

Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской
области «Тобольский многопрофильный техникум»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «04» 10 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ ТО
«Тобольский многопрофильный
техникум»
С.А. Поляков
«04» 10 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ГЭК
Специалист по связям с общественностью муниципального
автономного учреждения культуры «Центр искусств и
культуры» города Тобольска
С.С. Винокуров
«06» Для 10 2023 г.



ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена

51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество

Формы: выпускная квалификационная работа

Вид: показ и защита творческой работы

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тобольск, 2023 г.

Разработчики:

Нагибина Е.В. - преподаватель МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Рублева Г.А. - преподаватель МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Никитина Н.Б. - преподаватель МДК 01.01 «Мастерство фото- и видеосъемки» ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 05.05.2022) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 21.09.2022 № 70167);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2023 г. №37);

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации N 1099 от 12.12.2022 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ (рег. N 72067 от 19.01.2023 г.). «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2021 г., № 101.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки специалистов среднего звена;
- разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество.

При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:

- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- требования к выпускной квалификационной работе и письменной экзаменационной работе.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования проводится государственной экзаменационной комиссией.

Виды государственной аттестации

1. Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.

1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация художественно-творческой деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-

методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций;

приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

1.3. Объём времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

ГИА	Государственная (итоговая) аттестация, всего недель	3 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания	1 неделя

	творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	
--	----------------------------------------------------------------------------	--

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации

2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен **иметь практический опыт:**

подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
создания фотографий различных жанров;
использования необходимых материалов и оборудования;
работы с любительским творческим коллективом;

уметь:

разрабатывать сценарий и постановочный план;
осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
заниматься постановочной работой;
пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
производить фотосъемку в павильоне и на натуре;
производить обработку фотоматериалов;
использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
монтажный метод работы с материалом;
теоретические и практические основы видеосъемки;
опыт работы выдающихся кинооператоров;
специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;
технологии видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа;
жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
работы выдающихся фотомастеров;
экспонетрию, репродукционную съемку;
фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
процессы обработки фотоматериалов;
принципы обучения фото- и видеосъемке.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится 45 минут (показ – до 15 минут, защита до 30 минут).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и

проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

ВКР состоит из двух частей – практической (фото или видео работа) и теоретической.

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и практического опыта.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

2.2. Организация разработки тематики и выполнения выпускных квалификационных работ

Темы ВКР разрабатываются преподавателями техникума совместно со специалистами предприятий или организаций, заинтересованных в разработке данных тем, и рассматриваются соответствующими цикловыми комиссиями.

Тема ВКР может быть предложена студентом при условии обоснования целесообразности её разработки.

Назначение руководителя ВКР, закрепление тем ВКР оформляется приказом директора техникума.

По утвержденным темам руководителя ВКР разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

Задания на ВКР выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения ВКР осуществляют зам. директора по учебно-производственной работе, зав. отделением, председатели цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

2.3. Структура ВКР

Содержание ВКР включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть: теоретическая и практическая;
- выводы и заключение, рекомендации по использованию полученных результатов;
- список используемых источников;
- приложения.

По структуре ВКР состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть представлена продуктом творческой деятельности (видеофильм, видеоклип, видеопрограмма, фотовыставка).

2.4. Показ выпускной квалификационной работы

Практическая часть ВКР должна быть представлена видео или фотоработой, выполненной в соответствии с требованиями:

видеофильм - продолжительность до 15 минут;

видеопрограмма - продолжительность до 15 минут;

видеоклип – до 7 мин;

фотовыставка – 20 фотографий формата А3, оформленных в рамках для просмотра.

Вид и форма работы – по выбору студента.

Для защиты ВКР оформляется презентация (программа для изготовления презентации – по выбору студента).

2.5. Темы выпускных квалификационных работ

№ п/п	Тема	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Размышления на тему: «Фотосъемка животных»	ПК.1.1.-ПК.1.7
2.	Особенности написания сценария документального кино	ПК.1.1.-ПК.1.7
3.	Значение и роль цветокоррекции при создании художественного образа фотографии	ПК.1.1.-ПК.1.7
4.	Монтажно-тонировочный период как завершающий этап создания фильма	ПК.1.1.-ПК.1.7
5.	Взгляд на мир глазами художника – «Жанровая фотография»	ПК.1.1.-ПК.1.7
6.	Особенности работы фотографа при фотосъемке детей	ПК.1.1.-ПК.1.7
7.	Прикладная фотография. Фотосъемка музейных экспонатов.	ПК.1.1.-ПК.1.7
8.	Монтаж, как способ воплощения авторского замысла режиссера	ПК.1.1.-ПК.1.7
9.	Этапы создания аудиовизуального произведения	ПК.1.1.-ПК.1.7
10.	Специфика создания социальной рекламы	ПК.1.1.-ПК.1.7

2.6. Рецензирование выпускных квалификационных работ

ВКР рецензируются специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Рецензия включает в себя:

- заключение о соответствии ВКР заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- допуск студента к защите,
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы,
- оценку ВКР.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты ВКР.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

Заместитель директора по учебно- производственной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает ВКР в государственную экзаменационную комиссию.

2.7. Показ и защита выпускных квалификационных работ

Показ и защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Для защиты ВКР оформляется презентация (программа для изготовления презентации – по выбору студента).

Порядок защиты ВКР:

1. Доклад студента
2. Оценка рецензента.
3. Отзыв руководителя.
4. Ответы на вопросы.

Критерии оценки:

1. Соблюдение требований предъявляемых к ВКР:

- актуальность темы, ее практическая значимость;
- анализ литературных источников (учебно-методической, научной литературы);
- формулировка проблемы объекта, предмета исследования, цели, гипотезы и задач;
- четкое формулирование выводов по теоретической и практической частям;
- планирование экспериментальной или опытно-практической работы, позволяющей подтвердить или опровергнуть гипотезу;
- обобщение результатов исследования и их презентация в виде графиков, схем, таблиц и т.п.;
- научный стиль изложения, его грамотность и доступность;
- объем работы, соблюдение требований к оформлению;
- умение написания литературного и режиссерского сценария;
- владение навыками постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- владение навыками создания фотографий различных жанров;
- грамотное применение законов драматургического построения сюжета;
- качество режиссерского и операторского мышления;
- степень оригинальности;
- владение навыками репетиционной работы.

5 (отлично) – Обоснована актуальность проблемы и темы ВКР, её практическая значимость. Определены и обоснованы объект, предмет, цель, задачи, методы исследования. Выдержаны требования ГОСТа к объему и оформлению источников. Структура ВКР соответствует целям и задачам, содержание соответствует названию параграфов, части работы соразмерны. Выводы логичны, обоснованы, соответствуют целям, задачам и методам работы. В заключении указаны возможности внедрения результатов исследования и дальнейшей перспективы работы над темой. Изучены основные источники, посвящённые проблеме ВКР, проведён сравнительно-сопоставительный анализ, выделены основные методологические и теоретические подходы к решению проблемы, определена и обоснована собственная позиция автора. Объем и оформление работы - 25-50 страниц компьютерного текста, выдержано соотношение частей работы по объёму. Ссылки, графики, таблицы, заголовки, оглавление оформлены безупречно, соблюдены требования ГОСТа к оформлению ВКР. Студентом соблюдался график выполнения ВКР, проявлялась высокая степень самостоятельности:

- в подборе и анализе литературы;
- при выполнении практической творческой работы ВКР (далее – творческая работа).

Творческая работа соответствует заявленной теме. Драматургия соответствует заявленному жанру. Прослеживается умелое применение операторских приемов, читаемость кинематографических планов. Техническое качество операторской и монтажной работы высокое. Документация на творческую работу соответствует эталону.

В процессе защиты ВКР студент раскрыл сущность своей работы, точно ответил на вопросы, продемонстрировал умение вести дискуссию, отстаивать свою позицию, признавать возможные недочёты.

4 (хорошо) - В основном определена актуальность проблемы, практическая значимость темы ВКР. Определён и в основном обоснован методологический аппарат исследования. Имеются отдельные нарушения в оформлении, список в основном соответствует теме. Структура ВКР соответствует целям и задачам, имеются незначительные рассогласования содержания и названия параграфов, некоторая несоразмерность частей работы. Выводы и заключение в целом обоснованы. Содержание работы допускает дополнительные выводы. Изучена большая часть основных источников, проведён их сравнительно-сопоставительный анализ, определена собственная теоретическая позиция автора.

Объем и оформление работы - Работа превышает рекомендуемый объём, теоретическая часть превышает по объёму практическую. Имеются отдельные нарушения в оформлении. График выполнения ВКР в основном соблюдался, работа выполнялась в сотрудничестве с руководителем.

Творческая работа соответствует заявленной теме. Драматургия соответствует заявленному жанру. Прослеживается умелое применение операторских приемов, читаемость кинематографических планов. Техническое качество операторской и монтажной работы высокое. Документация на творческую работу соответствует эталону.

В целом раскрыта сущность работы, даны точные ответы на вопросы, отчасти студент испытывает затруднение в ведении дискуссии.

3 (удовлетворительно) - Определенная актуальность проблемы не соответствует теме ВКР. Имеются рассогласования в методологическом аппарате исследования. Имеются нарушения в оформлении списка, отбор источников недостаточно обоснован. Имеется ряд нарушений в выборе структуры ВКР. Имеются логические погрешности в выводах, их недостаточная обоснованность. Изучены недостаточно или не полностью основные источники по проблеме, теоретический анализ носит описательный характер, отсутствует собственная позиция автора.

Методы исследования недостаточно или частично обоснованы.

Объем и оформление работы - Работа меньше рекомендованного объема, как в теоретической, так и в практической части. Имеется ряд нарушений в оформлении ВКР. График выполнения ВКР соблюдался, работа велась в рамках указаний руководителя.

Творческая работа соответствует заявленной теме. Драматургия имеет несоответствия заявленному жанру. Прослеживается недостаточно умелое применение операторских приемов, читаемость кинематографических планов. Техническое качество операторской и монтажной работы удовлетворительное. Документация на творческую работу не соответствует эталону.

Сущность работы раскрыта частично, ответы на вопросы недостаточно убедительны.

2 (неудовлетворительно) - Не обоснована актуальность темы ВКР. Не соотносятся объект и предмет, цели и задачи, цели и методы ВКР. Список литературы свидетельствует о слабой изученности проблемы. Структура работы не обоснована. Выводы и заключение не обоснованы. Не изучены основные источники, отсутствует анализ источников, сплошное конспектирование работ. Работа не соответствует требованиям по объёму. Работа содержит оформительские, пунктуационные ошибки.

График выполнения ВКР не соблюдался, указания руководителя выполнялись частично или не выполнялись.

Творческая работа соответствует заявленной теме. Драматургия имеет несоответствия заявленному жанру. Прослеживается не умелое применение операторских приемов, слабая читаемость кинематографических планов. Техническое качество операторской и монтажной работы неудовлетворительное. Документация на творческую работу не соответствует эталону.

Сущность работы студентом осознана недостаточно, студент слабо ориентируется в содержании ВКР.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МДК 02.01 "ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН" И МДК 02.02 "УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА"

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
работы с учебно-методической документацией;
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
Темы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.

Рекомендуемая литература

1. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер. Особенности проявления в поведении человека и влияния на деятельность и общение.
2. Способности, талант, гениальность. Творческие способности и их развитие.
3. Понятие личности в психологии. Индивидуальность как характеристика личности. Методы психологической диагностики личности.
4. Деятельность как условие развития ребенка. Виды деятельности. Психологическая характеристика деятельности.
5. Понятие творчества в психологии. Креативность, признаки креативности. Условия развития креативности.
6. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Периодизация возрастного развития.
7. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
8. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
9. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
10. Психолого-педагогические особенности юношества (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
11. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Система образования в России. Особенности системы дополнительного образования детей в РФ.
12. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения. Основные направления деятельности педагога в процессе обучения.
13. Методы воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
14. Педагогические технологии и мастерство педагога. Типы технологий. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений и ее особенности.
15. Воспитание как специально организованный процесс. Закономерности и принципы воспитания.
16. Педагог как субъект педагогической деятельности. Специфика педагогической культуры учителя.
17. Коллектив как объект и субъект воспитания. Основы функционирования детского коллектива.
18. Методы, приемы и средства обучения. Традиционная классификация методов обучения и ее характеристика.
19. Педагогическая этика. Этика отношений в системе «педагог – учащийся», «педагог-педагог».
20. Этика делового общения. Профессиональная этика и этикет.
21. Понятие профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности специалиста и их характеристика.

22. Семейное воспитание. Роль семьи в формировании и развитии личности.
23. Базовая культура личности. Характеристика основных направлений базовой культуры личности.

1. *Рамендик, Д. М.* Общая психология и психологический практикум [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 303 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: www.biblio-online.ru 05.03.2018

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: www.biblio-online.ru 05.03.2018

3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные редакторы В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/452235>

4. *Патрушева, И. В.* Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/475982>

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Темы, рекомендуемые для подготовки к экзамену

1. Принципы организации работы с любительским творческим коллективом. Признаки любительских творческих коллективов.

2. Основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания любительского творческого коллектива. Характеристика этапов: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива.

3. Руководитель коллектива. Задача руководителя коллектива. Профессиограмма руководителя коллектива.

4. Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Педагогические условия формирования коллектива.

5. Стадии развития коллектива. Этапы развития коллектива по А.Н.Лутошкину, А.С.Макаренко и их характеристика. Тренинги на сплочение.

6. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в творческих коллективах. Основные модели отношений личности и коллектива, их характеристика.

7. Личность участника коллектива. Методы диагностики участника любительского творческого коллектива. Методики диагностики участников любительского творческого коллектива.

8. Педагогический процесс в любительском творческом коллективе. Целеполагание. Специфика педагогического процесса в любительском творческом коллективе. Активные и интерактивные методы обучения в объединении фотовидеотворчества: круглый стол, конференция, ток-шоу, дебаты.

9. Формы работы в любительском творческом коллективе. Урок. Репетиции. Вечера отдыха. Тренинги. Творческие мастерские.

10. Особенности репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Понятие «репетиция». Виды репетиций и их характеристика. Общие положения проведения репетиций.

11. Занятие как основная форма организации образовательного процесса. Определение «занятие». Отличие школьного урока от занятия в УДО. Правила организации занятия. Структура занятия. Формы проведения занятия. План составления конспекта занятия.

12. Традиционные формы проведения занятий. Лекция. Семинар. Дискуссия. Конференция. Экскурсия. Практическое занятие.

13. Нетрадиционные формы проведения занятий. Презентация. Защита проекта. Ролевая игра. Киноурок. Эвристическая беседа. Аукцион. Фото-кино экспедиция. Ток-шоу. Дебаты. Круглый стол. Конференции. Мультимедийный урок. Онлайн-урок.

14. Методика проведения индивидуальных занятий. Роль индивидуальных занятий. Организация индивидуальных занятий. Критерий эффективности индивидуальных форм организации обучения и воспитания.

15. Методика проведения групповых занятий. Эффективность фронтальной работы. Признаки коллективной работы. Виды групповых форм проведения занятий и их характеристика.

16. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности. Характеристика методов: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, педагогическое требование, общественное мнение.

17. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности. Характеристика методов: соревнование, ситуация успеха, сюжетно-ролевые игры, поощрение, наказание.

18. Организация сценических выступлений. Творческие отчеты, творческие показы, смотры, концерты, спектакли, выставки, конкурсы, фестивали.

19. Структура плана воспитательной работы. Требования при составлении плана. Источники планирования. Разделы плана.

20. Методика организации и проведения КТД. Автор методики. Определение. Цель методики. Идеи, которые лежат в основе методики. Этапы подготовки и проведения КТД. Виды КТД.

21. Структура дополнительной общеобразовательной программы. Разделы программы и их характеристика.

22. Взаимодействие руководителя коллектива и родителей. Характеристика составных частей взаимодействия руководителя коллектива и родителей. Формы работы с родителями.

23. Формы проведения родительского собрания. Правила проведения родительского собрания. Характеристика: родительского ринга, родительских тренингов, круглых столов, конференций, родительских посиделок, вечеров.

24. Психолого-педагогические условия формирования репертуара. Определение. Роль репертуара в жизни коллектива. Критерии при подборе репертуара.

25. Современные образовательные технологии: технология мастерских, ИКТ, игровые технологии.

26. Формы и методы контроля знаний в объединении фотовидеотворчества.

27. Оценка деятельности участника любительского творческого коллектива.

28. Учебно-методическая документация педагога учреждения дополнительного образования.

Рекомендуемая литература

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 315 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7D3FDF93-0DFC-4AAC-82F9-679BCBD29391-05.03.2018

2. Бакланова, Г.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Г. И. Бакланова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

3. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118731> — 19.02.2019.

6 Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 136 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10205-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475530>

7 Куцебо, Г. И. Методика профессионального обучения. Развивающее обучение : учебное пособие для вузов / Г. И. Куцебо. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07423-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470880>

8 Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10290-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475579>

Экзамен заключается в выполнении студентами двух заданий:

1. Написание плана-конспекта занятия для определенной возрастной группы на заданную тему и его защита.

2. Психолого-педагогическая характеристика возрастной категории.

Время на подготовку 1 час 30 минут.

Защита: 15 минут (обоснование выбора формы занятия, цели, задач, подборки заданий, методов и т.д.; соблюдение этапов занятия, представленная характеристика возрастной группы)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерий	Оценка
1. Написание конспекта занятий для детей определенной возрастной группы на заданную тему 2. Психолого-педагогическая характеристика определенной возрастной категории по плану: возрастные границы, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, социальная ситуация развития, новообразования периода).	План-конспект составлен по образцу: прописана тема, цели, задачи урока, методы, средства обучения; ход урока и выводы. Дана полная характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	«Отлично»
	Конспект составлен с небольшими недочетами. Дана характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	«Хорошо»
	Недочеты в составлении конспекта. Есть недочеты в характеристике	«Удовлетворительно»

	психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	
	Не написан конспект. Характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы не дана.	«Неудовлетворительно»

3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.

3.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2024 год (с 1 января по 31 декабря 2023 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

3.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество принятие решения о присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосованию, членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.
- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото-и видеотворчество.

3.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;
- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;
- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;

- аттестационный лист по практике;
- производственные характеристики (отзывы);
- протокол Государственной итоговой аттестации.

3.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2024 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.