки, восточные игры и др.).	
			3.Клоунада (коверные и буффонадные	
			клоуны, клоуны дрессировщики,	
			музыкальные эксцентрики, пантомима и	
ļ			пародии и т.д.)	
			Основные критерии оценки:	
			исполнительское мастерство,	
			артистизм, сложность трюкового	
			репертуара, драматургия (композиция	
			номера, музыкальное оформление,	
			сценическое оформление (костюмы,	
			реквизит), реакция зала,	21
			оригинальность, новаторство.	7.707.70
25	Кулинарное	15-17	Приготовление блюд для праздничного	ГАПОУ ТО
	искусство	18-24	приёма.	«Тюменский
	-		Меню состоит из трех блюд, по 2	техникум
	индивидуально		порции каждого (одна порция - для	индустрии
	-		жюри, вторая – для экспозиции)	питания,
			1Закуска	коммерции и
1			Пинтопоруму прорумуница сомиски	сервиса»
			Приготовить праздничную закуску.	700
			Масса закуски – максимум 150г.	
			2Горячее блюдо из курицы с гарниром	
			(2 вида) и соусом. Приготовить	
			блюдо в авторском исполнении,	

гарнир из овощей, соус на вы участника.  Масса горячего блюда – миниму 220гр.	ыбор
Масса горячего блюда – миниму	
1   1 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
220rp.	M
Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60	0/40
3Десерт приготовить десерт с	3,40
дельфийской символикой	0.0
оформление десерта в автор	CVOM
исполнении. Масса десерта	
минимум 110гр.	
минимум ттогр.	
Время приготовления – 4 часа.	
Участники выступают в	-
профессиональной одежде и обу	
при приготовлении блюд исполь	· ·
одноразовые перчатки и соблюда	
санитарно-гигиенические требот	вания
по организации рабочих мест.	
Основные критерии и оценки: национальный колорит в	
использовании продуктов, техно	опогия
и современное оформление блюд	
гармоничность вкусовых качест	ľ
блюд, оригинальность рецептур	
лаконичность и выразительност	
оформления стола для подачи.	
26 Искусство 18-20 Конкурс проводится в два тура.	ГАПОУ ТО
воспитания 21-24 І тур	«Колледж
1. Участники представляют:	цифровых и
индивидуально - портфолио (на бумажном носи	
объем до 30 стр.): титульный ли- общие сведения о себе; методич	,
раздел (творческая разработка	CCRIII
мероприятия/занятия/проекта,	
авторские программы, публикац	(ии);
отзывы о воспитательной и	
педагогической деятельности	
конкурсанта; сертификаты	
индивидуальных достижений за	ı
последние 3 года;	
описание/подтверждение резуль	татов
работы; - видеопредставление участника	
коллективом, в котором он/она у	
работает (до 5 мин.);	
- самопрезентацию в свободной	форме
на одну из тем (до 5 мин.):	
- «Профессия «педагог» – моя м	ечта,
мой выбор, мое призвание»;	
- «Педагог XXI века – слово и д	ело»; -

«Воспитание нужно начинать с колыбели» (Н.И. Пирогов); - «Чтобы воспитывать другого, мы должны в первую очередь воспитать себя» (Н.В. Гоголь); - «Воспитание – это прежде всего человековедение» (В.А. Сухомлинский); - устный рассказ на тему «Купитично»

- устный рассказ на тему «Культурное наследие народов моей страны» с учетом возраста детской аудитории (до 10 мин.).

Общее время – до 20 минут.

- 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность до 5 минут. Ко II туру допускаются:
- в возрастной группе 18-20 лет до 10 участников;
- в возрастной группе 21 год-24 года до 10 участников.

II тур

1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную сохранению культурного наследия народов России как необходимому условию воспитания подрастающего поколения. Продолжительность занятия — до 30 минут.

При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей. 2. Защита участником своих

2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в І туре (теоретическом) и ІІ туре (практическом).

Продолжительность – до 10 минут. Основные критерии оценки:

- а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:
- круг интересов и увлечений, персональные достижения;
- логичность, целостность, содержательность видеопредставления, раскрывающего личностные качества конкурсанта;
- эрудированность, профессиональный имидж, коммуникативные компетенции;
- б) устного рассказа на заданную тему:

_		T		
			- аргументация выбора темы рассказа;	
			- оригинальность в раскрытии темы;	
			- ориентированность на детскую и	
			подростковую аудиторию;	0.7
			- культура речи (яркость,	
]			выразительность, грамотность,	
			образность, убедительность);	
			в) открытого занятия (мероприятия):	
			- актуальность выбранной темы для	
}			детей и подростков;	
			- обоснованность выбранной формы	
			проведения занятия (мероприятия) как	
İ			значимого для воспитанников; -	
			целесообразность использования	
			информационных технологий; -	
			владение детской и подростковой	
			аудиторией;	
1			- творческий подход к организации и	
			проведению занятия (мероприятия); -	
			эффективность применения авторских	
			приемов и методов;	
			- способность к импровизации по ходу	
			занятия (мероприятия);	
			- создание ситуации как	
			индивидуального, так и коллективного	
			успеха;	
			- профессиональные способности	
			педагога (педагогический этикет,	4.0
			эмпатия, гибкость мышления,	
			креативность);	
			- развивающее и воспитательное	
			воздействие содержания занятия	
			(мероприятия);	
			г) защиты педагогических взглядов и	
			системы работы конкурсанта:	
			- умение грамотно, последовательно и	
			убедительно изложить свои взгляды на	
			воспитание детей и подростков;	
			- обоснование современности,	
			оригинальности и просветительского	
Ì		!	характера представленного проекта;	
			- уровень эрудиции в педагогике,	
27	Decaya	10.24	психологии, культурологии, истории.	
27	Визуализация	18-24	Конкурс проводится в два этапа.	ТГИК
	и презентация		І этап	ТИУ
	научного		Предварительный отбор (заочно).	ТГУ
	исследования		Подготовка аналитической записки по	ГАУ Северного
	ининини		результатам социологического	Зауралья
	индивидуально		исследования (текстовый документ в	Многопрофильный
			Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм).	колледж Тюменского
			/ //MALDAMM)	LONGUCKOTO
			Материалы исследования	индустриального

		<u> </u>		
			(предоставляются): тема и задача	университета
			исследования, соответствующий ей	- ГАПОУ ТО
			фрагмент инструментария (анкеты),	«ТКПСТ»
			фрагмент массива, фрагмент	ГАПОУ ТО
			аналитических таблиц (линейные и	«Колледж цифровых
			базовые парные распределения),	и педагогических
			описание выборки исследования,	технологий»
			компания-исполнитель.	Тюменский
			Материалы единые для всех	медицинский
			участников.	колледж
			ІІ этап	
			1. Письменное задание: пресс-релиз или	
			заметка для многотиражной газеты (не	
			более 1-й страницы текста);	
			2. Публичное выступление (не более 5	
			минут) с использованием	
			презентационного материала в формате	
			PowerPoint (не более 10 слайдов) перед	19
			условной аудиторией на выбор из числа	
1			предложенных (например, «студенты»,	
			предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик	
			, -	
			исследования»).	
			Участникам предоставляются	
			материалы исследования: тема и задача	
			исследования, соответствующий ей	
			фрагмент инструментария (анкеты),	
			фрагмент массива, фрагмент	
			аналитических таблиц (линейные и	
			базовые парные распределения),	
			описание выборки исследования,	
			компания-исполнитель.	
			Победители определяются по	
		*	совокупности двух этапов.	ו
			Основные критерии оценки:	
			І этап: аналитический навык	
			конкурсанта, умение выявлять	
			ключевые зависимости в предложенных	
			данных, грамотность и адекватность	
			интерпретации поставленной	
			исследовательской задаче, научная	
			грамотность, стиль изложения;	9.
			ІІ этап: соответствие материалов жанру	
			и целевой аудитории, композиция	
			материала, навыки визуализации,	
			навыки ведения публичной	
			презентации.	
28	2000000	18-24	Участники номинации разрабатывают	ТИУ
∠8	Защита	10-2 <b>-7</b>	информационно-публичный проект,	ТГУ
	персональных		направленный на противодействие	ГАУ Северного
	данных		правовому нигилизму в сфере	Зауралья
	***************************************		персональных данных.	Многопрофильный
	индивидуально		Проект представляется жюри в форме	колледж
			троскі представілетел жюріг в форме	25
				23

29	Национальны е инструменты народов России* - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленны х в номинациях конкурсной программи	14-17 18-25 16-21** ** - см. графу «Программны е требования, основные критерии оценки»	публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы  Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение. І тур  Два разнохарактерных произведения, не представленных в І туре. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре. Коллективы. І тур  Два разнохарактерных произведения. І тур  Два разнохарактерных произведения.	университета ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса» ГАПОУ ТО
			(нестандартность средствия	
			образность, особая сумначарая те	1AHOY TO
			использование новметивие жеете	
			базы практических примеравовой	_
			отпажение пробламожника примеров),	
			и законненность поботка	
29	Национальны	14-17		
			Содинов наполическа	
	инструменты	10 25		
		16-21**		
			два разпохарактерных произведения. И тур	
	- сольное	«Программны		·
	исполнение		не представленных в Глира	
	(за		Приветствуется исполнение одного	
	исключением	критерии	Оригинального (написанного	
	инструментов,	- <del>-</del>		масусств этюд
	представленны	}	произведения в каждом туре	общеобразорожих
i	ХВ		Коллективы.	ная писона № 72
				1
	· •		· ·	Jinpa
	программы:		ІІ тур	
	баян,		Два разнохарактерных произведения,	
	аккордеон,		не представленных в І туре.	
ĺ	балалайка,		Основные критерии оценки: уровень	
	домра,		художественного исполнения,	
	классическая		техническое мастерство и владение	
	гитара) - коллективы		стилистическими особенностями.	
}	численностью			
	от 2 до 5			
ł	человек			
	- при			
	необходимости		-	
	_			
	c			
	концертмейсте			
	ром			
	*- обращаем			
	внимание, что			
	в программу	2-2		
	Игр внесена		·	
	номинация			
	«Ансамбли			
1	народных			

	инструментов»		
	(баян,		
	аккордеон,		
	балалайка,		
	домра,		
	классическая		
ł	гитара)		