

«Утверждаю»

Директор
ГАУК ТО «Тюменское концертно-
театральное объединение»

 Н.М. Казначеева

«Согласовано»

Директор

Департамента культуры
Тюменской области

 Е.В. Майер



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России

1. Общие положения

1.1. Учредителем и Организатором регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) являются Департамент культуры Тюменской области (далее — Учредитель) и Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение» (далее — Организатор).

1.2. Настоящее Положение о проведении регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России (далее — Положение) определяет цель и задачи, порядок проведения, сроки и место проведения, требования к участникам регионального отборочного тура.

2. Цели регионального отборочного тура

2.1. Региональный отборочный тур проводится в рамках реализации регионального проекта Тюменской области «Творческие люди» национального проекта «Культура».

2.2. Цель регионального отборочного тура:

- формирование делегации Тюменской области для участия в XXI Молодежных Дельфийских играх России в соответствии с установленной квотой Национальным Дельфийским Советом России для региона.

2.3. Задачи регионального отборочного тура:

- создание условий для поддержки и развития творческого потенциала детей и молодежи Тюменской области;

- выявление и поддержка одаренной творческой молодежи Тюменской области;

- развитие культурного потенциала Тюменской области;

- содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности;

- привлечение широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав сборной Тюменской области для участия в XXI Молодежных Дельфийских играх России.

3. Правила и порядок проведения регионального отборочного тура

3.1. Соревнования по номинациям проводятся в соответствии с программными требованиями программ регионального отборочного тура (далее — программные требования) (Приложение № 1).

3.2. Программа может быть исполнена полностью или частично по решению членов жюри.

3.3. Все произведения исполняются участниками наизусть.

3.4. Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

3.5. Региональный отборочный тур в Тюменской области проводится в период с 20 января по 11 февраля 2022 года.

3.6. Место проведения: город Тюмень, адреса проведения конкурсов по номинациям, определяются Организатором самостоятельно. В случае сохранения неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Тюменской области, Организатор оставляет за собой право проведения регионального отборочного тура в заочном формате (онлайн).

3.7. График регионального отборочного тура с указанием мест проведения, размещается на официальных сайтах Учредителя и Организатора — до 17 января 2022 года.

3.8. Срок подачи заявки — до 11 января 2022 года (финал приёма заявок - 10 января 2022 года в 00:00 ч.).

3.9. Заявка и пакет документов (видеозапись выступления, в случае заочного формата проведения) направляются Организатору по адресу: 625000, г. Тюмень, ул. Республики, 129, тел. 68-93-18, адрес электронной почты: delfiyskiye.igry@bk.ru (в теме письма указать номинацию).

3.10. Свидетельство участника регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России направляется всем участникам регионального отборочного тура в электронном виде на адрес электронной почты, указанный в заявке.

4. Требования к заявке участника

4.1. Участникам регионального отборочного тура необходимо в период до **11 января 2022 г. заполнить и направить заявку*** (приложение №2) в соответствии с программными требованиями (Приложение №1) и прикрепить к ней согласие на обработку персональных данных (Приложение №3).

4.2. В конкурсную заявку включены следующие материалы:

- Заявка участника регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России, в формате Excel.

- Сканированная копия документа «Согласие на обработку персональных данных» (в формате PDF).

- Видеозапись выступления в формате mp4 кодек h-264 (в случае заочного формата проведения регионального отборочного тура).

4.3. Ответственность за правильное и корректное заполнение данных, несет участник.

4.4. Заявки, поступившие от претендентов на участие в региональном отборочном туре позже срока, установленного пунктом 4.1. Положения, не рассматриваются.

4.5. Заявки, поступившие с нарушением требований, установленных Положением, аннулируются.

*Образец заполнения заявки и программные требования регионального отборочного тура размещены на официальном сайте Департамента культуры Тюменской области в разделе «Проекты и конкурсы» <https://depkult.admtumen.ru> и на официальном сайте ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение» <https://kto72.ru>.

5. Перечень номинаций

5.1. Программа регионально отборочного тура состоит из следующих номинаций:

1. Фортепиано
2. Скрипка
3. Художественное чтение
4. Балалайка
5. Домра
6. Баян/аккордеон
7. Классическая гитара
8. Саксофон
9. Флейта
10. Академическое пение
11. Сольное народное пение
12. Ансамблевое народное пение
13. Эстрадное пение
14. Классический танец
15. Народный танец
16. Современная хореография
17. Фотография
18. Дизайн одежды
19. Эпидемиология и биоинформатика
20. Научно-популярный ТикТок
21. Художественные ремесла
22. Ансамбли народных инструментов
23. Духовые инструменты
24. Цирковое искусство
25. Кулинарное искусство
26. Искусство воспитания
27. Визуализация и презентация научного исследования
28. Защита персональных данных
29. Национальные инструменты народов России

6. Требования к участникам регионального отборочного тура

6.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования Тюменской области, студенты средних специальных и высших учебных заведений Тюменской области, творческая молодежь Тюменской области, в соответствии с возрастными группами и номинациями Конкурса, утвержденными программными требованиями (Приложение № 1).

6.2. Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные исполнители.

6.3. Очередность выступлений участников определяется жеребьевкой.

6.4. Выступления и работы, не соответствующие требованиям, не подлежат рассмотрению жюри, участник к туру/этапу не допускается.

6.5. Возраст участников номинаций на 1 мая 2022 года должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, к участию в региональном отборочном туре, не допускаются.

6.6. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение требований, повлекших за собой отстранение от участия в региональном отборочном туре, несет ответственное лицо, направляющее заявку на участие в региональном отборочном туре.

7. Жюри регионального отборочного тура

7.1. По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ Организатор формирует жюри.

7.2. Учредитель, утверждает персональный состав жюри в каждой номинации.

7.3. Состав жюри регионального отборочного тура формируется из деятелей искусства и культуры Тюменской области, руководителей профессиональных ассоциаций и союзов, профессорско-преподавательского состава Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» и других организаций в количестве не менее 5 человек.

7.4 Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

7.5. Члены жюри привлекаются к работе (по согласованию) на договорной или безвозмездной основах.

7.6. Члены жюри оценивают конкурсное выступление каждого участника, результаты участников фиксируются в оценочных листах.

7.7. Голосование членов жюри происходит на заседании по окончании выступления всех конкурсантов.

7.8. Члены жюри определяют победителей из числа выступивших конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

7.9. Члены жюри, являющиеся профильными педагогами участников конкурса, в обсуждении и оценке данных конкурсантов не участвуют и иницируют самоотвод. Данное действие фиксируется в Протоколе.

7.10. В случае равенства баллов председатель жюри обладает правом решающего голоса.

7.11. Решение жюри оформляется протоколом (Приложение № 4) с указанием итогового количества баллов каждого выступившего участника. Протокол подписывается всеми членами жюри.

7.12. Оригиналы протоколов регионального отборочного тура направляются в адрес Учредителя до 16 февраля 2022 г.

8. Формирование командного состава Тюменской области для участия в XXI Молодежных Дельфийских игр России в г. Красноярске

8.1. Учредитель в соответствии с результатами регионального отборочного тура и рекомендациями жюри формирует командный состав Тюменской области для участия в XXI Молодежных Дельфийских игр России в г. Красноярске в соответствии с установленной квотой Национальным Дельфийским Советом России для региона.

8.2. По каждой номинации в состав делегации включается только один участник из каждой возрастной категории, набравший наибольшее количество баллов.

8.3. По каждой номинации в резерв включается только один участник из каждой возрастной категории.

8.4. Участники старше 14 лет включаются в состав делегации самостоятельно, за исключением необходимости участия концертмейстера, педагога или руководителя.

8.5. В состав делегации (вне квоты) может быть включен сопровождающий (родитель, педагог) по собственному желанию при условии оплаты расходов, связанных с пребыванием на XXI Молодежных Дельфийских игр России в г. Красноярске (проезд до города Красноярска и обратно, питание, проживание и иные расходы).

8.6. Победители регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области, получают право представлять Тюменскую область на XXI Молодежных Дельфийских играх России в г. Красноярске исключительно в 2022 году.

8.7. Учредитель имеет право не включать победителей номинаций регионального этапа в состав делегации.

8.8. Решение Учредителя по формированию командного состава сборной Тюменской области для участия в XXI Молодежных Дельфийских играх России является окончательным и изменению не подлежит (без пояснения и объяснения причин).

9. Финансирование проведения регионального отборочного тура

9.1. Финансовое обеспечение организации проведения регионального отборочного тура в Тюменской области осуществляется за счет средств бюджета Тюменской области.

9.2. Расходы, связанные с пребыванием участников на региональном отборочном туре, руководителей и сопровождающих, осуществляется за счет средств направляющей стороны (проезд до города Тюмени и обратно, иные расходы, связанные с пребыванием на региональном отборочном туре).

10. Информирование о проведении регионального отборочного тура

10.1. Учредитель и Организатор информирует заинтересованных лиц о проведении отборочного тура через рассылку официальных уведомлений в адрес руководителей органов исполнительной власти Тюменской области, муниципальных образований Тюменской области, а также путем размещения на официальном сайте учредителя и на официальном портале органов государственной власти Тюменской области в разделе «Общество» - «Культура и искусство» - «Фестивали и конкурсы».

10.2 Положение регионального отборочного тура размещено на официальном сайте Департамента культуры Тюменской области в разделе «Проекты и конкурсы» <https://depkult.admtumen.ru> и на официальном сайте ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение» <https://kto72.ru>.

**Программные требования
регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России**

- ✓ Выступления и работы должны соответствовать Программным требованиям. Ответственность за несоответствие программы участника, Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, не оцениваются членами жюри; участник, допустивший нарушения, не допускается к следующему туру/этапу и т.д.
- ✓ Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.
- ✓ Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования программ регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России.

№ п/п	Номинация	Возрастные группы (лет включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
1	Фортепиано - сольное исполнение	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур 1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. * Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
		18-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур 1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. * одно значительное сочинение может быть заменено несколькими

			<p>произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
2	<p>Скрипка - сольное исполнение; - со своим концертмейстером</p>	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Каприс Н.Паганини или один каприс из опуса № 18 Г.Венявского.</p> <p>2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2.Виртуозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
		17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>2.Первая часть с кадэнцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</p> <p>3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Пьеса по выбору участника.</p> <p>2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>

3	<p>Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	14-17 18-21	Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника. Конкурс проводится в два тура. I тур Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
4	<p>Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		18-24	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.П.И.Чайковский. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора,

			<p>написанное в XIX – первой половине XX века.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
5	<p>Домра</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Произведение А. Цыганкова.</p> <p>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p> <p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано).</p> <p>2. Произведение кантиленного характера.</p> <p>3. Виртуозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
		18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре).</p> <p>Переложение одного из каприсов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре).</p> <p>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</p> <p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

			<p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).</p> <p>2.Виртуозное произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
6	<p>Баян/аккордеон</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p>	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.</p> <p>3.Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
		17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>3.Пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации.</p> <p>2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.</p>

			<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
7	Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	12-15 16-20	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
		21-25	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
8	Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в сопровождении фортепиано. 2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. «Песнь Менестреля», С.Рахманинов.</p>

		<p>Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2.Виртуозное произведение по выбору участника, например: Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение 18-25 М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Произведение эпохи барокко. Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертино. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p>

			<p>1. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.-Д. Миша. «Back to Bach», Р.Кларк. Соната.</p> <p>2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника:</p> <p>Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
9	<p>Флейта</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Произведение современного российского композитора.</p> <p>2. Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
		19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части).</p>

			<p>Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); М.Парцхаладзе; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p>II тур</p> <p>1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
10	<p>Академическое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается 	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>

			<p>Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур</p> <p>1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2. Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
		22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В. А. Моцарта).</p> <p>2. Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур</p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2. Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
11	<p>Сольное народное пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением.</p> <p>Программа должна быть не менее яркой,</p>

			<p>чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
		<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень</p>

			обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
12	Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель	10-15 * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
		15-23 ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. I тур Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.

		<p>II тур</p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.</p> <p>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театральнo-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать 2 лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а также песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p>
--	--	--

			<p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** в коллективах численностью более 6 человек допускается участие до 2 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
13	<p>Эстрадное пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - дуэт, трио 	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Сольное исполнение.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p>

<p>- коллективы численностью от 4 до 12 человек - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>		<p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	<p>10-16* 17-25* * см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Дует, трио. Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. Коллективы численностью от 4 до 12 человек. Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов). II тур</p>

			<p>Песня без музыкального сопровождения (a' cappella). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки. Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
14	<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель</p>	15-17	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. II тур 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p>
		18-23	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. II тур 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин. Каждый исполнитель оценивается индивидуально.</p>

			<p>В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.</p> <p>Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
15	<p>Народный танец</p> <p>- коллективы численностью не более 20 человек с учетом преподавателя /хореографа</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p>II тур</p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Народный танец на материале танцев народов СНГ не представленный в I туре.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. в возрасте 10-13 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. в возрасте 10-13 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
16	<p>Современная хореография</p>	<p>14-21***</p> <p>*** - см. графу</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4).</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p>

	<p>*- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» направления:</p> <p>1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</p> <p>2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</p> <p>3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) на рассмотрении</p> <p>4. бальный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 10 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель 	<p>«Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>I тур</p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).</p> <p>2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p>II тур</p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>*** В коллективах численностью до 8 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 8 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
17	<p>Фотография</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально 	<p>16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон):</p> <p>1) отдельные работы или серии на тему «Мой любимый праздник» (портреты, репортаж, жанровые снимки, отражающие эту тему), всего 10 работ;</p> <p>2) авторская коллекция фотографий (портфолио) на свободную тему, всего 10 работ.</p> <p>Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой</p>

			<p>фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>II этап Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
18	<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.</p>

			<p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p>II этап</p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время.</p> <p>Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
19	Эпидемиология и биоинформатика - команда из 2-3 человек	18-25	<p>На базе биоинформатического анализа данных, предоставленных организаторами на месте в виде одинаковых наборов файлов, содержащих необработанные невалидированные данные NGS</p>

			<p>секвенирования геномов вируса полученные в различные временные отрезки, с использованием собственного компьютерного оборудования (в т.ч. хотя бы один с установленным дистрибутивом Linux) обосновать возможность влияния на эпидемический процесс изменчивости геновариантов вирусов и предложить варианты прогнозирования проявлений эпидемического процесса.</p> <p>Поиск дополнительных необходимых данных возможно производить в любых открытых источниках.</p> <p>По результатам проведенных исследований делается публичный доклад, в ходе которого обязательно представляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -графики динамики геновариантов и распространения по территории в исследуемый промежуток времени; -разработанные конвейеры («пайплайны») для анализа данных с описанием принципов и схем их действия; -влияние геновариантов (эволюция возбудителя) на развитие эпидемического процесса; -выводы о развитии эпидемического процесса и рекомендации для проведения профилактических и противоэпидемических мероприятий в условиях развития эпидемиологической ситуации. <p>Основные критерии оценки: эффективность прогнозирования эпидемического процесса и комплексный подход эпидемиологической и биоинформатической проработки конкурсного задания, уровень владения компьютерными методами анализа биологических данных, фундаментальная и прикладная значимость полученных результатов.</p>
20	<p>Научно-популярный ТикТок - индивидуально</p>	16-25	<p>Участник представляет отснятый, смонтированный и оформленный с использованием собственных технических средств научно-популярный видео-ролик, предназначенный для дальнейшего размещения в сети ТикТок, продолжительностью не более 3 минут на тему, заданную на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие заданной темы, социальная значимость</p>

21	Художественные ремесла - индивидуально	15-18 19-24	<p>видео-ролика, оригинальность, креативность и качество воплощения.</p> <p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1. а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>2. а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций). В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями. При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p>
----	---	----------------	--

			<p>Победитель определяется по совокупности оценок, представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
22	<p>Ансамбли народных инструментов* (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах *обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. Сольное исполнение. I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p>
		<p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Коллективы. I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. * возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
23	<p>Духовые инструменты - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером направления:</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

<p>1. Медные духовые инструменты валторна, тромбон, труба, туба; 2. Деревянные духовые инструменты гобой, кларнет, фагот</p>		<p>Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р.Паке. «Концерт»; на трубе – Х.Маури. Конкурсное соло; на тубе – А.Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А.Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А.Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А.Арутюнян. Концерт (с каденцией Т.Докшицера), С.Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе – В.Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	<p>14-17 18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р.Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М.Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г.Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро».</p>

			<p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Состязания проходят в два тура. I тур 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо» или Э. Шоссюль. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А. Тансман. «Сонатина» или А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
24	<p>Цирковое искусство - индивидуальное исполнение - коллективы от 2 до 5 человек</p>	10-15 16-24	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p>
		10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	<p>Коллективы. Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p>

			<p>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
25	Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	<p>Приготовление блюд для праздничного приёма.</p> <p>Меню состоит из трех блюд, по 2 порции каждого (одна порция - для жюри, вторая – для экспозиции)</p> <p>1 Закуска</p> <p>Приготовить праздничную закуску. Масса закуска – максимум 150г.</p> <p>2 Горячее блюдо из курицы с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника.</p> <p>Масса горячего блюда – минимум 220гр.</p> <p>Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60\40</p> <p>3 Десерт приготовить десерт с дельфийской символикой оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – минимум 110гр.</p> <p>Время приготовления – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32см.)</p>

			<p>Соус подается в соуснике(50мл) Использование при подаче не съедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. Для представления жюри готовых блюд участник оформляет сегмент стола 90х90см и рассказывает о приготовленных блюдах (5 минут) необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участника привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник представляет технологические карты приготавливаемых блюд в двух экземплярах, а также действующую медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест. Основные критерии и оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
26	Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Участники представляют: - портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (до 5 мин.);</p>

- самопрезентацию в свободной форме на одну из тем (до 5 мин.):

- «Профессия «педагог» – моя мечта, мой выбор, мое призвание»;
- «Педагог XXI века – слово и дело»; - «Воспитание нужно начинать с колыбели» (Н.И. Пирогов); - «Чтобы воспитывать другого, мы должны в первую очередь воспитать себя» (Н.В. Гоголь); - «Воспитание – это прежде всего человековедение» (В.А. Сухомлинский);
- устный рассказ на тему «Культурное наследие народов моей страны» с учетом возраста детской аудитории (до 10 мин.).

Общее время – до 20 минут.

2. Ответы на вопросы жюри.

Продолжительность – до 5 минут.

Ко II туру допускаются:

- в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников;
- в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников.

II тур

1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную сохранению культурного наследия народов России как необходимому условию воспитания подрастающего поколения.

Продолжительность занятия – до 30 минут.

При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.

2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).

Продолжительность – до 10 минут.

Основные критерии оценки:

а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:

- круг интересов и увлечений, персональные достижения;
- логичность, целостность, содержательность видеопредставления, раскрывающего личностные качества конкурсанта;

			<ul style="list-style-type: none"> - эрудированность, профессиональный имидж, коммуникативные компетенции; б) устного рассказа на заданную тему: <ul style="list-style-type: none"> - аргументация выбора темы рассказа; - оригинальность в раскрытии темы; - ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; - культура речи (яркость, выразительность, грамотность, образность, убедительность); в) открытого занятия (мероприятия): <ul style="list-style-type: none"> - актуальность выбранной темы для детей и подростков; - обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; - целесообразность использования информационных технологий; - владение детской и подростковой аудиторией; - творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); - эффективность применения авторских приемов и методов; - способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); - создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; - профессиональные способности педагога (педагогический этикет, эмпатия, гибкость мышления, креативность); - развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия); г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта: <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно, последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков; - обоснование современности, оригинальности и просветительского характера представленного проекта; - уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, истории.
27	Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально	18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Предварительный отбор (заочно).</p> <p>Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм).</p>

		<p>Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 04 февраля 2022 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма указать: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения.</p> <p>Материалы исследования участникам направляются в срок до 09 февраля 2022 года.</p> <p>Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 01 марта 2022 года.</p> <p>Подведение итогов – 04 марта 2022 года. Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p>II этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста); 2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). <p>Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и</p>
--	--	--

			<p>адекватность интерпретации поставленной исследовательской задаче, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
28	<p>Защита персональных данных - индивидуально</p>	18-24	<p>Участники номинации разрабатывают информационно-публичный проект, направленный на противодействие правовому нигилизму в сфере персональных данных.</p> <p>Проект представляется жюри в форме публичного выступления продолжительностью не более 10 минут с использованием наглядных материалов (формат PowerPoint - не более 10 слайдов). На выполнение задания отводится 8 часов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме и характеру конкурса, оригинальность идеи (нестандартность, своеобразность, образность, особая смысловая нагрузка, использование нормативно-правовой базы, практических примеров), отражение проблематики, целостность и законченность работы</p>
29	<p>Национальные инструменты народов России* - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек - при необходимости – с концертмейстером *- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)</p>	<p>14-17 18-25 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p>I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p>II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре. Коллективы.</p> <p>I тур Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p>II тур Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая</p>

			<p>продолжительность звучания программы – до 12 мин. ** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
--	--	--	---

Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменское концертно-театральное объединение»

(Ф.И.О. субъекта персональных данных)_____
(адрес проживания субъекта персональных данных)_____
(номер основного документа субъекта персональных данных)_____
(дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)**Заявление (согласие)**

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, своих персональных данных с целью участия в региональном отборочном туре XXI Молодежных Дельфийских игр России в Тюменской области (далее — региональный отборочный тур) в соответствии с Положением о проведении регионального отборочного тура:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1.	Фамилия	да
2.	Имя	да
3.	Отчество	да
4.	Год, месяц, дата и место рождения	да
5.	Паспортные данные	да
6.	Адрес места жительства и регистрации	да
7.	Контактные телефоны, e-mail	да
8.	Сведения о местах обучения	да
9.	Сведения о местах работы	да
10.	Достижения	да
11.	Поощрения	да
12.	Другие сведения, необходимые для осуществления участия в региональном отборочном туре	да

Оператор вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные требованиями законодательства Российской Федерации, документами, регламентирующими проведение регионального отборочного тура.

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения регионального отборочного тура в общедоступные источники моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения, достижения, поощрения, фотографии.

Я также выражаю согласие на получение и передачу моих персональных данных государственным органам и организациям для обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов, прохождения конкурсного отбора, прохождения безналичных платежей на мой банковский счет. Для этих целей дополнительно могут быть получены или переданы сведения о дате рождения, гражданстве, доходах, паспортных данных, идентификационном номере налогоплательщика, свидетельстве государственного пенсионного страхования, реквизитах банковского счета.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных, письменно уведомив об этом руководство организации, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку персональных данных руководитель организации обязан направить в адрес Оператора информационное письмо о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных Оператор должен уведомить организацию, направившую письмо, а организация – субъекта персональных данных.

« _____ » _____ 20__ г.

подпись_____
Ф.И.О.

ПРОТОКОЛ
проведения регионального отборочного тура
XXI Молодежных Дельфийских игр России в номинации

г. Тюмень, (адрес)

« ____ » _____ 2022

Присутствовали:

Члены жюри:

« ____ » _____ 2022 года в _____ (г. Тюмень, ул. _____) состоялся региональный отборочный тур XXI Молодежных Дельфийских игр России в номинации _____.

Слушали: (перечисляются все)

1. _____
2. _____
3. _____

Постановили:

I. Рассмотрев итоги регионального отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России в номинации _____, жюри рекомендует для включения в сборную команду Тюменской области (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

1. _____
 Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXI молодежных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;
- степень готовности программ для 2/3 тура _____

2. _____
 Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXI молодежных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;
- степень готовности программ для 2/3 тура _____/

II. Включить в резерв следующих участников: (указывается: *ФИО участника и КОЛИЧЕСТВО НАБРАННЫХ БАЛЛОВ*):

Исполненная участником программа Программным требованиям регионального отборочного тура XXI молодежных Дельфийских игр России:

- соответствует/не соответствует _____;
- степень готовности программ для 2/3 тура _____

Члены жюри:

_____ / _____ /
 _____ / _____ /

**Оценочный лист участников
в номинации _____**

Регионального этапа отборочного тура XXI Молодежных Дельфийских игр России

г. Тюмень

Член жюри: _____ / _____

Возрастная группа _____ лет

№	ФИО участника	Программные требования	Основные критерии оценки в соответствии с программными требованиями (1-10)			Итого
			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Член жюри: _____ / _____