

Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 4  
от «30» 11 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ ТО  
«Тобольский многопрофильный  
техникум»  
С.А. Поляков  
«30» 11 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ГЭК  
Руководитель структурного подразделения  
Дом культуры «Водник»  
МАУК «ЦИиК»  
г. Тобольска

Л.Р. Дмитриева  
«11» 11 2023 г.



### ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации выпускников  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:  
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма: выпускная квалификационная работа

Вид: исполнение сольной программы

Формы: государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое  
исполнительство»,

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая  
деятельность»

Тобольск, 2023 г.

Разработчики:

Нагибина Е.В. преподаватель МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»,

Кудряшов А.Н. преподаватель МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Котенко Е.Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования, проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты составлена в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 ФЗ с изменениями и дополнениями;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 №762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2023 г. №37);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 21.09.2022 № 70167);

Приказом Минпросвещения России N 190, Рособрнадзора N 1512 от 07.11.2018 (с изм. от 16.03.2021) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 10.12.2018 N 52952);

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2021 г., № 101.

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

– разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:

- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- требования к выпускной квалификационной работе и письменной экзаменационной работе.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования проводится государственной экзаменационной комиссией.

### **Виды государственной аттестации**

1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.**

##### **1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.**

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Педагогическая деятельность

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций;

приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

### 1.3. Объем времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

ГИА	Государственная (итоговая) аттестация, всего недель	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по педагогическому модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

## 2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации

### 2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**практический опыт** владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве исполнителя (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

На подготовку выпускной квалификационной работы (дипломной работы) отводится 1 неделя в соответствии с учебным планом. На защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» отводится до 60 минут.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 Исполнительская деятельность.

### **Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»**

**Рублева Екатерина Юрьевна (класс преподавателя Кудряшова А.Н.)**

1. И.С.Бах. Сарабанда из Сонаты для флейты соло a-moll
2. В. Моцарт. Концерт № 1 для флейты с оркестром, часть 1
3. И. Андерсен. Тарантелла  
Концертмейстер Колосов И.В.

#### **Критерии оценки:**

##### **«отлично»**

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками дыхания, фразировки, артикуляции;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

##### **«хорошо»**

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками дыхания, фразировки, артикуляции.

##### **«удовлетворительно»**

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

##### **«неудовлетворительно»:**

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

### **3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» проводится по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на

инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX -начала XXI века), стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей.

### **Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»**

**Рублева Екатерина Юрьевна (класс преподавателя Кудряшова А.Н.)**

Ж.Б. Лойе. Соната для двух флейт соч. 5 Фа мажор, 2-3 части.

Партия 2-й флейты А.Кудряшов

Концертмейстер: Колосов И.В.

#### **Критерии оценки**

##### **«отлично»**

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;

- яркое, убедительное исполнение, цельное по форме и выразительное по образному содержанию;

- качественное звуковое и технически убедительное исполнение;

- хороший темп исполнения;

- отличное знание своей партии, стабильность и чистота исполнения;

- единство исполнительских намерений, динамический баланс с партнером.

##### **«хорошо»**

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;

- достаточно убедительное исполнение, в целом охвачено по форме, достаточно выразительное по образному решению;

- достаточное качественное звуковое и технически грамотное исполнение;

- незначительная темповая нестабильность;

- хорошее знание своей партии, допущение некоторых помарок в исполнении;

- единство исполнительских намерений, динамический баланс с партнером;

- незначительные несовпадения с партнером.

##### **«удовлетворительно»**

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;

- недостаточно убедительное выступление, либо неопределенное по форме, либо невыразительное по образному содержанию;

- недостаточная проработка технических деталей, неточно выбранные звуковые краски;

- текст недостаточно выучен; допущены помарки в момент выступления;

- недостаточный темп исполнения;

- некоторая несогласованность намерений исполнителей;

- заметные нарушения динамического баланса с партнером.

##### **«неудовлетворительно»**



- уровень сложности исполняемых произведений не соответствует программным требованиям;
- выступление не убедительно, формально, однообразно по звуку;
- отсутствует качественная проработка технических деталей;
- темп не достаточен;
- текст не выучен, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие единства намерений; заметные расхождения с партнером;
- отсутствие динамического баланса партий.

#### **4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

#### **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

##### ***Теоретические вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.***

1. Психология как наука: предмет, объект изучения. Этнопсихология как отрасль психологии.

2. Психика. Сознание. Состояния сознания. Физиологические механизмы психической деятельности.

3. Понятие личности в психологии. Индивидуальность как характеристика личности. Методы психологической диагностики личности.

4. Индивидуально-типологические особенности личности: характер. Характеристика понятия «национальный характер».

5. Деятельность как условие развития ребенка. Психологическая характеристика деятельности. Понятие профессиональной деятельности.
6. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, типы темперамента и их характеристика.
7. Понятие творчества в психологии. Креативность, признаки креативности.
8. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии.
9. Периодизация возрастного развития ребенка.
10. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.
11. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.
12. Психолого-педагогические особенности подростков.
13. Эмоциональная сфера личности. Эмоциональные состояния и виды чувств.
14. Способности, талант, гениальность. Творческие способности и их развитие.
15. Межличностные отношения в педагогическом процессе. Барьеры общения.
16. Педагогический конфликт: причины, способы разрешения.
17. Педагогика как наука. Категории педагогики. Этапы становления педагогики как науки.
18. Личность педагога и особенности его профессиональной деятельности. Профессионально важные качества личности педагога.
19. Дидактика, методика преподавания.
20. Принципы, методы и средства обучения.
21. Педагогические технологии: понятие, типы. Технология педагогического общения.
22. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Система образования в России.
23. Воспитание. Закономерности и принципы воспитания.
24. Методы воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
25. Коллектив как объект и субъект воспитания. Основы функционирования детского коллектива.
26. Семейное воспитание. Роль семьи в формировании и развитии личности.
27. Этика делового общения. Профессиональная этика и этикет.
28. Педагогическая и управленческая этика.

#### ***Рекомендуемая литература.***

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Скаун, В. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / В.А. Скаун. — 2-е изд. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-108227-0. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1059387>
3. Ефимова, Н. С. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0702-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1197266>
4. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; ответственный редактор В. А. Слостенин, В. П. Каширин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452235>

5. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452234>
6. Сахарчук, Е.С. Психология делового общения.: учебник / Сахарчук Е.С. — Москва: КноРус, 2020. — 196 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07303-2. — URL: <https://book.ru/book/932817>
7. Аминов, И.И. Психология общения.: учебник / Аминов И.И. — Москва: КноРус, 2020. — 256 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07626-2. — URL: <https://book.ru/book/934015>
8. Соболевников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Соболевников, Н. А. Костенко ; под редакцией В. В. Соболевникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06957-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455243>
9. Белкина, В. Н. Детская психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10065-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455701>

#### **МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Физиологические основы процесса дыхания, его значение и методы развития.
2. Концертное выступление как важный элемент подготовки музыканта-исполнителя. Психологическая подготовка к концертному выступлению, исполнительская воля.
3. Средства музыкальной выразительности исполнителя-духовика.
4. Учебная документация педагога дополнительного образования детей.
5. Психологическая основа приобретения навыков инструментального исполнительства.
6. Этапы работы над музыкальным произведением.
7. Организация и методы проведения урока, основные задачи начального этапа обучения.
8. Ритм. Метр. Метро - ритмические ощущения как составляющие музыкальных способностей человека. Методы их развития.
9. Организация занятий в классе ансамбля, оркестра.
10. Музыкальные способности. Определение музыкальных способностей детей.
11. Методы работы над звуком, гаммами, этюдами.
12. Основные дидактические принципы музыкального развития обучающихся.
13. Методика работы над музыкальным произведением в младших и старших классах ДШИ.
14. Музыкальный слух, музыкальная память. Методы развития музыкального слуха, быстроты и прочности запоминания.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 15: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2022 года : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2023. — 412 с. — ISBN 978-5-85401-301-

7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339851> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование» : учебно-методическое пособие / составители О. Ю. Швецова [и др.]. — 2-е издание исправлено и дополнено. — Нижневартовск : НВГУ, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-00047-678-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366899> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307637> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345362>

5. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9294-0134-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253643>

6. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. I курс / Е. А. Ильянова ; Сост.: Ильянова Е. А.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321158> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Рыженков, А. Ю. Музыкально-инструментальное исполнительство (вариации для баяна, аккордеона) : учебно-методическое пособие / А. Ю. Рыженков. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340229> (дата обращения: 04.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**«отлично»** - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное, логичное изложение ответа.

**«хорошо»** - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«удовлетворительно»** - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

**«неудовлетворительно»** - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий,

искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

## **5. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.**

### **5.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.**

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2024 год (с 1 января по 31 декабря 2023 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

### **5.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.**

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты, принятие решения о присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосованию, членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.

- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

### **5.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии**

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;
- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;
- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;
- аттестационный лист по практике;
- производственные характеристики (отзывы);
- протокол Государственной итоговой аттестации.

### **5.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.**

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и

качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2024 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.