

Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской
области «Тобольский многопрофильный техникум»

1

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «04» 12 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ ТО
«Тобольский многопрофильный
техникум»
С.А. Поляков
«04» 12 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ГЭК
Артист театра драмы - ведущий мастер сцены
Тобольского драматического театра имени П.П.
Ершова Л.М. Токарева
«08» 12 2023 г.



ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество**

Формы: выпускная квалификационная работа
Вид: показ и защита творческой работы,
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тобольск, 2023 г.

Разработчики:

- Нагибина Е.В. преподаватель МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
- Солодова О.Ф. преподаватель ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
- Гордюшина Е. С. преподаватель МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.03 «Педагогическая деятельность»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 05.05.2022) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 21.09.2022 № 70167);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2023 г. №37);

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации N 1099 от 12.12.2022 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ (рег. N 72067 от 19.01.2023 г.). «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2021 г., № 101.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки специалистов среднего звена;
- разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество.

При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:

- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- требования к выпускной квалификационной работе и письменной экзаменационной работе.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования проводится государственной экзаменационной комиссией.

Виды государственной аттестации

1. Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.

1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация художественно-творческой деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать

программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций; приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

1.3. Объём времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

ГИА	Государственная (итоговая) аттестация, всего недель	3 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по	1 неделя

	междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации

2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы

При прохождении ГИА выпускник специальности Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество должен продемонстрировать:

умение

анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

навыки

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

знание

теории, практики и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

На защиту выпускной квалификационной работы отводится 45 минут (показ – видео фрагмента спектакля до 5 минут, защита до 30 минут).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211).

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и практического опыта.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

2.2. Структура ВКР

Содержание ВКР включает в себя:

- Титульный лист
- Содержание
- Основная часть: теоретическая и практическая
- эскизы костюмов, декораций, афиши, программки
- список используемых источников
- приложения

По структуре ВКР состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается концептуальное изложение режиссерского замысла.

Практическая часть представлена продуктом творческой деятельности (постановкой спектакля, зафиксированной на видео).

2.3. Темы выпускных квалификационных работ

№ п/п	Тема	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Принципы инклюзивности в детском театральном коллективе.	ПК.1.1.-ПК.1.7
2.	Этнопедагогические технологии в детском театральном коллективе.	ПК.1.1.-ПК.1.7
3.	Современная драматургия для подростков	ПК.1.1.-ПК.1.7
4.	Постмодерн в детской подростковой драматургии	ПК.1.1.-ПК.1.7
5.	Квест как основная форма восприятия мира детьми и подростками.	ПК.1.1.-ПК.1.7

2.4. Защита выпускных квалификационных работ

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Порядок защиты:

- Представление режиссерского замысла
- Фрагмент видео спектакля.
- Акт сдачи спектакля
- Отзыв руководителя.
- Ответы на вопросы.

Критерии оценки:

Соблюдение требований предъявляемых к теоретической части ВКР:

- работа с литературным источником написание инсценировки, составление сценария, литературная адаптация, выборка текста;
- анализ творческой деятельности автора, эпохи, стиля, национального колорита;
- формулирование актуальности выбора материала для постановки;
- формулирование параметров замысла;
- эскизы декорации, костюмов, афиши, программки;
- объем работы, соблюдение требований к оформлению.

2. Соблюдение требований предъявляемых к практической части ВКР:

- эмоционально образный язык;
- применение знаний теоретического курса на практике;
- владение навыками постановки спектакля;
- стилистическое и жанровое освоение материала;
- принципы оформления спектакля (сценографического, музыкального, светового, мизансценического);
- художественная целостность системы образов
- соответствие материала возрастному уровню исполнителей
- защита режиссерского замысла студента в виде сообщения.

«отлично» - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. Практическая часть выполнена на высокопрофессиональном уровне: грамотное толкование авторской мысли, грамотное формулирование параметров замысла, наличие художественного образа, выраженного в сценографическом решении.

«хорошо» - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. В практической части несоблюдение одного из вышеуказанных критериев, предъявляемых к ВКР.

«удовлетворительно» - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. В практической части не полностью раскрыт художественный образ, в теоретической части нет глубоко изучения автора, эпохи.

«неудовлетворительно» - работа не выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>

4. Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>
5. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 4-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие / В. Г. Сахновский. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
8. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МДК 02.01 "ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН" И МДК 02.02 "УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА"**

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
требования к личности педагога;
закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
принципы формирования репертуара;
методы работы с творческим коллективом;
методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
порядок ведения учебно-методической документации.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Темы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.

1. Понятие личности в психологии. Индивидуальность как характеристика личности. Методы психологической диагностики личности.
2. Индивидуально-типологические особенности личности: характер. Характеристика понятия «национальный характер».
3. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, типы темперамента и их характеристика.
4. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Периодизация возрастного развития ребенка.
5. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.
6. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.
7. Психолого-педагогические особенности подростков.
8. Педагогический конфликт: причины, способы разрешения.
9. Личность педагога и особенности его профессиональной деятельности. Профессионально важные качества личности педагога.
10. Дидактика, методика преподавания.
11. Принципы, методы и средства обучения.
12. Педагогические технологии: понятие, типы. Технология педагогического общения.
13. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Система образования в России.
14. Воспитание. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.

Рекомендуемая литература.

1. Рамендик, Д. М. Общая психология и психологический практикум [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 303 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: www.biblio-online.ru 05.03.2018
2. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учеб.пособие / отв. ред. Л. В. Байбородова. - М.: Юрайт, 2016.
3. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ.ред. В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: www.biblio-online.ru 05.03.2018
4. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные

редакторы В. А. Слостенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — URL :<https://urait.ru/bcode/452235>

5. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/475982>

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Темы вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену

1. Стадии развития коллектива. Этапы развития коллектива по А.Н.Лутошкину, А.С.Макаренко и их характеристика.
2. Основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания любительского творческого коллектива. Характеристика этапов: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива.
3. Руководитель коллектива. Задача руководителя коллектива. Профессиограмма руководителя коллектива.
4. Педагогический процесс в любительском творческом коллективе. Целеполагание. Специфика педагогического процесса в любительском творческом коллективе.
5. Организация сценических выступлений. Творческие отчеты, творческие показы, смотры, концерты, спектакли, выставки, конкурсы, фестивали.
6. Структура плана воспитательной работы. Требования при составлении плана. Источники планирования. Разделы плана.
7. Взаимодействие руководителя коллектива и родителей. Характеристика составных частей взаимодействия руководителя коллектива и родителей. Формы работы с родителями. Родительские собрания.
8. Оценка деятельности участника любительского творческого коллектива.
9. Принципы формирования репертуара. Влияние классической и современной литературы на воспитание участников любительского творческого коллектива.
10. Типовая структура основных занятий театральных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.
11. Методика постановки учебного спектакля
12. Критерий актерской одаренности. Типы актеров
13. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе.
14. Тренинг – как одна из основных форм проведения занятий в любительском коллективе.
15. Студийность как явление русского театра. Другие формы организации театрального творчества.
16. Основные этапы проведения тренинга по сценической речи.
17. Разработка дикционного тренинга.
18. Игровой подход при разработке занятия по актерскому мастерству младшего школьного возраста.
19. Разработка дыхательного тренинга
20. Осуществить подбор упражнений для тренинга- школы для подростковой аудитории.

Рекомендуемая литература

1. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие: в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-4141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115944>

2. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменец. - М.: Юрайт, 2017.
3. Организация досуговых мероприятий: учебник / ред. Б. В. Куприянов. - М.: Академия, 2017.
3. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019. - 400 с.
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.
5. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие / В. Г. Сахновский. - СПб: Лань; Планета музыки, 2016.
6. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980>

Экзамен заключается в выполнении студентами двух заданий:

1. Написание плана-конспекта занятия для детей определенной возрастной группы на заданную тему и его защита.
2. Психолого-педагогическая характеристика определенной возрастной категории.
 Время на подготовку 1 час 30 минут.
 Защита: 15 минут (обоснование выбора формы занятия, цели, задач, подборки упражнений и т.д.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание	Критерий	Оценка
1. Написание конспекта занятий для детей определенной возрастной группы на заданную тему 2. Психолого-педагогическая характеристика определенной возрастной категории по плану: возрастные границы, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, социальная ситуация развития, новообразования	План-конспект составлен по образцу: прописана тема, цели, задачи урока, методы, средства обучения; ход урока и выводы. Дана полная характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	«Отлично»
	Конспект составлен с небольшими недочетами. Дана характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	«Хорошо»
	Недочеты в составлении конспекта. Есть недочеты в характеристике психолого-педагогических особенностей возрастной группы.	«Удовлетворительно»
	Не написан конспект. Характеристика психолого-педагогических особенностей возрастной группы не дана.	«Неудовлетворительно»

периода).		
-----------	--	--

4. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.

4.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2024 год (с 1 января по 31 декабря 2023 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

4.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество решения о присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосования, членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.
- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество.

4.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;
- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;
- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;
- аттестационный лист по практике;
- производственные характеристики (отзывы);
- протокол Государственной итоговой аттестации.

4.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием.

Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2024 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.

4.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.