

**Основные направления
регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр
России**

№ п/п	Номинация	Возрастные группы (лет включительно)	Программные требования, основные критерии оценки	Предполагаемые образовательные учреждения
1	Фортепиано - сольное исполнение	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. II тур 1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира
		18-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. II тур 1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.	
2	Скрипка - сольное исполнение; - со своим концертмейстером	14-16	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Каприс Н.Паганини или один каприз из опуса № 18 Г.Венявского. 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. II тур 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника.	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира

		17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</p> <p>3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский).</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. Пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>	
3	<p>Художественное чтение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	14-17 18-21	<p>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине.</p> <p>II тур</p> <p>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>ДОД Маоу Детская школа искусств</p> <p>Этюд</p> <p>МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
4	<p>Балалайка</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</p> <p>2. Произведение кантиленного характера.</p> <p>3. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</p> <p>II тур</p> <p>1. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</p> <p>2. Произведение, написанное на основе</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа искусств Гармония</p> <p>ДОД Маоу Детская школа искусств</p> <p>Этюд</p> <p>МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>

			<p>фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника.</p>	
		18-24	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. II тур 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>	
5	<p>Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. II тур 1. А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p>	<p>ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p>		

			<p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>II тур</p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).</p> <p>2.Виртуозное произведение по выбору участника.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>	
6	<p>Баян/аккордеон</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p>	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.</p> <p>3.Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца.</p> <p>II тур</p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств</p> <p>Этюд</p> <p>МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
		17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>3.Пьеса по выбору участника.</p> <p>II тур</p> <p>1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации.</p> <p>2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>	
7	<p>Классическая гитара</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p>	<p>12-15</p> <p>16-20</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Полифоническое произведение.</p> <p>2.Произведение по выбору участника.</p> <p>II тур</p> <p>1.Произведение крупной формы (первая</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа</p>

	ра		или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни.	искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира
		21-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. II тур 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.	
8	Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером -любая разновидность саксофона	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано. 2.Пьеса кантатного характера по выбору участника. 3. Одно из произведений по выбору участника II тур 1.А.Глазунов. Концерт 2.Виртуозное произведение по выбору участника	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира
		18-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Произведение эпохи барокко. Две части по выбору участника (подвижная и кантатная). 2.Одно из произведений по выбору участника. II тур 1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью) 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по	

			<p>выбору участника: Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>	
9	Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером	14-18	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. II тур 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира
		19-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано. Для флейты соло. 2. Одно из произведений по выбору участника: II тур 1. Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); 2. Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.	
10	Академическое пение	17-21	Конкурс проводится в два тура. I тур	ТГИК Колледж искусств

	<p>- сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>		<p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В. А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. II тур 1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня.</p>	<p>Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
		22-25	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В. А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. II тур 1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>	
11	<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. II тур 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p>	<p>ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
		18-25	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур</p>	

			<p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>II тур</p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>	
12	<p>Ансамблевое народное пение</p> <p>- коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;</p> <p>- при исполнении с</p>	<p>10-15</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <p>1. Лирическая, протяжная песня.</p> <p>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</p> <p>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</p> <p>4. Частушки, припевки, страдания.</p> <p>5. Авторская песня в народном стиле.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа искусств Гармония</p> <p>ДОД Маоу Детская школа искусств</p> <p>Этюд</p> <p>МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>

	<p>сопровождении: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>15-23 ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. II тур Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>	
13	Эстрадное	14-17	Сольное исполнение.	ТГИК

	<p>пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается 	<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p>	<p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд</p> <p>МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
		<p>10-16* 17-25* * см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Дуэт, трио.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>II тур</p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>II тур</p> <p>Песня без музыкального сопровождения (a' cappella).</p> <p>Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>	
14	<p>Классический танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт 	<p>15-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.</p> <p>2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов</p>	<p>ТГИК</p> <p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p> <p>Детская школа искусств Гармония</p>

	<p>- без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель</p>		<p>классического наследия. II тур 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p>	<p>ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
		<p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. II тур 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>	
<p>15</p>	<p>Народный танец - коллективы численностью не более 20 человек с учетом преподавателя /хореографа - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. II тур 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>	<p>ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>

16	<p>Современная хореография *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» направления:</p> <p>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</p> <p>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</p> <p>3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) на рассмотрении</p> <p>4. бальный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 10 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель 	<p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).</p> <p>2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>II тур</p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>	<p>ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры Детская школа искусств Гармония ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира</p>
17	<p>Фотография -</p>	<p>16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p>	<p>ТГИК ТГУ</p>

индивидуально	<p>Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18х24 до 21х30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Мой любимый праздник» (портреты, репортаж, жанровые снимки, отражающие эту тему), всего 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий (портфолио) на свободную тему, всего 10 работ. Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий. II этап Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>	Колледж искусств Тюменского государственного института культуры
---------------	--	---

18	Дизайн одежды - индивидуально	18-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p>II этап В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>	ТГИК ТИУ ТГУ ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса» Колледж искусств Тюменского государственного института культуры
19	Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3 человек	18-25	На базе биоинформатического анализа данных, предоставленных организаторами на месте в виде одинаковых наборов файлов, содержащих необработанные невалидированные данные NGS	Тюменский ГМУ ТИУ ТГУ ГАУ Северного Зауралья Тюменский

			<p>секвенирования геномов вируса полученные в различные временные отрезки, с использованием собственного компьютерного оборудования (в т.ч. хотя бы один с установленным дистрибутивом Linux) обосновать возможность влияния на эпидемический процесс изменчивости геновариантов вирусов и предложить варианты прогнозирования проявлений эпидемического процесса.</p> <p>Поиск дополнительных необходимых данных возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>По результатам проведенных исследований делается публичный доклад, в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -графики динамики геновариантов и распространения по территории в исследуемый промежуток времени; -разработанные конвейеры («пайплайны») для анализа данных с описанием принципов и схем их действия; -влияние геновариантов (эволюция возбудителя) на развитие эпидемического процесса; -выводы о развитии эпидемического процесса и рекомендации для проведения профилактических и противоэпидемических мероприятий в условиях развития эпидемиологической ситуации. <p>Основные критерии оценки: эффективность прогнозирования эпидемического процесса и комплексный подход эпидемиологической и биоинформатической проработки конкурсного задания, уровень владения компьютерными методами анализа биологических данных, фундаментальная и прикладная значимость полученных результатов.</p>	<p>медицинский колледж</p>
20	<p>Научно-популярный ТикТок</p> <p>- индивидуально</p>	16-25	<p>Участник представляет отснятый, смонтированный и оформленный с использованием собственных технических средств научно-популярный видео-ролик, предназначенный для дальнейшего размещения в сети ТикТок,</p>	<p>ТГИК ТИУ ТГУ ГАУ Северного Зауралья Многопрофильный колледж</p>

			<p>продолжительностью не более 3 минут на тему, заданную на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие заданной темы, социальная значимость видео-ролика, оригинальность, креативность и качество воплощения.</p>	<p>Тюменского индустриального университета ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» Тюменский медицинский колледж Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p>
21	<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1. а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>2. а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных</p>	<p>ТГИК ГАУ Северного Зауралья Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p>

			художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.	
22	Ансамбли народных инструментов * (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах *обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)	14-17 18-25	Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение. I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры
		10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Коллективы. I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. * возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.	
23	Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером направления:	14-17 18-25	Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть);	ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры ДОД Маоу Детская школа искусств Этюд МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лира

	<p>1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба; 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>		<p>на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова».</p>	
		<p>14-17 18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р.Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М.Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>	
24	Цирковое	10-15	Состязания проходят в один тур.	ТГИК

	<p>искусство</p> <p>- индивидуально исполнение</p> <p>- коллективы от 2 до 5 человек</p>	<p>16-24</p>	<p>Индивидуальное исполнение.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p>	<p>Колледж искусств Тюменского государственного института культуры</p>
		<p>10-24*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Коллективы.</p> <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <p>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>	
<p>25</p>	<p>Кулинарное искусство</p> <p>- индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление блюд для праздничного приёма.</p> <p>Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция - для жюри, вторая – для экспозиции)</p> <p>1 Закуска</p> <p>Приготовить праздничную закуску. Масса закуски – максимум 150г.</p> <p>2 Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении,</p>	<p>ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса»</p>

			<p>гарнир из овощей, соус на выбор участника.</p> <p>Масса горячего блюда – минимум 220гр.</p> <p>Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60\40</p> <p>3 Десерт приготовить десерт с дельфийской символикой оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – минимум 110гр.</p> <p>Время приготовления – 4 часа.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии и оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>	
26	<p>Искусство воспитания</p> <p>- индивидуально</p>	<p>18-20</p> <p>21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; - описание/подтверждение результатов работы; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (до 5 мин.); - самопрезентацию в свободной форме на одну из тем (до 5 мин.): - «Профессия «педагог» – моя мечта, мой выбор, мое призвание»; - «Педагог XXI века – слово и дело»; - 	<p>ГАПОУ ТО</p> <p>«Колледж цифровых и педагогических технологий»</p>

«Воспитание нужно начинать с колыбели» (Н.И. Пирогов); - «Чтобы воспитывать другого, мы должны в первую очередь воспитать себя» (Н.В. Гоголь); - «Воспитание – это прежде всего человековедение» (В.А. Сухомлинский);

- устный рассказ на тему «Культурное наследие народов моей страны» с учетом возраста детской аудитории (до 10 мин.).

Общее время – до 20 минут.

2. Ответы на вопросы жюри.

Продолжительность – до 5 минут.

Ко II туру допускаются:

- в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников;
- в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников.

II тур

1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную сохранению культурного наследия народов России как необходимому условию воспитания подрастающего поколения.

Продолжительность занятия – до 30 минут.

При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.

2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).

Продолжительность – до 10 минут.

Основные критерии оценки:

а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:

- круг интересов и увлечений, персональные достижения;
- логичность, целостность, содержательность видеопредставления, раскрывающего личностные качества конкурсанта;
- эрудированность, профессиональный имидж, коммуникативные компетенции;

б) устного рассказа на заданную тему:

			<ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (яркость, выразительность, грамотность, образность, убедительность); в) открытого занятия (мероприятия): - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность использования информационных технологий; - владение детской и подростковой аудиторией; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - эффективность применения авторских приемов и методов; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (педагогический этикет, эмпатия, гибкость мышления, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта: - умение грамотно, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обоснование современности, оригинальности и просветительского характера представленного проекта; - уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, истории. 	
27	Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально	18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Предварительный отбор (заочно).</p> <p>Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм).</p> <p>Материалы исследования</p>	<p>ТГИК ТИУ ТГУ ГАУ Северного Зауралья Многопрофильный колледж Тюменского индустриального</p>

			<p>(предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. II этап 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста); 2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»).</p> <p>Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения; II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>	<p>университета ГАПОУ ТО «ТКПСТ» ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» Тюменский медицинский колледж</p>
28	<p>Защита персональных данных - индивидуально</p>	18-24	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект, направленный на противодействие правовому нигилизму в сфере персональных данных. Проект представляется жюри в форме</p>	<p>ТИУ ТГУ ГАУ Северного Зураля Многопрофильный колледж</p>

			<p>публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов).</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы</p>	<p>Тюменского индустриального университета ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса» ГАПОУ ТО «ТКПСТ» ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий»</p>
29	<p>Национальные инструменты народов России* - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером *- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных</p>	<p>14-17 18-25</p> <p>16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение. I тур Два разнохарактерных произведения. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре. Коллективы. I тур Два разнохарактерных произведения. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>	<p>ТГИК Колледж искусств Тюменского государственного института культуры ДОД Маоу Детская школа искусств Этнод МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 73 Лири</p>

инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)			
--	--	--	--